

أهمية وجود كاي وسي في



سفينة نوح عليه السلام (قرآن كريم)

الأفكار



١- من وحي الله لسيدنا نوح

٢- سخرية قوم نوح منه والرد عليهم

٣- نصره الله لسيدنا نوح بالطوفان

من سورة هود الآيات من ٣٦ إلى ٤٢

١- من وحي الله لسيدنا نوح

قال الله - تعالى -

﴿وَأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتئس بما كانوا يفعلون﴾

﴿واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون﴾

رقم الآية	الكلمة	التفسير
٣٦	أوحى إلى نوح	أخبر عن طريق الوحي
	فلا تبتئس	فلا تحزن
٣٧	الفلك	السفينة (مفرد وجمع)
	بأعيننا	بحفظنا ، ومرأى منا
	وحينا	بإرشاد (ج) وُحْيٌ
	لا تخاطبني	لا تراجعني ولا تحاورني
	الذين ظلموا	الذين كفروا (ظلموا أنفسهم بكفرهم)
	مغرقون	هالكون ، (مضاد) : ناجون

التفسير :

﴿وَأوحى الله سبحانه وتعالى إلى نوح - عليه السلام - لما حق على قومه العذاب ، أنه لن يؤمن بالله إلا من آمن من قبل ، فلا تحزن يا نوح على ما كانوا يفعلون .﴾

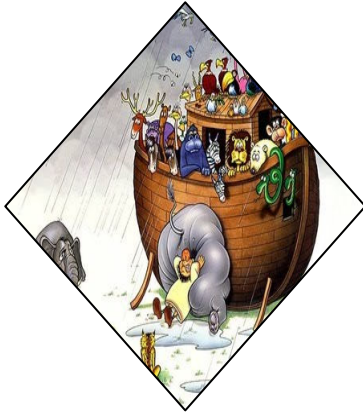
﴿وبوحى من الله جاء الأمر إلى نوح - عليه السلام - أن يصنع السفينة بعون الله ورؤيته وحفظه ، وألا يتكلم في أمر هؤلاء الذين ظلموا أنفسهم بكفرهم ، فإنهم مغرقون بالطوفان﴾

من مواطن الجمال :

" وأوحى إلى نوح " بنى الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله عز وجل

" أنه " أفادت التوكيد

" لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن " أسلوب قصر بالنفي والاستثناء أفاد التوكيد والتخصيص



"فلا تبتئس " أسلوب نهى يفيد النصح والإرشاد

" واصنع الفلك بأعيننا ووحينا " : أسلوب أمر للنصح والإرشاد

" ولا تخاطبني في الذين ظلموا " أسلوب نهى للنصح والإرشاد

" إنهم مغرِقون " أسلوب مؤكد ، أدواته ((إن)) وهو تعليل لما قبله

٢- سخرية قوم نوح منه والرد عليهم

قال الله - تعالى ﴿ وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُونَ مِنْنَا

فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿ فَمَنْ تَعْلَمُونَ مِنْ يَأْتِيهِمْ عَذَابٌ يُجْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ

مقيم ﴿

رقم الآية	الكلمة	التفسير
٣٨	ملأ	جماعة (الجمع) أملاء
	سَخَرُوا مِنْهُ	استهزءوا به (المضاد) : احترموا
٣٩	يخزيه	يذلّه ويهينه و (المضاد) : يعزيه
	يحل عليه	يجب عليه وينزل عليه
	عذاب مقيم	عذاب دائم عذاب (مضاد) نعيم مقيم (مضاد) : منقطع

التفسير :

✽ ويصنع نوح السفينة ، وكلما مر عليه جماعة من كبراء قومه سخرُوا منه ، قال لهم نوح : إن تسخرُوا منا اليوم لجهلكم بصدق وعد الله ، فإننا نسخر منكم غدا عند الغرق كما تسخرون منا ✽ فسوف تعلمون عما قريب ، من منا الذى سينزل عليه العذاب المخزى المهين فى الدنيا ، ومن منّا الذى سيحل عليه العذاب الدائم الخالد فى الآخرة

من مواطن الجمال :

" ويصنع الفلك " : استخدم الفعل المضارع لاستحضار الصورة .

" وكلما مر عليه ملاً من قومه سخرُوا منه " أسلوب شرط أدواته (كلما) أفادت تكرار فعل السخرية

" فإننا نسخر منكم " أسلوب مؤكد أدواته (إن)

" فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه " تعبير يدل على شدة العذاب ، وفيه تهديد ووعد لكل كفار

عنيد

" يأتيه - يخزيه - يحل " جاءت الأفعال مضارعة ؛ لاستحضار صورة العذاب

" عذاب " جاءت الكلمة نكرة للتهويل

" يخزيه " وصف العذاب بصفة الذل والإهانة

" مقيم " وصف العذاب بالخلود والدوام

٣- نصرۃ اللہ لسیدنا نوح بالطوفان :

قال الله سبحانه وتعالى :

﴿حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل﴾ وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها إن ربي لغفور رحيم ﴿﴾ وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين﴾

رقم الآية	الكلمة	التفسير
٤٠	جاء أمرنا	نزل عذابنا
	فار التنور	نبت منه الماء بقوة
	التنور	الفرن يخبز فيه (الجمع) تنانير
	من كل	من كل نوع من أنواع المخلوقات
	زوجين	(مثنى) زوج المراد : الذكر والأنثى
	من	اسم موصول بمعنى (الذى)
	سبق عليه القول	سبق عليه الحكم والقضاء من الله بالإغراق والمراد : زوجته وابنه
٤١	اركبوا فيها	أى السفينة (المضاد) : انزلوا
	باسم الله	قائلين : بسم الله مستعينين به
	مجريها	سيرها فى الماء (الجمع) مجار
	مرساها	وقوفها على الشط ، (الجمع)
	غفور	مراسٍ واسع المغفرة يستتر العيوب
	رحيم	واسع الرحمة
٤٢	معزل	معزول بعيدا ، (المضاد) : مجتمع

✽ حتى إذا جاء أمرنا بإهلاكهم ، ونبع الماء بقوة من التنور – وكان علامة لنوح على بدء الطوفان – قلنا لنوح : احمل في السفينة من كل نوع من أنواع الحيوانات ذكرا وأنثى ، واحمل فيها أهل بيتك ، إلا من سبق عليهم القول ممن لم يؤمن بالله كابنه وامراته ، واحمل فيها من آمن معك من قومك ، وما آمن معه إلا قليل

✽ وقال نوح – عليه السلام – لمن آمن معه : اركبوا في السفينة ، باسم الله يكون جريها ووقوفها ورسوها . إن ربي غفور للتائبين رحيم بالمؤمنين .

✽ وبينما تجرى السفينة بالمؤمنين في موج عالٍ كالجبال ، نادى نوح – عليه السلام – ابنه – وكان في مكان منعزل – وأمره ناصحا أن يركب السفينة ، ولا يكون مع الكافرين .

من مواطن الجمال :

" احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك " أسلوب أمر للنصح والإرشاد

" وما آمن معه إلا قليل " أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التوكيد والتخصيص

" اركبوا فيها بسم الله " تعبير جميل يدل على ضرورة الاستعانة بالله عز وجل في كل شئوننا

" مجراها ومرساها " تضاد يؤكد المعنى ويوضحه

" إن ربي لغفور رحيم " أسلوب مؤكد أداته (إن) واللام . و تعليل للأمر قبله

" موج كالجبال " تشبيه للموج بالجبال يدل على قوة الأمواج وعلوها

" يا بني " نداء غرضه التنبيه والإشفاق وفي محبة للإبن . واستخدم (بنى) بدلا من (ابني) أجمل ؛ لإظهار الحنو عليه والحرص على منفعة

" اركب معنا " أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

" ولا تكن مع الكافرين " أسلوب نهى للتحذير من الكفر وسوء عاقبته

قال عباس محمود
العقاد :

" لا يكفي أن تكون في
النور لكي ترى ، بل
ينبغي أن يكون في
النور ما تراه "



تدريبات

****ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :**

- شجع قوم سيدنا نوح الناس على بناء السفينة
- طلب سيدنا نوح - عليه السلام - من ابنه ركوب السفينة
- جرت السفينة فى موج ارتفاعه منخفض
- لم يركب السفينة مع سيدنا نوح إلا عدد قليل
- نهى الله - تعالى - نوحا - عليه السلام - عن الحزن على الكفار من قومه
- أمر الله - تعالى - نوحا - عليه السلام - بصنع سفينة لينجو فيها وحده
- اهتم نوح - عليه السلام - بدعوة أهله إلى عبادة الله الواحد الأحد
- كان مصير قوم نوح - عليه السلام - أحد من قومه

(وَأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتئس بما كانوا يفعلون ﴿٥٠﴾ واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني فى الذين ظلموا إنهم مغرقون)

أ- هات معنى (تبتئس) ، ومضاد (مغرقون) فى جملتين من عندك .

ب- بم أخبر الوحي نوحاً - عليه السلام - ؟

(وَصْنَعِ الْفُلَ وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأْ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٥١﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مِنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُجْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ)

أ- استخرج من الآيتين السابقتين :

١- مفرد (أملاء)..... ٢- معنى (استهزءوا به).....

٣- معنى (عذاب يهينه ويذله)..... ٤- معنى (عذاب دائم).....

ب - كيف رد نوح - عليه السلام - على سخريه قومه ؟

ج- ما الجمال فى قوله " فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه " ؟

د- ماذا أفاد كل مما يلى؟

١- استخدام المضارع (يصنع)

٢- استخدام أداة الشرط (كلما)

٣- تنكير (عذاب)

٤- وصف (عذاب) بأنه (مقيم) ؕ

﴿حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل﴾

أ- ما التنور ؟ وعلام يدل فورانه ؟

ب- ما معنى " سبق عليه القول " ؟

ج- اشرح الآية بأسلوبك .

(وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها إن ربي لغفور رحيم ﴿٦٠﴾ وهى تجرى بهم فى موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان فى معزل يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين)

أ- هات معنى (مجراها) ، ومفرد (موج) ، ومضاد (الكافرين) فى جمل من إنشائك

ب- اشرح الآيتين بأسلوبك

ج- ما الجمال فى قوله تعالى :

(بسم الله مجراها ومرساها)

لحظات غيرت التاريخ

حياة الإنسان تقاس بالوقت ، واستثمار الوقت قد ينتج عنه عمل يفيد البشرية مدى الحياة ؛
لذا قال شوقي منبها إلى أهمية الوقت :

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوانى
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثانى



عمر الإنسان يقاس بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية ؛ لذا
حث الرسول – صلى الله عليه وسلم – على الاستفادة من الوقت
قائلا : " تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام ."

وقد استطاع نيوتن أن يكتشف قانون الجاذبية الأرضية عندما
سأل نفسه فى فراغه وهو فى حالة تأمل وتفكر لماذا سقطت
التفاحة فوق رأسى فى شكل عمودى ولم تنحرف أو ترتفع
لأعلى ؟

وننتج عن تطبيقات هذه النظرية أن اكتشف الإنسان الأرض
والقمر والكواكب والمجرات التى تسبح فى الفضاء الخارجى ؛
لذا يجب علينا أن نستغل وقت فراغنا فيما يفيد وينفع ونؤمن بأن
قليلًا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شىء معين قد يغير
مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل .



الأفكار:

- ١- أهمية الوقت في حياة الإنسان
- ٢- أحمد شوقي يبصرنا بأهمية الوقت
- ٣- دعوة الدين للإفادة من الوقت
- ٤- نيوتن وقانون الجذب العام
- ٥- الآثار المترتبة على اكتشاف قانون الجاذبية
- ٦- نصيحة غالية

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
تميل عن الاعتدال	تتحرف	يطلب	يبحث
يعبر	يتخطى	رغد العيش	الترفيه
فاصل و (الجمع) حواجز	حاجز	تتم	تنجز
ما بين السماء والأرض و	الفضاء	مقدمة	طليعة
(الجمع) : أفضية		إبصار	إلماح
أبقى ذكره حيا على مر	خلد	الصيت	الذكر
الزمن		أعجب	أروع
نتيجتها	مؤداها	الخلو	الفراغ
مخصص	معين	التدبر	التأمل
أسمى (المضاد) أحقر أو أدنى	أرقى	التدبير	المحاسبة
مفرد : النابه وهو الذكى	النابهين	الدنيا	الكون
يعين	يخصص	الإعداد و التأهب	التهيئة
مكان الجرى (ج) مجارٍ	مجرى	رأسى	عمودى
نتصور ، المضاد : نتحقق	نتخيل		

المناقشة

أ - ما أهمية الوقت فى حياة الإنسان ؟

ج - حياة الإنسان تقاس بالوقت لأن الثانية من عمر الوقت قد ننجز عملا يفيد البشرية فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية

الأمثلة : أمير الشعراء أحمد شوقى كان من طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثوانى والدقائق

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوانى

ب - وضح رأى الدين فى استغلال الوقت والإفادة منه .

ج - ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ حيث (التفكير – التأمل – المراجعة – المحاسبة)

يقول الرسول الكريم " تفكر ساعة خير من عيادة ألف عام "

وفى القرآن الكريم ((الإعجاز الإلهى فى الصنع والتهيئة والنظام))

ج - ما أهمية الاختراعات الحديثة للإنسان ؟ وضح ذلك

ج - تساعد الاختراعات الحديثة على اكتشاف الأرض والعمر و الكواكب والمجرات التى تسبح فى الفضاء الخارجى

مثال : نيوتن استطاع أن يكتشف قانون الجاذبية العام فى وقت فراغه من خلال الأسئلة والتجارب توصل إلى قانونه فأفاد البشرية وخلد اسمه فى التاريخ .

د - ما هو السؤال الذى سألته نيوتن لنفسه ؟

ج - سأل نيوتن نفسه : لماذا سقطت التفاحة على الأرض فى شكل عمودى ؟

لماذا لم تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال ؟

ولماذا لم ترتفع إلى أعلى ؟

هـ - ما هى الآثار المترتبة على اكتشاف قانون الجاذبية ؟

ج - بالإجابة عن الأسئلة السابقة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية التى نجحت تطبيقاتها فى أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء ، مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات .

و - ما المقصود بالمجرات ؟

ج - هى مجموعة كبيرة من النجوم تركزت حتى تراءت من الأرض كوشاح أبيض يعترض فى السماء....بالإضافة إلى حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن نتج عن تأمل بسيط وتفكير عميق صادق

ز - كيف تستغل أوقات فراغنا فيما يفيد وينفع ؟

ج - لابد أن نؤمن بحقيقة وهى (إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شىء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نزن ، وأرقى مما تتخيل)

ح - اذكر أسماء مخترعات حديثة كانت فى البداية حلما وخيالا .

ج - بساط الريح كان حلما ثم أصبح واقعا متمثلا فى الطائرة والصاروخ

اخترع ((تيم بيرنرزلى)) فى عام ١٩٩١م شبكة المعلومات الدولية الإنترنت ، وقد أحدثت هذه الشبكة ثورة فى عالم الكمبيوتر والاتصالات ؛ حيث أسهمت فى حصول البشر على معلومات مهمة لحياتهم ، كما بنت أنواعا جديدة ومستحدثة من العلاقات الإجتماعية ، وحولت العالم إلى قرية صغيرة .



تدريبات

اقرأ ثم أجب :

((يبحث بعض الناس فى عصرنا الحالى عن وسائل للترفيه والتسلية لكى يقتلوا بها أوقاتهم ، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت . وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز))

أ - تخير الصواب لما يلى من البطاقات :

عمران

وقت

- معنى " تنجز "

تنقص

تتم

- جمع " عمر "

موت

أعمار

- مضاد " حياة "

- مفرد "أوقات"

ب- ما وسائل الترفيه والتسلية التى يبحث عنها بعض الناس ؟

ج- ما الذى لا يدرىه بعض الناس فى عصرنا الحالى غير ما ذكر فى العبارة ؟

د - ما الذى يمكن أن تنجزه الثانية ؟

((أحمد شوقى كان من طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثوانى والدقائق، فى إلماح إلى قياس عمر افسان بالثوانى والدقائق ، قال أمير الشعراء :

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوانى))

أ- تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين :

- المراد بـ (إلماح) : (نظر - إشارة - لمحة - بصيرة)

- جمع (طليعة) : (طلائع - طلوع - طالعات - الثانية والثالثة)

- مفرد (دقائق) : (دقيق - دقة - دقيقة - دائق)

ب- ماذا تقول دقائق قلب الإنسان له ؟

ج- ما الذى ألمح إليه أمير الشعراء ؟ وعلام يدل ذلك ؟

د- بم نصح شوقي فى البيت التالى للبيت المذكور فى الفقرة ؟

((وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ ، حيث التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة ، وفى الحديث الشريف : " تفكر ساعة "))

أ- تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين :

- مرادف (ضرب) (اعتدى - قدم - ألقى - طرح)

- مضاد (الإفادة) (الإضرار - النفع - الفائدة - الربح)

- جمع (الحديث) (الحوادث - الحدثان - الأحداث - الأحاديث)

ب- ما المثال الذى قدمه لنا العلماء ؟

ج- اذكر من الدرس ما يؤكد إفادة العلماء بأوقات فراغهم .

د - اكتب الحديث الشريف إلى نهايته وبين ما يرشدنا إليه .

((والمعنى أن بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهى فى الصنع والتهيئة والنظام . هذا النظام الدقيق الذى استرعى انتباه العالم الأشهر "إسحق نيوتن "))

أ - هات من الفقرة السابقة مفردا وجمعه ، وكلمة مضادها " الفوضى " وكلمتين بينهما ترادف .

ب - إلام يصل الإنسان بالتفكير والتأمل ؟

ج - ماذا نتج عن تفكير وتأمل نيوتن فيما حوله ؟

د - ما المقصود بـ (نظرية الجاذبية الأرضية) ؟

خلال كريمة

التعريف بالشاعر

ولد (حافظ إبراهيم) فى مدينة (ديروط) بمحافظة أسيوط سنة 1871م ، ومات والده فكفله خاله ، وتخرج فى المدرسة العسكرية ، وعين ضابطا فى الجيش ، ثم أحيل إلى الاستيداع ، فعمل أمينا للقسم الأدبى بدار الكتب حتى توفى سنة 1932م ، وتناول فى شعره أحوال الشعب والموضوعات الاجتماعية فلقب : بـ (شاعر الشعب ، وشاعر النيل) وشعره مطبوع فى (ديوان حافظ) من جزأين وترجم قصة (البؤساء) لـ (فيكتور هوجو) من الفرنسية .

مناسبة النص

الأخلاق الكريمة هى عنوان الشعوب العظيمة ، ورمز الأمم المتحضرة ، وقد حثت عليها الأديان ، ونادى بها المصلحون أساسا للحضارة ووسيلة للمعاملة بين الناس ، وقد تغنى بها الشعراء فى قصائدهم ، ومنها البيت المشهور لأمير الشعراء (أحمد شوقى)

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

كما ترى فى هذه القصيدة التى أنشدها (حافظ إبراهيم) فى حفل أقيم ببورسعيد سنة ١٩١٠م لإعانة مدرسة البنات بها ، ومن أبيات هذه القصيدة البيت الذى نردده كثيرا عن الأم :

الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق

الآفكار الأساسية

- ١- الأخلاق الكريمة سبب السعادة
- ٢- لا قيمة للعلم والمال بدون الأخلاق

النص

إنى لتطربنى خلال كريمة
وتهزنى ذكرى المروعة والندى
فإذا رزقت خليفة محمود
فالناس هذا حظهم مال وذا
علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنا
ببين الشمائل هزة المشتاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل
تعلية كان مطية الإخفاق
طرب الغريب بأوبة وتلاقى
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
ما لم يتوج ربه بخلاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده



إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاقى
وتهزني ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليفة محمود فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

الكلمة	المعنى
تطربني	تسعدني (ع) تحزنني
الخلال	الصفات (م) خُلة
كريمة	عزيزة (ج) كرائم
طرب	راحة وخفة
الغريب	المسافر (ج) غرباء
أوبة	عودة إلى الوطن (ع) ذهاب
التلاقى	لقاء الأهل والأحباب (ع) الفراق
تهزني	تسعدني
المروءة	الشهامة والرجولة
الندى	الكرم (ج) أنداء و أندية
الشمائل	الصفات والأخلاق (م) شِمال
هزة	نشاط (ج) هزات
خليفة	خصلة وخلق (ج) خلائق
محمودة	حسنة (ع) قبيحة
اصطفاك	اختارك
مقسم الأرزاق	هو الله عز وجل

✽ إني أحب الخلاق الكريمة ، أسعد بها سعادة الغريب بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله
✽ وتسعدني الأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة وخصوصا المروءة والكرم والشهامة من بين
تلك الصفات الكثيرة مثل سرور المشتاق إلى أحبائه
✽ الأخلاق الفاضلة نعمة من الله ، فإذا رزقت خلقا محمودا فهذا دليل على حب الله لك واختيارك
من بين البشر . فاشكر الله وحافظ على هذه النعمة

من مواطن الجمال

" إني لتطربني الخلال " مؤكد بـ (إن – واللام) وفيه تشبيه لسعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة
الغريب الذي عاد إلى وطنه وأهله

" كريمة " تدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التي تسعده وجاءت نكرة للتعظيم

" تهزني " شبه تأثره بأحاديث المروءة والكرم بتأثر المشتاق وهزته للقاء حبيبته

" تطربني – تهزني " أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار وبينهما ترادف يؤكد شدة سعادته بالصفات
الحسنة

" فإذا رزقت خليفة محمودة " تصوير جميل للخصال الحميدة كأنها رزق كثير وكنز ثمين

" فقد اصطفاك مقسم الأرزاق " تعبير مؤكد بـ (قد) وهو يدل على حب الله لك حتى إنه اصطفاك ،
وعلاقته بما قبله نتيجة له .

" مقسم الأرزاق " ليدل على أن صاحب الخلق الحميد كمن يملك رزقا كثيرا وكنزا ثميناً .

لا قيمة للعلم والمال بدون الأخلاق

فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق

والمال إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الإملاق

والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق



المعنى	الكلمة
نصييه (ج) حظوظ	حظه
هذا	ذا
ذلك	ذاك
محاسن (م) مكرمة	مكارم
توفره (ع) تبذره وتهمله	تدخره
محفوظ	محصنا
غاية (ج) غايات	نهاية
الفقر الشديد (ع) الغنى	الإملاق
تحوطه و تصونه	تكتنفه
تسمو به وتبعده عن الشر (ع) تحط منه	تعليه
وسيلة (ج) مطايا	مطية
الفشل (ع) النجاح	الإخفاق
لا تظنن	لا تحسبن
يفيد (ع) يضر	ينفع
يلبس التاج (يزينه)	يتوج
صاحبه (ج) أرباب	ربه
نصيب من الخير	خلاق

- ✱ الدنيا حظوظ ولكل إنسان حظه منها ؛ فهناك من رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق مكارم الأخلاق
- ✱ ولا قيمة للمال إن لم يكن محصنا بالعلم ينميه ويوجهه إلى المشروعات النافعة فإذا لم يتحصن بالعلم انتهى بصاحبه إلى الفقر والإفلاس
- ✱ والعلم سلاح ذو حدين يمكن أن يستخدم فى الخير أو ينحرف إلى الشر ، فإن لم تصنه الأخلاق الحميدة كان وسيلة للفشل والضياع
- ✱ لا تظن العلم وحده ينفع الفرد أو الأمة ما لم يتوج صاحبه بالخلق الكريم

من مواطن الجمال

- " محصنا بالعلم " تصوير للعلم بصورة حصن يحفظ المال
- " المال - الإملاق " يوضح المعنى
- " تكتنفه شمائل " تصوير للعلم بكنز والأخلاق بسور يحوطه ويحميه
- " كان مطية الإخفاق " تشبيه للعلم بالمطية التى تؤدى إلى الضياع ((كما ترى فى الأسلحة النووية التى تدمر الناس))
- " لا تحسبن " أسلوب نهى للنصح والإرشاد وهو مؤكد بالنون ليؤكد ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق الحميدة
- " يتوج ربه بخلق " تصوير للخلق بصورة التاج الذى يتحلى به الإنسان .

ما نتعلمه من النص

- ✓ التمسك بالأخلاق الكريمة
- ✓ من أحبه الله رزقه الخلق الكريم
- ✓ لكل إنسان حظه فى هذه الحياة " من مال و علم و أخلاق "
- ✓ لا قيمة للمال والعلم بدون الخلق الكريم



أريد أن أكون زهرة
مسحوقة لا قدمًا
ساحقة
جبران خليل جبران

تدريبات

- بم يحس الشاعر نحو الأخلاق الكريمة ؟ ولماذا ؟
- لم اختص " المروءة و الندى " من بين الشمائل ؟
- أيهما أفضل في رأيك : فقير عالم ، أم غنى جاهل ؟ ولماذا ؟
- لماذا كان المال محتاجا إلى العلم ، وكان العلم والمال فى حاجة إلى الأخلاق الكريمة ؟

إنى لتطربنى خلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاقى
 وتهزنى ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق
 فإذا رزقت خليفة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

أ- تخير الصواب من بين القوسين :

- مفرد " الخلال " : (خليل - خلل - خلة)
- " الشمائل " جمع : (شملة - شمال - شامل)
- جمع " الندى " : (الأنداء - النداء - المنادى)

ب- ما الذى يسعد الشاعر ؟ وما الذى يهز مشاعره ؟

ج - عبر عن معنى الأبيات بأسلوبك ، مبينا فكرتها الأساسية .

د- وضح ما فى البيت الأول من مظاهر الجمال .

هـ - أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

- (كريمة - خليفة) : ماذا أفاد تنكيرهما ؟
- (تهزنى - تطربنى) : بينهما : (ترادف - تضاد - تفاوت) اختر الصواب
- (الشمائل - الخلال) : ما فائدة الجمع فيهما ؟
- (رزقت خليفة محمودة) ما الجمال فيها ؟
- (فقد اصطفاك مقسم الأرزاق) : ما نوع الأسلوب ؟

فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
 والمال إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الإملاق
 والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعلية كان مطية الإخفاق
 لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

أ- تخير الصواب من بين القوسين :

- مفرد " مكارم " : (كرم - كريم - مكرمة)
- مضاد " تعلية " : (تخفيه - تحطه - تهدمه)
- مرادف " تدخره " : (تتفقه - توفره - تزله)
- مضاد " الإملاق " : (الفقر الشديد - الثراء - الفشل)
- جمع " خليفة " : (أخلاق - خلائق - أخلقه)
- مرادف " الإملاق " : (الجوع - المرض - الفقر)

ب- متى يكون كل من المال والعلم نافعا لصاحبه ؟

.....
 ج - عبر عن معانى البيات بأسلوبك ، وضع عنوانا مناسباً لها .

.....
 د- " العلم ... كان مطية الإخفاق " وضح ما فى العبارة من مظاهر الجمال .

.....
 هـ- " محصنا بالعلم " - ما الجمال فيها ؟

.....
 و - ما نوع الأسلوب فى : " لا تحسبن العلم " ؟ وما غرضه ؟

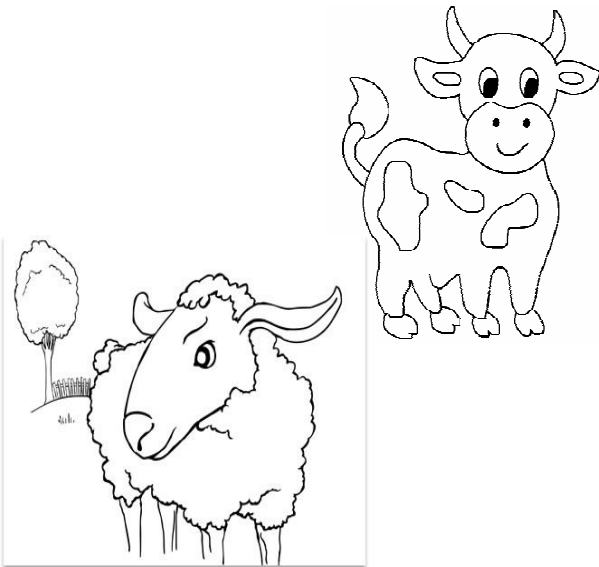
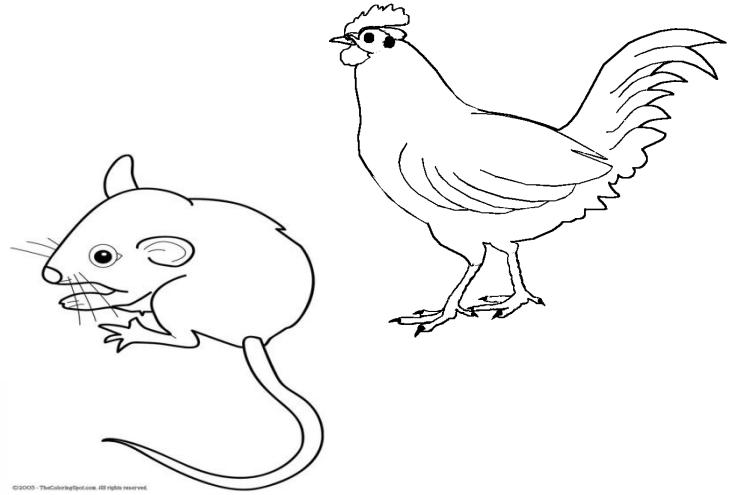
.....
 ز - " ذا علم غزير - قابلت ذا علم غزير " أعرب (ذا) فى الجملتين .

.....

نتعلم من تجارب الحياة أن نتعامل مع مشكلاتنا بجدية لأنه من الممكن أن تضر هذه المشاكل حياتنا وأنه من الأولى أن نقف بجانب من حولنا في مشكلاتهم إذا احتاجوا إلينا ، فالفأر كان يعيش في سعادة وهناء حتى جاء له صاحب المزرعة بمصيدة فاستتجد بالدجاجة والخروف والبقرة فتخلوا عنه ولم يساعده و عندها قرر أن يتعامل مع المشكلة بجدية وحده وابتعد في سيره عن مكان المصيدة ولكن لسوء الحظ أمسكت المصيدة بثعبان سام عض زوجة صاحب المزرعة فنقلت إلى المستشفى وبعدها ذبح صاحب المزرعة الدجاجة وباع الخروف والبقرة ، ولم يبق من حيوانات المزرعة غير الفأر الذي أخذ الحيطة وتعامل مع مشكلته بجدية وتفكير سليم .

الأفكار الرئيسية

- ١- ضرورة التعامل مع المشكلات بجدية
- ٢- أزمة مفاجئة في حياة الفأر
- ٣- الفأر يستتجد بحيوانات المزرعة
- ٤- الفأر يتحمل مسؤولية نفسه
- ٥- الثعبان يعض زوجة صاحب المزرعة
- ٦ - أثر المشكلة في حيوانات المزرعة



معاني المفردات

المعنى	الكلمة
القدرة على التعاون واتخاذ القرارات الصحيحة	إيجابيا
نكف	نغض
العين (ج) أطراف	الطرف
تستولى	تستحوذ
من هنا	من ثمَّ
تطلعنا	طموحنا
نستهين	نستخف
تابعنا	لاحقا
الأحق	الأولى
واسعة	رغيدة
هاجمت	هبت
الشدة	ضائقة
أقلقت	أزعجت
نواح	أرجاء
تقلقنا	تزعجنا
الخوف والتيقظ	الحذر
الاستعانة	الاستنجاد
استهانة	استخفاف
إمساك	إطباق
ينثنى	يتلوى
تدبر	تأمل

ج / نتعامل مع المشكلات بجدية لأن التجارب الحياتية تعلمنا أن المنطق السليم فى التعامل بأن نغض الطرف عنها وألا نتركها حتى تستحوذ على حياتنا فتؤدى إلى القضاء علينا وعلى طموحنا و ألا نستخف بها لأن ممكن أن تؤثر فينا نتائجها لاحقا

❖ ما هى الضائقة التى أزعجت حياة الفأر ؟

ج / كان الفأر يحيا حياة رغيدة فى فى المزرعة فهبت عليه ضائقة أزعجت حياته وأذهبت اطمئنانه فأخذ يهذى كالمجنون فى أرجاء المزرعة وهو يصيح " لقد جاءوا لى بمصيدة "

❖ بمن استنجد الفأر ؟

استنجد الفأر بأصدقائه قائلا " هيا يا أصدقائى فى المزرعة أنقذونى "

❖ ما رد فعل الدجاجة على استنجد الفأر بها ؟

ج / صاحت الدجاجة وقالت " اسمع أيها الفأر هذه مشكلتك أنت فلا تزعجنا بسماع صوتك "

❖ بماذا أجاب الخروف على الفأر ؟

ج / قال الخروف له : " إنك المقصود بالمصيدة ، فلا تقلقنا "

❖ كيف أجابت البقرة عن سؤال الفأر بالمساعدة ؟

ج / أجابت باستخفاف : " ها ها فى مزرعتنا مصيدة "

❖ ماذا قرر الفأر بعد تخطى الحيوانات عنه ؟

ج / قرر الفأر أن يتدبر أمر نفسه وأن يتجنب الوقوع فيها وابتعد فى سيره عن مكانها ، ونام بعدها قرير العين

❖ كيف أصيبت زوجة صاحب المزرعة ؟

ج / أمسكت المصيدة بثعبان فأحدث جلبلة أثناء الليل فجاءت على إثرها زوجة صاحب المزرعة ففاجأها الثعبان بعضة نُقلت بعدها إلى المستشفى

❖ ما نتيجة هذه المشكلة على حيوانات المزرعة ؟

ج / لما كانت زوجة صاحب المزرعة مريضة وتحتاج إلى عناية وغذاء فقد ذبح صاحب المزرعة الدجاجة لتغذيتها ، وباع البقرة والخروف

❖ ما أثر مرض زوجة صاحب المزرعة عليه ؟

ج / أما الفأر فأخذ الحيلة (الحذر) وتعامل مع المشكلة بجدية وتفكير سليم

تدريبات

اقرأ ثم أجب :-

((تعلمنا التجارب الحياتية أن المنطق السليم فى التعامل مع المشكلات يقتضى ألا نغض الطرف عنها ، وألا نتركها حتى تستحوذ على حياتنا ومن ثمَّ تؤدي إلى))

أ- تخير الصواب لما يلى من البطاقات التالية :

- مرادف " يقضى "

- مفرد " التجارب "

- جمع " حياتنا "

- مضاد " نتركها "

ب- ما المقصود بالمنطق السليم ؟

.....

ج- ما الطريقة المثلى للتعامل مع المشكلات ؟

.....

د- ما أثر عدم الإيجابية فى مواجهة المشكلات ؟

.....

((ومن ثم تؤدي إلى القضاء علينا وعلى طموحنا وألا نستخف بالمشكلة التى تحدث قريبا منا ؛ لأنه من الممكن أن تؤثر فىنا نتائجها لاحقا))

أ- تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين :

- مضاد " الممكن " (السهل - الصعب - المستحيل - الهين)

- جمع " طموح " (طامحون - طموحات - طموحون - طامحات)

- معنى " لاحقا " (تابعا - سابقا - متقدما متأخرا)

ب- ما طموحاتك فى الحياة ؟

.....

ج- لم يجب علينا ألا نستخف بالمشكلة التى تحدث قريبا منا ؟

.....

د- اذكر مشكلة حدثت قريبا منك وأثرت فيك نتائجها .

هـ - ما واجبنا تجاه من حولنا في مشكلاتهم ؟.....

((ولما كان المريض يحتاج إلى العناية والغذاء والإنفاق ، فقد قام صاحب المزرعة بذبح الدجاجة لغذاء زوجته ، التي أصابها الوهن ، وسرى السم في جسدها ثم باع))

أ- تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين :

- جمع " المريض " (الأمراض - المرضى - الممرضات - الممرضون)

- مضاد " العناية " (الإهمال - الاهتمام - التركيز - الانتباه)

- " سرى السم " (انتشر - انحصر - توقف - أبطأ)

ب- من المريض المشار إليه في الفقرة ؟ وما سبب مرضه ؟

د - من الذى بقى على قيد الحياة من حيوانات المزرعة ؟ ولماذا ؟



الأدب أن
يستحي الإنسان
من نفسه
أفلاطون

الوحدة الثانية

نحو حياة أفضل



دروس الوحدة

- رسالة إلى ابني (نصوص) دراسة
- غذاء ودواء (قراءة)
- وادي الكنانة (نصوص) دراسة
- فالق الحب والنوى (قراءة)



رسالة إلى ابني

التعريف بالكاتب :

الأستاذ الدكتور / فاخر عاقل كاتب ومؤلف سوري معاصر ولد عام 1918م وعين أستاذا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم أستاذا لعلم النفس ومنحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة

مناسبة النص :

يحرص الآباء وأصحاب الخبرات العميقة والتجارب المفيدة في كل زمان ومكان على تزويد أولادهم بما ينفعهم في حياتهم من النصائح والوصايا ليسهلوا عليهم أمور حياتهم

الأفكار الأساسية :

- ✓ ملامح تغير الزمان وتطور العمر
- ✓ العلم والتعلم والتعليم مفاتيح الحياة
- ✓ أفد من عقلك واحرص على حريتك
- ✓ سر السعادة في اختيار العمل المناسب وإتقانه
- ✓ الأعمال بالنيات
- ✓ الاعتدال سر الصحة الطبية
- ✓ مارس الرياضة والهوايات ... وتفاعل
- ✓ حرص الأب على نصح الابن

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الزمان	الوقت	تطور فى العمر	تقدم فى السن
أبدى	دائم	متسارع	سريع
التوازن	الاعتدال	شروق	طلوع
نعمائها	خيرها	ذواتنا	أنفسنا
بالغة	شديدة	البارزة	الظاهرة
المتطلعة	الراغبة	أبدا	دائما
منحك	أعطاك	خض	اقتحم
الماضيين	الحادين	تتقاضفها	تعبث بها
عواصف	شدائد	الصدف	المصادفات
صياغة	صنع	أساس	قاعدة (ج) أسس
ميولك	رغباتك	بصيرتك	عقلك
التخصص	الانفراد	غنى	بد
دعنى	اتركنى	أعنى	أقصد
حذار	احذر	تطرق	تدق
تتبع	تخرج	الأخلاق	الطبائع
زواجر	نواه (مفردها) زاجر	عقيدة	اعتقاد
نية	قصد	تستهين	تستخف
الطوية	الضمير (جمع) طوايا	دقق	تأمل
موافقك	أحوالك	موضوعيا	محايدا
التبرير	التركية	التزمت	التشدد
صميم	أساس	يتطابق	يتوافق
الاستطاعة	القدرة	تتناسق	تنظيم
مشقة	عناء (جمع) مشاق	أعباء	أحمال (مفرد) عبء
جساما	عظيمة (مفرد) جسيم	تقتضى	تتطلب
كذا	إرهاقا	القصد	الاستقامة
تختل	تضعف أو تضطرب	اعتقدت	تأكدت
أبسطه	أنشره	أبصرك	أعرفك
مفاهيمى	صفاتى	نمط	طريقة
الزلل	الخطا	لائقا	ملائما

الشرح :

✨ يا بنى ، أول ما أنصحك به أن تعلم أن الزمان يتطور ، والعمر يتقدم ، وتطور الزمان فى عصرنا يختلف عما سبق ؛ لأنه تطور سريع يقلق العقل ويفقده توازنه

✨ ففى كل يوم جديد من مخترعات ومكتشفات وآثار للعلم ننعم بها ، ولكنه لا يعتبر جديدا وإنما نعتبر الجديد هو الذى نتعلمه يوميا فى مواقفنا الإجتماعية وأمورنا الإنسانية

المفهومه وعلاقتنا البشرية ، وهى أمور خطيرة لذا برزت الحقيقة التى تقول : إن العلم والتعلم والتعليم هى المفاتيح الأساسية لحياتنا المتطلعة دائما إلى الأحسن **✽ يابنى ، لقد وهبك الله عقلا وحرية ، وقال لك : اقتحم حياتك بين الناس ، فلماذا تترك هذين السلاحين الحادين (تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك) ؟! ولماذا تترك نفسك كريشة طائر تعبت بها شذائد الحياة ؟ إننى أنصحك بنى أن تستخدم عقلك جيدا وأن تحرص على حريتك لتختار طريقك فى حياتك وأن تجتهد من أجل تحقيق ما نصحتك به .**

✽ نصيحتى إليك : صارع نفسك واختر عملك مما يلائم قدراتك وميولك ، فالعصر الحاضر عصر علم ومعرفة فعليك إتقان عملك المبني على الثقافة والعلم واعلم - بنى الحبيب - أن السعادة الحقيقية فى إنجاز العمل على أكمل وجه ، وبالجهد المطلوب له

مواطن الجمال :

- ((بنى - ولدى الحبيب)) أسلوبا نداء يظهران العطف وحاجة الابن إلى النصيحة
- ((عصرنا متسارع بشكل يكاد يدير الرأس)) تعبير جميل يدل على أن عصرنا هو عصر السرعة
- ((نستقبل مع شروق كل شمس تغييرا جديدا)) تعبير جميل يوضح استمرار التغيير
- ((إن العلم والتعلم والتعليم هى المفاتيح الأساسية للحياة)) تعبير جميل يشبه العلم والتعلم والتعليم بالمفاتيح ويؤكد قيمة العلم
- ((معركة الحياة)) تعبير جميل يشبه الحياة بميدان المعركة
- ((تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة)) تعبير جميل يشبه النفس بالريشة التى تلقىها العواصف فى كل مكان
- ((أفد من عقلك .. احرص على حريتك .. اجتهد)) أساليب أمر للنصح والإرشاد
- ((افتح بصيرتك)) تعبير جميل يشبه العقل بشيء يفتح
- ((لا غنى لك عن هذا التخصص)) تعبير يدل على أهمية التخصص والثقافة فى الإصلاح
- ((التخصص الدقيق القائم على أساس واسع)) تصوير للتخصص بالبناء القائم على أساس
- ((أيها الحبيب)) نداء للتنبيه والإشفاق زحذفت أداة النداء يدل على قرب الابن من أبيه
- ((السعادة لا تطرق باب الكسلان)) تعبير يشبه السعادة بشخص يطرق الباب
- ((أو تتبع من الأعمال الروتينية)) تصوير السعادة بماء ينبع والأعمال الروتينية بنبع ماء
- ((إنما هى عقيدة)) أسلوب قصر أداته (إنما) للتوكيد والتخصيص

- ((لا تفهم)) نهى للاحتراس
- ((الخلق الحسن فى سلامة النية)) تعبير يدل على أن سلامة النية شرط لقبول العمل
- ((سلامة النية - حسن الطوية)) إيقاع موسيقى يلفت الانتباه
- ((لا يقبل ولا يلتزم)) تكرار النفي لتأكيد الفكرة
- ((حق - واجب)) بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه
- ((يتعاون حقك وواجبك)) تصوير الحق والواجب بشخصين يتعاونان
- ((استخدام : أن - إن)) للتوكيد
- ((العب يا بنى)) أمر غرضه النصح والإرشاد
- ((لا تنس أن تكون مرحاً متفائلاً)) أسلوب نهى غرضه النصح
- ((جدد قواك بالرياضة)) أمر غرضه النصح
- ((إن هذه الآلة الرائعة المسماة جسدك)) أسلوب مؤكد بإن يصور الجسد بالآلة { وهو مأخذ على الكاتب فقد كرم الله الإنسان ولا يجب تصويره بالآلة }
- ((عطف : تختل (على) ستفنى)) أضعف المعنى فليس بعد الفناء خلل
- ((لقد أطلت عليك)) أسلوب مؤكد بـ (لقد)
- ((أن من واجبى)) تأكيد على دور الأب وواجبه نحو ابنه
- ((إنى لأعلم علم اليقين)) أسلوب مؤكد بـ (إن) واللام
- ((متعك الله بالسعادة ... وجنبك ... وجعلك)) أساليب إنشائية غرضها الدعاء وهى جملة جميلة لختام الرسالة

ط ه ح س ن

أديب ومفكر وشاعر وناقد مصرى .. ولد سنة 1889 م بمحافظة المنيا وأصابه رمد ذهب ببصره منذ طفولته . حفظ القرآن فى الكتّاب وسافر إلى فرنسا لمواصلة التعلم فى جامعة السربون التى انتسب بها وحصل على الدكتوراه من أعماله على هامش السيرة ، الأيام ، حديث الأربعاء ، الوعد الحق ، فى الشعر الجاهلى ، دعاء الكروان وتوفى فى 28 أكتوبر 1973م بالقاهرة



تدريبات

((لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلا ، وأعطاك حرية ، ثم قال لك : خض معركة الحياة ، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين ؟ لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك ؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف ؟))

أ- هات مرادف (منحك) ومضاد (تتخلى) . فى جملتين من عندك

.....

ب- فى رأيك : لماذا يعطل بعض الناس عقولهم ويتنازلون عن حريتهم ؟

.....

ج- وضح الجمال فى (تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة) .

.....

د- (الصَّدْف - الصَّدْف) فرق فى المعنى بينهما مستعينا بالمعجم

.....

((إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين))

أ - هات مرادف (يتطابق) ومضاد (الاستطاعة) فى جملتين من عندك

.....

ب- ما مفهوم الأخلاق ؟ وما أوضح صور الأخلاق الفاضلة فى نظر الكاتب ؟

.....

ج- حرية الإنسان مقيدة بحرية الآخرين . أيد ذلك بمثال من واقع الحياة .

.....

د- عين فى الفقرة لفظين متضادين ، واذكر أثر التضاد فى المعنى .

.....

غذاء ودواء

الأفكار



- ١- الاهتمام والتداوى بالنباتات
- ٢- فوائد النعناع الطبية
- ٣- فوائد المقدونس الطبية
- ٤- أهمية البطاطا وفوائدها
- ٥- الجزر وأهميته فى التداوى من الأمراض
- ٦- العنب وأهميته فى التداوى من الأمراض

● عرفت الحضارات القديمة النباتات الطبية واستخدمتها فى معالجة الآلام المختلفة فقد عرف المصريون القدماء ((العرعر و الحنظل والثوم والرمان والخروع)) وعرف البابليون والآشوريون والكنعانيون الخصائص العلاجية لبعض النباتات ثم ورث اليونانيون ومن بعدهم الرومان هذه المعارف

● جاء الدور العربى الخالد فى تاريخ الطب مراجع لعلماء العرب أمثال (ابن سينا وابن زهر وابن البيطار) فى أهمية النباتات الطبية واستخداماتها

● النباتات بجانب استعمالها كطعام تستعمل أيضا كأدوية لشفاء الجسم وشفاء العقل والروح واستعملت العديد من أزهارها وأوراقها للتخفيف من حالات التوتر

● من أهم هذه النباتات :

النعناع - المقدونس - البطاطا - الجزر - التين - العنب

● بشرت الاكتشافات الحديثة بأن العلاج بالنباتات الطبية ينتظرها مستقبل باهر شرط أن تستند إلى معارف علمية وتجارب بعيدا عن الخرافة والشعوذة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
التداوى	العلاج	فعالية	تأثير
الإرث	الميراث	سطر	كتب
تعد	تعتبر	هددة	تهدة
توتر	اشتداد	إبداع	ابتكار
ملائم	مناسب	مبيد	مادة سامة (قاتلة)
الخرافة	الباطل (فساد العقل)	شعوذة	احتيال
مكانته	منزلته	مرموق	ذو مكانة عالية

المناقشة

❖ لماذا اهتم العالم بالنباتات الطبية ؟

لأن للنباتات الطبية فاعلية لا تقل عن فاعلية الأدوية الكيميائية بل تفوقها أحيانا

❖ **وضح : " التداوى بالنباتات عرفته أقدم الحضارات "**.

فقد عرفته الحضارة الفرعونية حيث عرف المصريون القدماء نباتاتاً مثل العرعر والحنظل والثوم والرمان والخروع واستخدموها في معالجة الآلام المختلفة

❖ **عم ورث اليونانيون معارفهم ؟**

ورث اليونانيون معارفهم من قدماء المصريين

❖ **وضح دور العلماء العرب القدامى فى تاريخ الطب .**

كان للعلماء دورا بارزا فقد سطوروا صفحات مشرقة فى تاريخ الطب أمثال : (ابن سينا - ابن زهر - ابن البيطار) وقد تركوا مراجعا وكتباً علمية عن النباتات الطبية وفوائدها واستخداماتها

❖ **استعملت بعض أزهار النباتات أدوية . وضح ذلك**

وذلك لهددة العواطف والتخفيف من حالات التوتر

❖ **ما الفوائد الطبية للنعناع ؟**

كان الأطباء العرب يصفونه مقويًا للدماغ؛ للتخلص من الخمول، ولأنه منشط للدّم الصاعد إلى الرأس؛ فإنه يقوى درجة صفاء الذاكرة، ويساعد على التركيز والإبداع، وأشهر فوائده النعناع أنه يساعد على تهدئة اضطراب المعدة، ولزيوته العطرية خصائص مضادة للاضطرابات، وقد جعل الفرنسيون منقوع النعناع بعد تناول وجبة العشاء من الطقوس الهضمية.

● القوى الشفافية للمقدونس كثيرة جدا . وضح ذلك

لأوراقه خصائص مُطَهِّرة لتخليص الجسم من سُموهه، والمقدونس غنيٌّ بالفيتامينات والعناصر الغذائية الأخرى.

● اذكر فوائد البطاطا الطبية .

فهي غنية بالفيتامينات الضرورية لجسم الإنسان، وخاصة ذا الأهمية في عملية الإبصار، الذي يعمل كذلك على احتفاظ « أ » فيتامين الجلد والشعر بحالتهم الطبيعية الصحيّة، فيحمي الشعر من السُّقوط، والجلد من الجفاف، والبطاطا طعامٌ مؤلِّدٌ للطاقة، مُصلِحٌ للاضطرابات الهضمية، مُلائِمٌ للجميع بمن فيهم المصابون بَعُسَرِ الهضم.

● ما الفئات العمرية التي يفيدها الجزر ؟ وكيف يتم تناوله ؟

هو ضروريٌّ للفئات العمرية كافّة

● ما الفوائد الطبية للجزر ؟

وهو غنيٌّ بمادة { -الجزرين } التي يحولها الجسم إلى فيتامينات وموادَّ ضرورية، وسواء تمَّ تناوله مباشرةً أو عصيراً. إنَّ وَضْعَ لُبِّ الجزر الطازج فوق الجرح يُلطِّفه، ويساعدُ على التئامه بسرعة، أما إذا اسْتُعْمِلَ كَمادّةٍ فإنّه يُقوِّى البَشْرَةَ ويغذيها، وللجزر خصائصٌ كثيرة؛ فهو ملطِّفٌ، ومضادٌّ لفقر الدم، ومطهِّرٌ، وشفافٌ للجروح، وغنيٌّ بالمعادن، ومُليِّنٌ، ومُهَدِّئٌ.



● إلام يعود تاريخ معرفة المصريين القدماء للتين ؟

شجرة التين من أكثر الأشجار المثمرة قدماً إذ إن لوحة مصرية يعود تاريخها إلى أربعة آلاف وخمسمئة سنة تُظهر إحدى النساء وهي تقطف ثمرَ التين، وكان التين يُقدَّم في روما على مائدة المصارعين وقد سميت إحدى سور القرآن الكريم باسم «.التين»

● ما الفوائد الطبية للتين ؟

والتين ثمرٌ سهلُ الهضم، غنيٌّ بالسُّكَّر، يحتوي على عناصرَ بروتينية ودهنية، وعلى كثيرٍ من الفوسفور والكالسيوم.

● اذكر الفوائد الطبية للعنب .

غذاءٌ مؤلِّدٌ للطاقة؛ إذ يحتوى على الماء والسُّكَّر والبروتينات والبوتاسيوم والفيتامينات بأنواعها، وهو مضادٌّ لفقر الدم، مُنقِّ له، سهلُ الهضم؛ لأنَّ سكرياته سريعة التمثيل عند الهضم، مطهِّرٌ، مبيدٌ للجراثيم.



تدريبات

تُحدِّثنا المصادرُ التاريخيةُ أن التداوي بالنباتات قد عرَفته أقدمُ الحضاراتِ على الأرض؛ فالمصريون القدماء عرفوا كثيراً من النباتات الطبية، كالعرعر، والحنظل، والثوم، والرُّمان، والخروع، واستخدموها في معالجة الآلام المختلفة، كما عرَف البابليُّون والآشوريُّون والكنعانيُّون الخصائصَ العلاجيةَ لبعض النباتات، بعد ذلك جاء اليونانيون، ومن بعدهم الرومان؛ ليرثوا هذه المعارفَ، ويرفَعُوا من مستواها.

أ- تخير الصواب مما بين القوسين :

- مفرد " المصادر " (الصادر - المصدر - الصدر - التصدير)

- مضاد " أقدم " (أحدث - معاصر - عريق - أصيل)

- مرادف " التداوى " (العلاج - الكشف الطبى - الداء - المرض)

ب- عرفت الحضارات المختلفة التداوى بالنباتات . وضح ذلك

ج- ما الفوائد الطبية للبطاطا ؟

د- لماذا كان التين ثمرة مغذية ؟

هـ - ما الجمال فى قولنا : " تحدثنا المصادر التاريخية " ؟

شجرة التين من أكثر الأشجار المثمرة قدماً إذ إن لوحة مصرية يعود تاريخها إلى أربعة آلاف وخمسمئة سنة تُظهر إحدى النساء وهى تقطف ثمرَ التين، وكان التين يُقدَّم في روما على مائدة المصارعين وقد سميت إحدى سور القرآن الكريم باسم «التين» والتين ثمرٌ سهلُ الهضم، غنيٌّ بالسُّكَّر، يحتوي على عناصر بروتينية ودهنية، وعلى كثير من الفوسفور والكالسيوم.

أ - تخير الصواب مما بين القوسين

مفرد ((النساء)) : (مرأة - مرآة - أمرؤ - مرء)

مرادف ((تقطف)) : (تجنى - تحصد - تجمع - كل ما سبق)

جمع ((مائدة)) : (موارد - مواد - ميدة - ميداء)

ب- لماذا يعتبر التين ثمرة مغذية ؟

ج- كيف يحافظ العلاج بالنباتات على مكانته المرموقة ؟

د- ما الفوائد الطبية للعنب ؟

وادی الكنانة

الشاعر : الهرّاوى

التعريف بالشاعر

الهرّاوى شاعر مصرى معاصر ، وهو من رواد أدب الأطفال فى مصر له الكثير من الدواوين الشعرية عاصر أمير الشعراء (أحمد شوقى) وشاعر النيل (حافظ إبراهيم) وقد كان مشهورا

مناسبة النص

مصر تنادى أبناءها فيلبون النداء مسرعين تحت رايتها متخطين الصعاب وصولا بها إلى القمة وذلك لحبهم لها وبشجاعتهم يتمسكون فى فخر وعزة بماضيهم العريق وعيون متطلعة إلى

الأفكار

١- نلبى نداء الوطن مسرعين

٢- المجد يبنى بقوة العزائم

٣- مصر خالدة بخلود نيلها العظيم

نلبى نداء الوطن مسرعين

دعت مصر ، فلبينا كراماً ومصر لنا ، فلا ندع الزماما
قياماً تحت رايتها ، قياماً أمامكم العلا ، فامضوا أماما

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
دعت	نادت	لبينا	استجبنا
كراما	مفرد (كريم) المعطاء	ندع	نترك الماضى (ودع)
الزماما	الخيطة (ج) أزمة	رايتها	لولؤها (ج) رايات
قياما	نهوضا	العلا	الرفعة
امضوا	تقدموا		

- لقد دعتنا مصر فأجبنا بكل حب وكرم ، فمصر لنا ولا ينبغي أن نترك زمام نهضتها ومستقبلها لأحد غيرنا
- فانهضوا - أيها المصريون - متحدين تحت رايتها فالعلا أمامكم فامضوا نحوه مسرعين بكل قوة

مواطن الجمال

- ((دعت مصر فلبينا كراما)) تصوير لمصر بإنسان ينادى على أبنائه فيلبون النداء كراما
- ((فلبينا كراما)) الفاء تدل على السرعة فى استجابة النداء يدل على الحب
- ((فلا تدع الزماما)) أسلوب نفى غرضه الحرص على استقلال البلاد
- ((كراما - زماما)) بينهما إيقاع موسيقى يجذب المستمع
- ((قياما تحت رايتها قياما)) أمر للحث والنصح والإرشاد
- ((قياما - قياما)) تكرار قياما للتوكيد
- ((تحت رايتها)) تعبير يؤكد أهمية الانتماء للوطن
- ((أمامكم العلا)) تصوير للعلا بمكان يسعى إليه أبناء مصر
- ((فامضوا أماما)) أمر للحث والنصح والإرشاد



المجد يبني بقوة العزائم

هناك المجد يدعوكم ، فهبوا
وليس يروكم فى المجد خطب
لعمر المجد ما فى المجد صعب
تردى الذل من يخشى الحماما
لنا ذكر ، مع الماضى ، مجيد
لنا أمل ، يجد ، بنا بعيد

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المجد	الذبل والشرف	هبوا	استيقظوا
يروكم	يخيفكم (مضاد) يؤمنكم	خطب	الأمر الخطير (ج) خطوب
لعمر	عمر (حياتك)	تردى	لبس (مضاد) تعرى
الذل	الضعف (مضاد) العز	يخشى	يخاف (مضاد) يأمن
الحماما	الموت	ذكر	صيت (ج) أذكار
مجيد	عظيم	يجد	يمضى ويدفعنا

الشرح

يدعو الشاعر شباب مصر إلى الجد والاجتهاد لتحقيق المجد لمصر ، لأن مصر أهل لكل مجد ورفعة ويطالبهم بعدم الخوف من شدائد أو صعاب تقف فى طريقهم للوصول إلى المجد . فالذل رداء من يخاف الموت فنحن - أبناء مصر - لنا ماضى عريق ولنا أمل لا حدود له نناله بالجد والاجتهاد

مواطن الجمال

- ((هناك المجد)) تصوير للمجد بمكان بعيد
- ((المجد يدعوكم)) تصوير المجد بإنسان يدعو أبناء مصر ويدل على أهمية تحقيق المجد
- ((فهبوا)) فعل أمر غرضه الحث على الإقدام
- ((ليس يروكم .. خطب)) أسلوب فى يفيد بث الطمأنينة
- ((خطب)) جاءت نكرة للتحقير

- ((لعمر المجد)) أسلوب قسم يدل على أهمية المجد
- ((تردى الذل من يخشى الحماما)) تصوير للذل برداء يلبس وسر جماله التجسيم
- ((لنا ذكر مع الماضي مجيد)) تعبير جميل يدل على السيرة العظيمة
- ((لنا أمل يجد بنا بعيد)) تصوير للأمل بشيء مادي يمضى بهم للمستقبل
- ((لنا ذكر - لنا أمل)) بين العبارتين تجانس موسيقى
- ((مجيد - بعيد)) بينهما إيقاع موسيقى

مصر خالدة بخلود نيلها العظيم

كذلك مثلما سدنا نسود ونرفع فوق هام النجم هاما
 فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا
 يطوف بمائه عرضا وطولا ويبسط فيضه عامًا فعامًا
 بساطك سندس وثرارك تبر وجوك مشرق وشذاك عطر
 ونهرك كوثر ، وبنوك غر أبوا في الله والوطن انقسامًا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سدنا	أصبحتنا سادة	هام	(ج) هامة الرأس	الكنانة	جعبة السهام مصر (ج) كنائن
سلسبيلا	الماء العذب (ج) سلاسب	يطوف	يدور	يبسط	ينشر
فيضه	ماؤه المتدفق (ج) فيوض	بساطك	فراشك (ج) بسط	سندس	حرير أخضر رقيق
ثراك	ترابك	تبر	ذهب	جوك	الفضاء بين السماء و الأرض (ج) أجواء
مشرق	منير	شذاك	رائحتك	كوثر	نهر في الجنة
غر	كرام الأفعال (م) أغر	أبوا	رفضوا		

- فمثلما كنا في الماضي أسيادًا هذه الدنيا بحضارتنا وعلما فلا بد أن نعيد هذه السيادة مرة أخرى ونجعل رأسنا مرفوعة أعلى من رؤوس النجوم.
- وينادي الشاعر على النيل قائلا: يا أرض الحياة والخير لن تغيب شمسك ولن تزولي أبدًا وتضعفي طالما بك نيلك الذي يفيض بالخير الكثير على أهلك.
- فيوزع ماؤه على ترابك فتخضر أرضك وينعم أهلك في كل بقعة منك ويزداد خيره سنة بعد سنة.
- فأرضك حرير ناعم بما فيها من خضرة وخصوبة وترابك مثل الذهب فهو ثروتك وجوك دافئ جميل لا تنقطع عنك شمسك ورائحتك مسك جميل وكل هذا بسواعد أبنائك يا مصر الأقوياء محمي.
- أما نهرك فيفيض علينا بخيره الكثير وأبنائك الأتقياء الغر يقفون في وجه أي محاولة لتفريقهم فهم يحافظون على وحدتك على اختلاف دينهم مسلم ومسيحي.

مواطن الجمال

- مثلما سدنا نسود: تعبير جميل يدل على عظم مكانة مصر قديمًا ورغبة الشباب في إعادة مكانتها.
- ونرفع فوق هام النجم هاما: تعبير جميل يدل على سمو الهدف وعلوه.
- ياوادي الكنانة لن تزولا: تشبيه وادي النيل بالإنسان الغالي ويطمئنه بأنه خالد.
- وفيك النيل: أسلوب قصر وحصر بتقديم شبه الجملة (فيك) يفيد التوكيد.
- النيل يجري سلسبيلا: تشبيه النيل بأن ماءه ينشر الحياة أينما ذهب متأثرًا بالقرآن الكريم "عينا فيها تسمى سلسبيلا"
- عرضًا و طولًا: تضاد يبرز المعنى ويوضحه.
- يبسط فيضه: تعبير جميل يبين أهمية النيل وأن خيراته كثيرة.
- عاما: نكرة للكثرة
- بساطك سندس: تشبيه للزرع بالثياب الناعم الغالي.
- ثراك تبر: تشبيه ترابه وطميه بالذهب الثمين.
- جوك مشرق: تعبير جميل يدل على دفء الجو واعتداله.
- شذاك عطر: تعبير جميل يدل على طيب رائحته ونسيمه.
- نهرك كوثر: تعبير يوضح عذوبة ماء النيل.
- بنوك غر: تعبير يدل على أن أبناء النيل كرام الأفعال والخصال.
- أبوا في الله والوطن انقسامًا: تعبير يوحي بالوحدة الوطنية بين المصريين ورفضهم الفكرة.

التعليق على شخصية الشاعر

- ❖ الشاعر يحب وطنه مصر وشبابها ويعتز بحضارتها بربطه بين الماضي والحاضر
- ❖ الشاعر يفخر بحضارة وادى النيل ومائه الذى هو سر خلودها
- ❖ العاطفة فى النص عاطفة إنسانية وصادقة جدا وممتزجة بأفكار الشاعر وكلماته
- ❖ التعبيرات الجميلة انتزعها الشاعر من الطبيعة مما يدل على تأثره بالبيئة
- ❖ يستخدم الشاعر الأفعال المضارعة لاستحضار الصورة ليؤثر فى النفس
- ❖ تأثر الشاعر بالقرآن الكريم

تدريبات

دعت مصر ، فلبينا كراماً ومصر لنا ، فلا ندع الزماما
قياماً تحت رايتها ، قياماً أمامكم العلا ، فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم ، فهبوا وليس يروءكم فى المجد خطب

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- مفرد (كراما) (أكرم - كريم - كارم)
- المقصود بـ (الزماما) (القيادة - الحكم - الريادة)
- جمع (خُطب) (خُطب - أخطاب - خطوب)

ب- ما الأمر الذى دعا إليه الشاعر فى الأبيات ؟ وعلام يدل ذلك ؟

.....

ج- وضح الجمال فى كل من (دعت مصر - قياما - تحت رايتها).

.....

د- أعرب ما تحته خط فى الأبيات

.....

.....

.....

كذلك مثلما سدنا نسود ونرفع فوق هام النجم هاما
فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا
يطوف بمائه عرضا وطولا ويبسط فيضه عامًا فعامًا

أ- هات مرادف (الكنانة) ، ومضاد (سلسبيلا) .

ب- خلود مصر خلود نيلها . وضح العبارة فى ضوء فهمك للأبيات .

ج- وضح الغرض من النداء فى قوله (يا وادى الكنانة) والجمال فى قوله (طولاً وعرضاً) .

بساطك سندس وثرارك تبر وجوك مشرق وشذاك عطر
ونهرك كوثر ، وبنوك غر أبوا فى الله والوطن انقساماً

أ- هات مرادف (تبر) ومفرد (غر) فى جملتين

ب- للنيل أوصاف عديدة اذكرها من خلال شرح البيتين .

ج- وضح التصوير فى البيت الأول ثم اشرحه

د- حدد فى البيتين (اسم فاعل) (خبراً وبين نوعه)

فالق الحب والنوى

في الكون أشياء قد تبدو للوهلة الأولى جامدة لا نفع منها ولا حياة فإذا بها بقدرة الله ومشيتته طاقة حيوية جبارة وقد ضرب الكاتب والأديب : زكى نجيب محمود مثالين من الطبيعة

المثال الأول حبة القمح الجافة التي تتحول بمشيئة الخالق وقدرته وأسبابه من (ماء وضوء وهواء) إلى سنابل في كل سنبله مائة حبة مفعمة بالحياة

المثال الثاني نواة التمر التي تحولت إلى نخلة سامقة ذات عراجين كأنها عناقيد الياقوت والذهب فسبحان الله

مظاهر قدرة الله في

أ- الحبة شيء يابس بمجرد أن يوضع في باطن الأرض يمتص الغذاء ويشرب الماء يخرج لنا عودًا رطبًا محملًا بسنابل القمح ، سر إلهي ومشيتة وضعها الله في هذه الحبة

ب- نواة التمر التي تنفجر عن عملاقة من النخل ترتفع عالية تتناطح الأبراج الصماء محملة بالتمر متعدد الأشكال والألوان فما أعظم قدرة التي تبدو ظاهرة للعين المتأمل

الآفكار

- قدرة الله في خلق حبة القمح
- قدرة الله في إنبات النخل من نواة التمر
- العين ترى وتتأمل قدرة الله

ليست الأهداف ضرورية لتحفزنا
فحسب ، بل هي أساسية فعلا لبقائنا
على قيد الحياة
روبرت شولر



الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نواة	بذرة التمر (ج) نوى	يباب	خراب
الأصم	الصلب والجامد (ج) الصم	يطوف	يدور ويجول
حصاتان	صغار الحجارة (م) حصاة	يعي	يدرك ويفهم
الأحداث	تتابع الليل والنهار	مشيئة	إرادة
غيث	مطر (ج) غيوث و أغياث	جلت	عظمت
المواتية	المهياة	سقيها	ارتواؤها
تواتيهما	تتهياً لهما	جوفها	باطنها (ج) أجواف
تبديان	تظهران (ع) تخفيان	لتطرحه	لتخرجه
سنابل	حببات القمح المتراسة	عراجين	ما يحمل التمر (السبابة)
العود	خشبة طويلة (ج) أعواد و عيدان	مثقلة	محملة
لتبلغ	لتصل إلي	بهية	حسنة وجميلة (ع) قبيحة
مصمتة	صلبة جامدة (ع) جوفاء	العجاب	الأمر الجديد المدهش
السامقة	المرتفعة والعالية (ع) المنخفضة	عملاقة	ضخمة
جوفها	باطنها (ج) أجواف	ساطعة	لامعة

المناقشة

✓ ماذا يرى الإنسان منذ الوهلة الأولى عندما ينظر إلي حبة قمح ونواة التمر ؟

يرى أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حجارة صغيرة ألقت بهما الأحداث (تتابع الليل والنهار) ثم أهملتهما علي أرض يباب .

✓ ماذا يرى الإنسان عندما يتعمق في نظرته ؟ ولماذا ؟

يرى خزانتي اختزننا طاقة حيوية جبارة القوى تنتظران الظروف المواتية ومعهما مشيئة الله جلّت قدرته .

✓ كيف تخرج حبة القمح أسرارها ؟ وعلام يدل ذلك ؟

- حبة القمح الجافة تتحول بالماء والضوء والهواء إلي سنابل في كل سنبله مائة حبة مملوءة

بالحياة

- يدل هذا علي عظيم قدرة الله .

✓ كيف تنبت النخلة ؟ وكيف صورها الكاتب ؟

كانت عبارة عن نواة تمر صغيرة صورها الكاتب بالأبراج البشرية الصماء لا فعل لها ولا تفاعل .

- ✓ من أين تستمد النخلة طعامها و شرابها ؟ وما الذي تحمله في جوفها من أسرار ؟
- ❖ تستمد النخلة طعامها من عناصر الأرض وتستمد شرابها من غيث السماء (المطر) .
- ❖ تحمل في جوفها (بطنها) سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين محملة بثمارها حمراء أو صفراء .

✓ للتمر فوائد متعددة اذكر أهم هذه الفوائد .

- يخفض نسبة الكوليسترول في الدم و يقي من تصلب الشرايين .
- يقي من الإصابة بسرطان الأمعاء الغليظة ومرض البواسير .
- تسهيل مراحل الحمل والولادة والنفاس .
- يقي من تسوس الأسنان لاحتوائه علي الفلور .
- يقي من السموم لاحتوائه علي البوتاسيوم .
- علاج فقر الدم لاحتوائه علي الحديد .
- علاج لين العظام و الكساح لاحتوائه علي الكالسيوم .
- علاج لفقدان الشهية لاحتوائه علي البوتاسيوم .
- علاج لإجهاد العين و مرض العشي الليلي .

✓ بم شبه الكاتب عراجين النخل ؟

بعناقيد الياقوت و الذهب ساطعة في ضوء الشمس .

✓ ما مظاهر القدرة الإلهية في الدرس ؟

مظاهر القدرة الإلهية تكمن في إخراج النبات الحي من حبة القمح ونواة التمر الجافتين .

✓ ماذا تعرف عن الدكتور / زكي نجيب محمود كاتب المقال ؟

زكي نجيب محمود فيلسوف و أديب مصري معاصر ولد بقرية ميت الخولي في دمياط ١٩٠٥م تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة وله العديد من المؤلفات الفلسفية وكان يلقب باسم أديب الفلاسفة و فيلسوف الأدباء لأنه كتب فلسفته بأسلوب أدبي توفي سنة ١٩٩٣م



تدريبات

إنك تنتظر إلى حبة القمح ، أو نواة التمر ؛ فتحسب أنك إنما تنتظر إلى قطعتين من الجمارِ الأصمِّ الأخرس ، كأنهما حصّاتان ألقت بهما الأحداثُ ، ثم أهملتهما على أرضٍ يباب . وقلمّا يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزننا طاقةً حيويةً جبارةً القوى ، تنتظران الظروفَ المواتية ، ومعها مشيئةُ الخالق ، جئت قدرُّه

أ- هات مفرد (حصّاتان) ومعنى (يباب) وجمع (طعاما) وضع ما تأتى به من جملة من إنشائك

.....

ب- ماذا يرى الإنسان منذ الوهلة الأولى عندما ينظر إلى حبة القمح ونواة التمر ؟

.....

ج- وماذا يرى فيها عندما يتعمق فى نظره ؟ ولماذا ؟

.....

د- أعرب ما تحته خط

أما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيثِ السماء سقياها، تحملُ في جوفها سرَّ الحياة ؛ لتطرحه كلّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارها حمراءَ أو صفراءَ

أ- هات مرادف (السامقة) ومضاد (مثقلة)

.....

ب- من أين تستمد النخلة طعامها وشرابها ؟ وما الذى تحمله فى جوفها من أسرار ؟

.....

ج- ما سر الحياة فى النخلة ؟

.....

د- للتمر فوائد متعددة اذكر أهمها .

.....

هـ- بم شبه الكاتب عراجين النخل ؟ وما رأيك فى هذا التشبيه ؟

.....

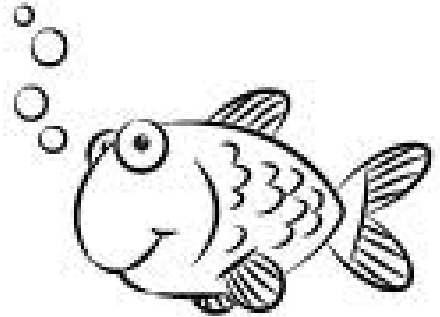
و- أعرب ما تحته خط فى الفقرة

الوحدة الثالثة

حِكْمٌ وَطَرَفٌ

دروس الوحدة

- ✽ استعن بالله (حديث شريف)
- ✽ من أمثال الشعوب
- ✽ سمكة تنصح أبناءها (نص شعري)
- ✽ الأغبياء الثلاثة



استعن بالله

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : " كنت خلف النبي صلى الله عليه وسلم يوماً ، فقال : يا غلام إني أعلمك كلمات : احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، وإذا سألت الله ، وإذا استعنته فاستعن بالله ، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء ، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء ، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ،

الأفكار

✽ تقوى الله تجلب الخير

✽ الاستعانة بالله

✽ النفع والضرر بقضاء وقدر

✽ لا راد لما أراه الله

الكلمة	المعنى
ابن عباس	هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن عم الرسول
كنت خلف الرسول	كنت أركب وراء النبي
غلام	صبي والجمع " غلمان وغلمة و أغلمة "
احفظ الله يحفظك	احفظ حقوق الله عليك يكن لك حافظاً وراعياً (ع) يضيع
تجاهك	أمامك
سألت	طلبت المساعدة (ع) أجبته
استعنت	طلبت العون والمساعدة
الأمة	الناس (ج) أمم
اجتمعت	اتفقت (ع) اختلفت وتفرقت
كتبه الله لك	قدره لك
يضررك	يؤذوك (ع) ينفعوك
كتبه الله عليك	قدره عليك
رفعت الأقلام	كتب المقد لكل إنسان وانتهى الأمر
جفت الصحف	(م) صحيفة (ج) صحاف

يعلّمنا الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن نهتم بالصغار ونعلمهم الخير والحق لأنه المعلم الأول للمسلمين ، ويعلّمنا أن من يحفظ الله ويرعى حقوقه ويؤدى ما عليه الله ولا يسأل أو يستعين بغير الله فإن الله يرعاه ويحفظه ، ويعلّمنا ويعرفنا أن الناس لو اجتمعوا لكي ينفعوا إنسانا أو يضرّوه لم يستطيع إلا إذا شاء الله وهذا معنى **قوله تعالى " وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له "** فقد كتب المقدر وانتهى كل شئ .

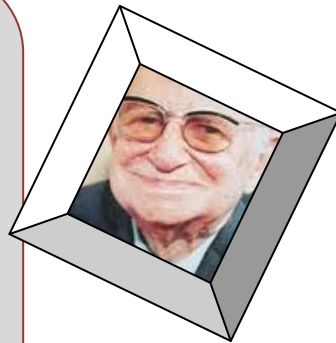
فلا تجعل همك فى الناس بل أصلح بينك وبين الله يصلح الله لك الناس

مواطن الجمال

- ✨ **" يا غلام "** : أسلوب نداء غرضه التنبيه يدل على حرص النبی على تعليم الصغار.
- ✨ **" إني أعلمك "** : أسلوب مؤكد بإن .
- ✨ **" كلمات : نكرة للتعظيم .**
- ✨ **" احفظ "** : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
- ✨ **(احفظ الله)** : إيجاز جميل بالحذف ، والمعنى (احفظ حقوق الله) .
- ✨ **" يحفظك "** : نتيجة لما قبلها .
- ✨ **" وإذا سألت – إذا ستعنت "** : أسلوب شرط للنصح ، و **" إذا "** تؤكد على أن الطلب والسؤال لا يكون إلا لله .
- ✨ **" فاسأل – فاستعن "** : أمر غرضه النصح والإرشاد ، والفاء تدل على السرعة
- ✨ **" اعلم "** : أمر غرضه التنبيه .
- ✨ **" لو اجتمعت "** : لو تفيد الاستبعاد وتوحي بمدى قدرة الله لأن الأمة لو اجتمعت لتنتصر إنسان ، وذلك أمر مستبعد ، لن تستطيع إلا بقدرة الله .
- ✨ **" ينفعوك و يضرّوك "** : تضاد يوضح المعنى ويؤكد .
- ✨ **" كتبه الله لك وكتبه الله عليك "** : مقابلة .
- ✨ **" رفعت "** : فعل مبنى للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله والله غنى عن التعريف
- ✨ **" رفعت الأعلام – وجفت الصحف "** : تعبير يدل على الإيمان بالقضاء والقدر والتسليم به

يحيى حقى :

ولد سنة ١٩٠٥م ، عمل معاوناً للنيابة فى الصعيد لمدة عامين ، وكانت تلك الفترة أهم فترة فى حياته ونال أكثر من جائزة فى حياته الأدبية من بينها جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ١٩٦٩م ومنحته الحكومة الفرنسية وسام فارس من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣م ورحل مخلفاً وراءه كنوزاً أدبية منها " قنديل أم هاشم - صح النوم - أم العواجز " وتوفى عام ١٩٩٢م



تدريبات

" عن ابن عباس - رضى الله عنهما - قال : " كنت خلف النبي صلى الله عليه وسلم يوما , فقال : يا غلام إني أعلمك كلمات : احفظ الله يحفظك , احفظ الله تجده تجاهك , وإذا سألت فاسأل الله , وإذا استعنت فاستعن بالله "00000"

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- جمع " غلام " (أغلام - غلائم - غلمان)
- معنى " استعنت " (طلبت العون - تعبت - ذهبت)
- ب - بم نصح الرسول (صلى الله عليه وسلم) ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بهذه النصيحة ؟

.....

ج - كيف نحفظ الله سبحانه وتعالى ؟ وكيف يحفظنا الله ؟

.....

د - اكتب بقية الحديث الشريف .

.....

" عن ابن عباس - رضى الله عنهما - قال : " كنت خلف النبي صلى الله عليه وسلم يوما , فقال : يا غلام إني أعلمك كلمات : احفظ الله يحفظك , احفظ الله تجده تجاهك " 00000 "

تخيري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- " تجاهك " مرادفها (معك - يواجهك - يقابلك)
- يا غلام " نداء " (للتدليل - للتعظيم - للتنبيه)
- وردت في الحديث أفعال أمر كثيرة فما الغرض منها ؟

.....

- " لا راد لقضاء الله " هات من الحديث ما يتفق مع ذلك .

.....

- " يا غلام " نداء للـ وتتكبر " كلمات " يفيد " احفظ الله " أمر لتقوية
- " وإذا سألت " حذف المفعول لإفادة

مِنْ أَمْثَالِ الشُّعُوبِ

- ✨ المثل قول سائر موجز وتعبير فصيح مؤثر يقال تعليقا على موقف في مناسبة معينة فيستحسنه الناس ويرددونه بعد ذلك في مواقف مشابهة
- ✨ كثيرا ما يرد في أقوال الأدباء والحكماء مقولة : (كما قيل في الأمثال أو على رأى المثل)
- ✨ يستعين الكاتب في حديثه بالمثل ليقوى فكرته ويبرز مقدرته اللغوية والأدبية
- ✨ تعكس الأمثال طبيعة الشعوب وتبرز مثلها العليا ولقد عرف الإنسان الأمثال منذ قديم الزمان منذ تعلم لغة الكلام
- ✨ الصفات الأربع التي يختص بها المثل (الإيجاز - الحكمة - التشابه - البقاء - الاستمرار)

مِنْ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

ويُضْرَبُ المثلُ في مَدْحِ القَنَاعَةِ والعِفَافِ وَدَمِّ الطَّمَعِ «عَزَّ مَنْ قَنَعَ وَدَلَّ مَنْ طَمِعَ»
ويُضْرَبُ المثلُ في مَدْحِ الصَّبْرِ ونتيجة التحلى به «الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ»
يُضْرَبُ للرجل الذي يبدو منه ما يدلُّ على طِبَاعِهِ «كُلُّ إِنَاءٍ بِمَا فِيهِ يَنْضَحُ»

وَمِنْ الْأَمْثَالِ الْهِنْدِيَّةِ

«كُنْ حَارِسًا عَلَى أَفْكَارِكَ»

وَمِنْ الْأَمْثَالِ الصِّينِيَّةِ

«لَا تَلْعَنِ الظُّلَامَ، فَخَيْرٌ لَكَ أَنْ تُضِيءَ شَمْعَةً»

وَمِنْ الْأَمْثَالِ التُّرْكِيَّةِ

«يَمُوتُ الْإِنْسَانُ وَتَبْقَى آثَارُهُ»

وَمِنْ الْأَمْثَالِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ

«الْعِلْمُ فِي الشَّبَابِ حِكْمَةٌ فِي الشَّيْخُوخَةِ»

وَمِنْ الْأَمْثَالِ الْفَرَنْسِيَّةِ

«اعْمَلِ الْمَعْرُوفَ، وَدَعِ النَّاسَ يَتَكَلَّمُونَ مَا شَاءُوا»

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
الحكماء	المتقن (ج) حكيم	يبرز	يظهر (ع) يخفى
مقدرته	كفاءته	سائر	شائع (ج) سوائر
موجز	مختصر (ع) محدود	مؤثر	فعال
مشابهه	مماثلة (ع) متخالفة	طبيعة	سجية (ج) طبائع
متنوعة	مصنفة (ع) متوحدة	الثابت	المشهور
راح	أخذ	تداولها	تناقلها
تحوى	تضم	السلف	(ج) أسلاف
باقيا	خالدا (ع) فانيا	عز	قوى (ع) ذل
القناعة	الرضا	الصبر	قوة الاحتمال (ع) الجزع
التحلى	التزين	ينضح	يرشح
طباعة	صفاته		

المناقشة

- ✍ ما الذى يرد فى أقوال الأدباء والحكماء ؟
يرد كثيراً فى أقوال الأدباء والحكماء مقولة (وكما قيل فى الأمثال أو على رأى المثل).
- ✍ لماذا يستعين الكاتب أو المتكلم فى حديثه بالمثل ؟ يستعين الكاتب بالمثل ليقوى فكرته ويبرز مقدرته اللغوية والأدبية.
- ✍ ما معنى المثل ؟
المثل هو قول مشهور مختصر أو بعض جملة وتعبير فصيح مؤثر يقال تعليقاً على موقف فى مناسبة معينة فيستحسنه الناس ويرددونه بعد ذلك فى مواقف مشابهة .
- ✍ ما الذى تعكسه الأمثال بالنسبة للناس ؟
تعكس الأمثال طبيعة الشعوب وتبرز مثلها العليا .
- ✍ ماذا وراء الأمثال التى استخدمها العرب ؟
العرب كغيرهم من الشعوب كان وراء الأمثال التى استخدموها قصصاً وأسباب متنوعة .
- ✍ متى استخدم الإنسان الأمثال ؟
استخدم الإنسان الأمثال منذ قديم الزمان وبالتحديد منذ تعلم لغة الكلام وراح يتفاهم بها مع الآخرين .
- ✍ ما الطبيعة الثابتة للأمثال ؟
تتفق الأمثال فى كل اللغات على طبيعة ثابتة لها وهى الإيجاز والحكمة والتشابه والبقاء والاستمرار .
- ✍ ما هو الإيجاز ؟
هو خير الكلام ما قل ودل ويعتمد على قصر الجملة فى غير إضرار بمعناها العام .
- ✍ ما الحكمة التى يحويها الأمثال ؟
هى النصائح التى يريد السلف أن يورثها للخلف .

✍ لماذا تتشابه الأمثال بين الشعوب ؟
تتشابه الأمثال نتيجة تشابه التجارب الإنسانية .

✍ (عز من قنع وذل من طمع) فيم يضرب هذا المثل ؟
يضرب هذا المثل في مدح القناعة والاستغناء عما في يد الآخرين والعفاف ودم الطمع .

✍ اذكر مثلاً يمدح الصبر والاتصاف به ؟
المثل الذى يمدح الصبر ونتيجة التحلى به هو (الصبر مفتاح الفرج) .

✍ فيم يضرب هذا المثل (كل إناء بما فيه ينضح)؟
يضرب للإنسان الذى يبدو منه ما يدل على طباعه ويستخدم كثيراً لمن تتوقع منه الخير فيقلب فعله إلى ما بداخله من الشر وقت الغضب .

✍ اذكر بعض أمثال الشعوب الغير عربية .
(كن حارساً على أفكارك) مثل هندى .

(لا تلعن الظلام فخير لك أن تضئ شمعة) مثل صينى .

(يموت الإنسان وتبقى آثاره) مثل تركى .

(العلم فى الشباب حكمة فى الشيخوخة) مثل إنجليزى .

(اعمل المعروف ودع الناس يتكلمون ما شاءوا) مثل فرنسى .

" الإنسان المصرى هو الذى استطاع أن يستغل تكامل الطبيعة
لقيام أقدم دولة موحدة فى التاريخ "

د/ سليمان حزين

(حضارة مصر)



تدريبات

كثيراً ما يرد في أقوال الأدباء والحُكماء مقولة (وكما قيل في الأمثال، أو على رأي المثل)، ويستعين الكاتب في حديثه بالمثل، ليقوّي فكرته، ويبرز مقدرته اللغوية والأدبية، ولكن ما معنى "المثل"؟ المثل قول سائر موجز، وتعبير فصيح مؤثر، يقال تعليقاً على موقف في مناسبة معينة، فيستحسنه الناس ويردّدونه بعد ذلك في مواقف متشابهة

(أ) ما معنى (الحكماء) وجمع (قول) ومضاد (مشابهة) ؟

(ب) بم يستعين الكاتب في حديثه ؟

(ج) علام تعتمد الأمثال في بقائها وتداولها بين الشعوب ؟

(د) فسر المثل الصيني القائل (لا تلعن الظلام ، فخير لك أن تضئ شمعة)

وتعكس الأمثال طبيعة الشعوب وتبرز مثلها العليا والعرب - كغيرهم من الشعوب - كانت وراء الأمثال التي قدموها أسباب وقصص متنوعة . ولعل الثابت تاريخياً أن الإنسان قد عرف الأمثال منذ قديم الزمان ، وبالتحديد منذ تعلم لغة الكلام ، وراح يتفاهم بها مع الآخرين

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- معنى " تبرر " (توضح - تظهر - تكشف)

- مضاد " متنوعه " (متوحدة - متعددة - مترابطة)

ب- متى عرف الإنسان الأمثال ؟

ج- ما الذي تعكسه الأمثال ؟

د- فسر المثل الهندي القائل " كن حارساً على أفكارك " .

سمكة تنصح أبناءها

شعر : إبراهيم العرب

التعريف بالشاعر

إبراهيم العرب شاعر مصري معاصر ، اشتهر بكتابة أدب الأطفال ، صدر له أكثر من ديوان والقصيدة من ديوانه بتحقيق الأديب : عبد التواب يوسف

مناسبة النص

للنصيحة دور عظيم في حياة الإنسان ترشده إلى الصواب وتبين مواضع الخطأ فيعمل على تجنبها ويستمد منها العون فهي المصباح الذي يضيء للصغار طريق حياتهم وخاصة إذا كانت النصيحة صادرة من الوالدين لأبنائهما

الأفكار

🌟 النصيحة دواء من الآباء للأبناء

🌟 مخالفة الصغار النصيحة

🌟 خاسر من يخالف نصيحة الآباء

النصيحة دواء من الآباء للأبناء

مثل دواء مبرئ للداء	نصائح الآباء للأبناء
تنصح أولادها لها صغيرة	قد أخذت سمكة كبيرة
واسبحن ولا تجئن نحو البر	قالت بناتي كن وسط النهر

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
نصائح	(م) نصيحة وهي قول فيه دعوة إلى الإصلاح والنهي عن الفساد	مبرئ	شافٍ (ع) ممرض
الداء	المرض (ج) أدواء	أخذت	بدأت
نحو	تجاه (ج) أنحاء	البر	الشاطئ (ج) البرور

الشرح

يؤكد الشاعر أهمية الاستماع إلى نصائح الآباء فهي كالدواء يخفف الأمراض وقد ضرب الشاعر مثلاً بسمكة كبيرة تنصح أولادها الصغار قائلة : بناتى عليكن أن تبقيين وسط النهر ولا تأتئين إلى الشاطئ ففيه خطر على حياتكن

مخالفة الصغار النصيحة

وكان هذا القول فى الشتاء
وعم هذا الماء كل الارض
وعند ذاك فارق النهر السمك
والماء يهمل من فم السماء
منتشرا فى طولها والعرض
وعام فيما حوله من برك

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
يهمل	ينزل بغزارة	القول	الحديث (ج) أقوال
عمّ	غطى	فارق	غادر
البرك	مستنقع الماء (م) بركة		

الشرح

لقد دار هذا الحوار بين السمكة وبناتها فى فصل الشتاء وكان المطر ينزل بغزارة حتى غمرت المياه كل مكان والسمكات فرحات بالسباحة هنا وهناك وتركّن النهر وذهبن إلى البرك الصغيرة مخالفت بذلك نصيحة الأم

خاسر من يخالف نصيحة الآباء

حتى إذا ما قلت المياه
لم تستطع ان ترجع الاسماك
وهالك من سار فى هواء
ورجع النهر الى مجراه
وعم فيها الويل والهلاك
مخالفا فى سـيره اباه

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
مجره	اسم مكان وهو مكان جريان المياه	عم	انتشر
الويل	الهلاك	الهلاك	الفناء (ع) النجاة
هالك	صار إلى الهلاك والموت	هواه	حبه ورغبته (ج) أهواء
سيره	خطواته		

الشرح

وما إن قل ماء النهر وعاد إلى طبيعته قبل انهيار المطر حتى صعب على السمكات الصغيرة العودة إلى النهر وانتشر فيها العذاب والموت وأصبح صيدها سهلاً ميسوراً فإن كل من يمشى خلف ميوله ورغبته مخالفاً نصيحة الآباء فهو هالك لا محالة معرض للعذاب والمشقة لا شك في ذلك

مواطن الجمال

✚ **نصائح الآباء للأبناء مثل دواء مبرئ** : شبه الشاعر نصائح الآباء للأبناء مثل الدواء الشافي .

✚ **قد أخذت سمكة كبيرة تنصح أولاداً** : أسلوب خبري مؤكد بقدر غرضه التقرير

✚ **أولاداً لها صغيرة** : تقديم الجار والمجرور (لها) أفاد القصر والتخصيص .

✚ **أولاداً** : نكرة للشمول والعموم . كبيرة ، صغيرة : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

✚ **بناتي** : أسلوب نداء محذوف الأداة لإظهار القرب وغرضه جذب الانتباه .

✚ **كن وسط النهر واسبحن** : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد .

✚ **ولا تجئن نحو البر** : أسلوب نهى غرضه التحذير .

✚ **وكان هذا القول في الشتاء** : أسلوب خبري غرضه التوضيح .

✚ **والماء يهمل من فم السماء** : تعبير يدل على شدة المطر .

✚ **فم السماء** : شبه السماء بفتات لها فم يسقط منه الماء .

✚ **كل الأرض** : تعبير يفيد الشمول والعموم .

✚ **منتشراً** : نكرة غرضها تعظيم كمية المطر .

✚ **طولها والعرض** : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

✚ **فارق النهر السمك** : تقديم المفعول (النهر) علي الفاعل (السمك) أفاد القصر والتخصيص .

✚ **برك** : جمع نكرة أفاد الشمول والعموم .

✚ **إذا** : تفيد التحويل والتغير المفاجئ .

✚ **رجع النهر** : تشبيه للنهر بإنسان يرجع إلى حيث كان .

✚ **لم تستطع أن ترجع الأسماك** : أسلوب خبري نوعه نفي غرضه التقرير والتأكيد .

- تقديم أن ترجع علي الفاعل (الأسماك) أفاد القصر والتخصيص .

- تقديم الجار والمجرور (فيها) علي الفاعل (الويل) أفاد القصر والتخصيص .

✚ **العطف بين الويل والهلاك** : كناية عن شدة سوء عاقبة الأسماك العاصية لأمر أمها .

✚ **هالك** : أسلوب ترهيب غرضه التنفير من معصية الوالدين . من سار : الاسم الموصول أفاد الشمول والعموم .

✚ **سار في هواه** : شبه الشاعر الحرية غير المسؤولة كأنها طريق يسير فيه الضال .

✚ **مخالفاً في سيرة أباه** : تقديم شبه الجملة (في سيره) أفاد القصر والتخصيص .

مثل دواء مبرئ للداء	نصائح الآباء للأبناء
تنصح أولادها لها صغيرة	قد أخذت سمكة كبيرة
واسبحن ولا تجئن نحو البر	قالت بناتي كن وسط النهر

أ- هات مرادف ((مبرى)) ، وجمع ((مثل))

.....

ب- لم أخذت السمكة تنصح أولادها ؟ وماذا قالت لهم ؟

.....

ج- حدد من البيت الثانى تضاداً وبين قيمته

.....

والماء يهيمى من فم السماء	وكان هذا القول فى الشتاء
منتشرا فى طولها والعرض	وعم هذا الماء كل الارض
وعام فيما حوله من برك	وعند ذاك فارق النهر السمك

أ- هات مرادف ((فارق)) ، ومفرد ((البرك))

.....

ب- اشرح الأبيات شرحاً أدبياً يعبر عن فكرتها

.....

ج- (وعم هذا الماء كل الأرض) ... وضح الجمال فى العبارة

.....

الأغبياء الثلاثة

تصاحب رجلان كل واحد منهما لا يألو جهداً في سبيل إسعاد صاحبه فدامت بينهما الصداقة وتوطدت بينهما أواصر المودة والمحبة والإخاء وكان كل واحد منهما لا يعمل عملاً دون أن يستشير صديقه وفي الصباح يوم عزموا على السفر إلى بلد من البلدان فبدأ يسيران حتى أصابهما التعب والإعياء لوعورة الطريق وبُعد البلد فعطفا إلى ظل شجرة وجلسا تحتها ليستريحا من تعب السفر ومن هنا سرح أحدهما بنظره إلى الفضاء البعيد لعله يرى أحداً معه شيء من المأكل أو الشراب ولكنه لم ير شيئاً

وقال لصديقه : هيا بنا نتمنى من الله ما نريد عسى الله أن يجيب دعاءنا فننعم بالحياة ونعيش في رغد من العيش ورد قائلاً : اطلب ما تريد وربنا يحقق لنا رجاءنا ولذلك أتمنى من الله أن يعطيني غنماً بقدر النباتات في هذه الصحراء لأتغذى بلبنها وأكل من لحمها وأبيع صوفها وجلدها ويكثر نتائجها فتملاً السهل والجبل

وقال الثاني : وأنا أتمنى من الله أن يرزقني ذئباً بقدر ما في هذه الصحراء من الحشيش لأرسلها إلى غنمك حتى لا تبقي ولا تذر

فقال له الآخر : ويحك كنت أظن أنك صديق لي ! ولكن يبدو لي من قولك هذا أنك عدو لدود وطال بينهما النقاش حتى تشابكا بالأيدي وصار كل منهما يضرب الآخر حتى تعبوا وجلس كل منهما في مكان وهو يتنفس الصعداء ولا يستطيع أن يحرك عضواً من أعضائه

وأخيراً اتفقا على أن أول من يقابلهما في الطريق يكون حكماً بينهما فبينما كان يسيران عصراً قابلهما في طريقهما رجل يحمل على حماره زقاً من عسل فسلم عليهما فردا عليه التحية وبعد رد التحية حدثاه بحديثهما وأخبراه بقصتهما وطلبا منه أن يحكم بينهما بالعدل فوضع الرجل الزق على الأرض وفتحته حتى سال العسل على التراب ثم قال لهما : (صخب الله دمي مثل هذا العسل) إنكما أحمقان، فأى الثلاثة أكثر غباءً ؟!

الأفكار

✨ واجب الصديق تجاه صديقه

✨ الرغبة في السفر

✨ أمنية يراد تحقيقها

✨ نقاش وصراع

✨ الاتفاق على الحكم

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
لا يألو	لا يقصر	توطدت	تقوت	أواصر	روابط (م) آصرة
المودة	المحبة	عزمًا	اتقفا	الإعياء	العجز (ع) القدرة
وعورة	صعوبة (ع) سهولة	عسى	فعل يفيد الرجاء	عطفا	مالا
تنعم	تسر	رغد	رفاهية (ع) زهد	تذر	تترك
ويحك	اسم فعل يفيد الدعاء	لدود	شديد الخصام (ج) ألداء	سال	جرى
صخب	أراق	غباء	فساد الرأي		

لغتنا الجميلة

عن أبي هريرة - رضى الله عنه - عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال :

" خرجت امرأتان ومعهما صبيان ، فعدا الذئب على أحدهما ، فأخذتا تختصمان فى الصبى الباقي ، فاختصمتا إلى داود عليه السلام فقضى به للكبرى منهما فمرتتا على سليمان عليه السلام فقال : ما أمركما ؟ فقصتا عليه القصة ، فقال : انتونى بالسكين أشق الغلام بينكما فقالت الصغرى: أتشقه ؟! قال : نعم ، قالت لا تفعل - حظى منه لها ، فقال : هو ابنك ، فقضى به لها "

رواه الشيخان

❶ لماذا دامت صحبة الصديقين وقويت بينهما روابط المحبة ؟

لأن كلا منهما لم يأل جهدا في سبيل إسعاد صاحبه وكان كل واحد منهما لا يعمل عملا دون أن يستشير صديقه

❷ ما الذي عزم عليه الصديقان ؟

عزما على السفر إلى بلد من البلدان

❸ ماذا أصاب الرجلين حين امتد بهما السير ؟

أصابهما التعب والإعياء لوعورة الطريق وبُعد البلد

❹ ماذا فعل الرجلان حين أصابهما الإعياء ؟

عطفا إلى ظل شجرة وجلسا تحتها حتى يستريحا من تعب السفر

❺ لماذا أرسل أحد الرجلين نظرة إلى الفضاء البعيد ؟

لعله يرى أحدا معه شيء من المأكّل أو المشرب ولكنه لم ير شيئا

❻ بم أخبر الرجل صديقه ؟

قال له هيا بنا نتمنى من الله ما نريد عسى الله أن يجيب دعاءنا فننعم بالحياة ونعيش في رغد من العيش

❼ بم رد الصديق على صديقه ؟

قال له : اطلب ما تريد وربنا يحقق لنا رجاءنا

❽ ماذا تمنى الرجل من الله ؟

تمنى أن يعطيه الله غنما بقدر النباتات التي في هذه الصحراء

❾ لماذا تمنى الرجل من الله الغنم ؟

تمنى ذلك ليتغذى بلبنها ويأكل من لحمها ويبيع صوفها وجلدها ويكثر نتاجها فتملأ السهل والجبل

❿ ما الذي تمناه الرجل الثاني ؟ ولماذا ؟

تمنى أن يرزقه الله ذئابا بقدر ما في الصحراء من الحشيش / وذلك لكي تأكل ذئابه أغنام صديقه فلا تبقي ولا تذر منها شيء

❖ **بم علق الصديق على أمنية الرجل الثاني ؟**

قال له ويحك كنت أظنك صديق لي ولكن يبدو لي من قولك هذا أنك عدو لدود

❖ **الإمام وصل النقاش بين الرجلين ؟**

طال النقاش بينهما حتى تشابكا بالأيدي وصار كل منهما يضرب الآخر حتى تعبوا وجلس كل منهما في مكانه وهو يتنفس بصعوبة ولا يستطيع أن يحرك عضوا من أعضائه

❖ **ما الذي اتفقا عليه بعد العراك ؟**

اتفق كل منهما على أن يحكما بينهما أول من يقابلهما في الطريق

❖ **ماذا فعلا الرجلان بعد اتفاقهما ؟**

سارا في الطريق حتى أصبح وقت العصر

❖ **من أول من قابلا في الطريق ؟**

قابلا رجلا يحمل على حماره زقا من عسل فسلم عليهما وردا عليه التحية

❖ **لماذا بدأ الرجل التحية ولم يبدأ الرجلان ؟**

لأن التحية تجب من الفرد على الاثنين ومن الاثنين على الجماعة ومن الراكب على الماشي ومن الماشي على الجالس ومن الصغير على الكبير

❖ **لماذا كان الرجلان أحمقين في نظر الرجل ؟**

لأنهما تشاجرا على شيء لم يكن موجودا بل كان أمنية في خيال كل منهما

❖ **ماذا فعل بعد أن احتكم إليه الرجلان ؟**

وضع الرجل الزق على الأرض وفتحه حتى سال منه العسل على التراب ثم قال لهما صخب الله دمي مثل هذا العسل إنكما أحمقان

❖ **لماذا كان الرجل الثالث أشدهما حمقا ؟**

لأنه فقد عسله لكي يثبت لهما أنهما أحمقان فكان أشدهما غباء

الذي لا رأى له ، رأسه
كمقبض الباب يستطيع أن
يديره كل من يشاء
الإمام : الشافعي

تدريبات

((تصاحب رجلان ، كل واحد منهما لا يألو جهدا فى سبيل إسعاد صاحبه فدامت بينهما الصحبة وتوطدت بينهما أواصر المودة والمحبة والأخاء وكان كل واحد منهما لا يعمل عملا دون أن يستشير صديقه))

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- معنى (توطدت) (تقوت - ثبتت - هما معا)

- جمع (سبيل) (سبل - أسبله - الاثنان معا)

ب- لماذا دامت الصحبة بين الصديقين ؟

.....

ج- ما موقف الصديق من صديقه ؟

.....

وفي الصباح يوم عزموا على السفر إلى بلد من البلدان فبدأ يسيران حتى أصابهما التعب والإعياء لوعورة الطريق وبُعد البلد فعطفا إلى ظل شجرة وجلسا تحتها ليستريحا من تعب السفر ومن هنا سرح أحدهما بنظره إلى الفضاء البعيد لعله يرى أحدا معه شيء من المأكل أو الشراب ولكنه لم ير شيئا

أ- ما مرادف (عزما) ومضاد (التعب) وجمع (نظرة)؟

.....

ب- لم عزم الصديقان تحت ظل الشجرة ؟

.....

ج- لماذا عطف الصديقان تحت ظل الشجرة ؟

.....

د- لماذا سرح أحدهما بنظره إلى الفضاء ؟

.....

وقال لصديقه : هيا بنا نتمنى من الله ما نريد عسى الله أن يجيب دعاءنا فننعم بالحياة ونعيش في رغد من العيش ورد قائلا : اطلب ما تريد وربنا يحقق لنا رجاءنا ولذلك أتمنى من الله أن يعطيني غنما بقدر النباتات في هذه الصحراء لأتغذى بلبنها وآكل من لحمها وأبيع صوفها وجلدها ويكثر نتائجها فتملاً السهل والجبل

وقال الثاني : وأنا أتمنى من الله أن يرزقني ذئبا بقدر ما في هذه الصحراء من الحشيش لأرسلها إلى غنمك حتى لا تبقي ولا تذر

(أ) هات معنى (رغد) وجمع (السهل) ومضاد (يكثر) ؟

.....

(ب) لماذا طلب الصديق من صديقه أن يتمنى ؟

.....

(ج) ما الذى تمناه الصديق الثانى ؟

.....

(د) ما موقف الصديق الأول من أمنية الصديق الثانى ؟

.....

وأخيرا اتفقا على أن أول من يقابلهما في الطريق يكون حكما بينهما فبينما كان يسيران عصرا قابلهما في طريقهما رجل يحمل على حماره زقاً من عسل فسلم عليهما فردا عليه التحية وبعد رد التحية حدثاه بحديثهما وأخبراه بقصتهما وطلبا منه أن يحكم بينهما بالعدل فوضع الرجل الزق على الأرض وفتحه حتى سال العسل على التراب ثم قال لهما : (صخب الله دمي مثل هذا العسل) إنكما أحمقان، فأى الثلاثة أكثر غباء ؟!

(أ) هات من الفقرة معنى (جرى) ومفرد (أزقاق) ومضاد (الظلم) .

.....

(ب) علام اتفق الصديقان ؟

.....

(ج) من قام بالحكم بينهما ؟

.....

(د) ما نهاية هذا الحكم ؟

.....

(هـ) من الرجل الأكثر حمقاً فى الثلاثة ؟

.....

الوحدة الرابعة

كن جميلا

يوم العيد قراءة
عالم من ذهب قراءة
كم تشككى نصوص حفظ
المشروعات الصغيرة قراءة



يوم العيد

الأفكار :

- 1- إعجاب الأم بلعبة من المرمر لابنها
- 2- مبالغة البائع فى ثمن اللعبة ، وتصرف الأم
- 3- البائع يعتقل الأم بواسطة الشرطة ويسترد الهدية
- 4- اعتذار البائع لجنود الشرطة والأم
- 5- عيد سعيد بتطوع البائع وكرمه

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
محل تجارى	حانوت	فقيرة	بائسة	محاسن الأخلاق	المروءة
الرخام	المرمر	شراء	ابتياح	يأتيه ليلا	يطرقه
رؤيتها	مرآها	امتألت سرورا	ابتهجت	جميلة الجميلات	آية الآيات
ينبض	يخفق	سرية	خفية	من غيرها	بدونها
غادرت	برحت	جزاء	عاقبة	وقت	آن
السرور	الغبطة	مكان حراسة	مخفر	يقلد	يترسم
مصابة بنكبة	منكوبة	سكت متحيرا	أطرق	صلب	جمد
أعطى	أسدى	إحسانه	فضله	غلظته	خشونته
مصائب	شدائد	محن	حسب	أكثر متعة	أهنا
				مصائب	أرزاء

- هذا الموضوع من فن القصة القصيرة : وقفت امرأة فقيرة ليلة عيد من الأعياد بمحل يبيع الهدايا فى باريس عاصمة فرنسا لشراء هدية لابنها الصغير فرأت لعبة من المرمر جميلة جدا ففاوضت البائع عليها ولكنه أصر على ثمنها المرتفع فعجزت عن شرائها فأخذتها خفية وعزمت على إعادة ثمنها للبائع بعد يومين ولكن البائع راقبها وعرف مسكنها وبلغ عنها فى قسم الشرطة فأعتقلتها الشرطة فبكى الطفل بشدة فتأثر البائع وسكت واعتذر لرجال الشرطة واعتذر للطفل وأمه لأنه أساء إليهما فى يوم العيد وتركهما بخير كثير قدمه لهما

المناقشة

- ✍ أين وقفت المرأة البائسة ليلة العيد ؟
وقفت ليلة العيد بحانوت للهدايا فى باريس يطرقه الناس لشراء اللعب لأطفالهم .
- ✍ ما الذى وقع عليه نظر المرأة ؟
وقع نظرها على لعبة صغيرة من المرمز هى آية من الآيات فى الحسن والجمال .
- ✍ ما شعور المرأة حين رأت هذه اللعبة ؟
ابتهجت المرأة ابتهاجاً عظيماً .
- ✍ لماذا شعرت المرأة بهذا الشعور ؟
لأنها نظرت إلى اللعبة بعين ولدها الصغير الذى تركته فى المنزل ينتظر عودتها إليه بلعبة العيد كما وعدته .
- ✍ ماذا فعلت المرأة مع صاحب الحانوت ؟
أخذت المرأة تساوم صاحب الحانوت فى ثمن اللعبة وهو يغالى فى ثمنها مغالاة شديدة .
- ✍ ما الذى علمته المرأة من مساومتها صاحب الحانوت فى اللعبة ؟
علمت أن يدها لا تستطيع الوصول إليها بالشراء وأنها لا تستطيع العودة بدونها .
- ✍ ماذا فعلت المرأة لتعود باللعبة إلى ولدها ؟
أخذت المرأة اللعبة خفية على أن تعيد ثمنها لصاحب الحانوت بعد يوم أو يومين .
- ✍ ما الذى ظننته المرأة بعد أخذ اللعبة خفية ؟
كانت تظن أن الرجل صاحب الحانوت لا يراها ولا يشعر بمكانها .
- ✍ عادت المرأة وقلبها يخفق مرتين فى آن واحد فلماذا ؟
خفق قلب المرأة خفق تين مختلفتين فى وقت واحد خفقة الخوف من عاقبة فعلتها وخفقة السرور بالهدية الجميلة التى ستقدمها بعد لحظات قليلة إلى ولدها .
- ✍ ماذا فعل صاحب الحانوت بعد خروج المرأة من حانوته ؟
كان صاحب الحانوت يقطأ لا يفوته شيئاً مما يدور حوله فما أن غادرت المرأة حتى تبعتها وترسم مواقع أقدامها حتى عرف منزلها ثم تركها وشأنها .
- ✍ ماذا فعل الرجل بعد معرفة مكان المرأة ؟
ذهب الرجل إلى مركز الشرطة وجاء منه بجنديين للقبض عليه وصعدوا جميعاً إلى غرفتها وفاجأوها وهى جالسة بين يدي ولدها تنظر إلى فرحته باللعبة نظرات الرفح والسرور .
- ✍ ماذا فعل الجنديان والرجل ؟
هجم الجنديان على المرأة واعتقلوها وهجم الرجل على الولد وانتزع اللعبة من يده .

✍ لماذا جمد الرجل مكانه بعد أن أخذ اللعبة من الطفل ؟
جمد الرجل مكانه لأن الولد صرخ صرخة عظيمة وظل يبكي .

✍ ما شعور الرجل بعد سماع بكاء الطفل ؟
أطرق الرجل إطرافاً طويلاً وانتفض انتفاضة شديدة وصعب عليه أن يترك الأسرة الصغيرة حزينة منكوبة في اليوم الذي يفرح فيه الناس .

✍ ماذا قال الرجل للجنديين ؟
التفت الرجل إليهما وقال أظن أنى أخطأت في اتهام هذه المرأة فإنى لا أبيع هذا النوع من اللعب .

✍ ماذا فعل الجنديان بعد سماع كلام صاحب الحانوت ؟
انصرفا لشأنهما .

✍ ماذا فعل الرجل مع المرأة والولد بعد انصراف الجنديين ؟
التفت الرجل إلى الولد واعتذر له وإلى أمه عن خشونته .

✍ ماذا فعلت المرأة أمام تصرف الرجل ؟
شكرت له فضله ومروءته وكان جبينها مبلل بالعرق حياء من فعلتها .

✍ ماذا فعل الرجل قبل أن يغادر حجرة المرأة البائسة ؟
قدم إليها من النعم ما جعل عيدها وابنها أسعد وأهنأ مما كانا يظنان .

✍ إيلام دعانا الكاتب في نهاية قصته ؟
إلى أن نجعل البؤساء يتمتعوا برؤية أشعة السعادة ولو كل عام مرة أو مرتين فيكفيهم من المصائب والمحن أنهم يقضون أيام حياتهم في سجن مظلّم من البؤس والشقاء .

✍ أين حدثت هذه القصة؟

في " باريس "،

✍ من أشخاص هذه القصة؟ ومن الذي أعجبك منهم؟

المرأة وولدها و صاحب الحانوت _ الشفقة تحسن تفهم الوضع المحيط و العفة.

✍ ما الذي دفع المرأة إلى أخذ اللعبة؟

بكاء الطفل ورغبته الشديدة فيها .

✍ كان للتاجر موقفان مختلفان من المرأة، فما تعليل ذلك؟

اختلف موقف الرجل من الرغبة في القبض عليها للشفقة بها وبولدها يدل على الرحمة.

✍ ما المغزى من هذه القصة؟

اظهار ضرورة الرحمة بالناس وتكافل طبقات المجتمع ودعم الغني للفقير.

لو كنت مكان المرأة هل كنت تجد طريقة أفضل للحصول على اللعبة؟ ولماذا؟

كنت سأربي ابني اولا علي العفة ثم لو حدث ما حدث في المحل كنت سأشرح لصاحب المحل المشكلة ربما يفهم او يعطيها لي على ان اسدد ثمنها لاحقا وإلا تركتها .

ماذا يحدث لو:

قام الأغنياء بالبر والإحسان نحو الفقراء والمحتاجين

لعم الخير وانتشر الحب في أركان المجتمع .

أهمل المجتمع الفقراء والمحتاجين، وتركوهم يعانون الفقر

سيعم الحقد والكراهية من الفقراء للأغنياء وتنتشر الجريمة .

✓ طلب منك أن تشارك في جماعة البر والإحسان بمدرستك

سوف أرحب بهذا جدا لأنه نوع من التكافل والتعاون بين أفراد المدرسة.

علمت أن أحد زملائك كان محتاجاً لمساعدتك، وأنت قادر على ذلك

سوف أبادر بمساعدته ودعوة الزملاء للمساعدة كنوع من العطاء والتكافل .

تدريبات

(امرأة بائسة وقفت ليلة عيد من الأعياد بحانوتٍ للهدايا في " باريس"، يطرقه الناسُ في تلك الليلة لابتتياع اللُّعب لأطفالهم الصغار)



(أ) هات جمع (بائسة) ومرادف (يطرقه) ومضاد (ابتتياع)؟

(ب) علام وقع نظر الأم ؟ وماذا حدث لها ؟

(ج) بم يوحى وصف الأم البائسة ووصف الأطفال بالصغار ؟

(د) هل ترى للعب أثراً في حياة الأطفال وضح

فصرخ الولد صرخة عظيمة، وظلَّ يبكي بكاءً شديداً، فجَمَدَ الرجلُ أمام هذا المنظر المؤثر، وأطرق إطراقاً طويلاً؛ فانتفض انتفاضةً شديدةً وصَعْبَ، عليه أن)

(أ) هات مضاد (صرخ) ومرادف (أطرق) وجمع (المنظر)

(ب) لم صرخ الولد ؟ وما أثر بكائه على الرجل ؟

(ج) ماذا صعب على الرجل ؟ وماذا فعل ؟

(د) عين في هذه الفقرة (مفعولاً مطلقاً – فعلاً ناسخاً وبين اسمه وخبره)

(أخذت تسالوم صاحب الحانوت فيها ساعة، والرجل يغالى فيها مغالاة شديدة، حتى علمت أن يدها لا تستطيع الوصول إلى ثمنها، وأنها لا تستطيع العودة بدونها.)

أ -ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

ب -كيف تصرفت المرأة إزاء هذا الموقف؟ وما الدافع لهذا التصرف؟

ج -ولماذا لا تستطيع المرأة العودة دون الحصول على هذه اللعبة؟

د -تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

(-تسالوم)مرادفها(:تخاطب - تفاوض - تنقد.)

(-مغالاة)مضادها في المعنى(مباغته - اعتدال - مبالغة.)



رجاء النقاش :

ناقد وأديب مصرى معاصر تخرج فى جامعة القاهرة عمل رئيسا
لتحرير عدد من المجلات المصرية الشهيرة ولد بمحافظة الدقهلية
نال جائزة الدولة التقديرية عام 2000م من مؤلفاته (فى أزمة
الثقافة المصرية) (تأملات فى الإنسان) توفى عام 2008 م

عالم من ذهب

الأفكار



- 1- ما يشغل العالم المصرى الدكتور مصطفى السيد ؟
- 2- الذهب والفضة علاج للسرطان
- 3- رحلة نجاح الدكتور مصطفى السيد
- 4- الجوائز التى حصل عليها الدكتور مصطفى السيد
- 5- الدكتور مصطفى السيد ومرضى السرطان فى مصر

لم يهتم العالم المصري مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما،

هى التى أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، فى إطار ما يطلق عليها " النانو تكنولوجيا"، والعكوف على التطبيقات الواعدة فى عدة مجالات، ومنها الطب. فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذى يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد

بنسبة 100 % على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر فى رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع " ليزر " منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمس الخلايا السليمة فى الجسم، وهذه آلية تعدّ الأولى من نوعها فى العالم، ويتوقع تطبيق هذا فى علاج السرطان بقذائف الذهب النانوية خلال سبع سنوات من الآن على الإنسان، وهذه الخصائص تستهدف خلايا السرطان الخبيثة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تعد	تعتبر	الخصائص	الخصيصة وهى الصفة
الخبيث	الفاسد	رصد	مراقبة
الكوكبة	المجموعة	حافلة	ممتلئة
الدعوب	المستمر	نال	حصل
عبر	خلال	تبوأ	وصل
مرموقة	عالية	يعنى	يهتم
اختراع	ابتكار	رونق	بريق
الفضول	التطلع	التصاق	تعلق

المناقشة

٧٧ ماذا يشغل العالم المصري (مصطفى السيد) تجاه الذهب والفضة ؟

٧٨ لم يهتم العالم المصري المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكثز والحيارة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، في إطار ما يطلق عليها " النانو تكنولوجيا "

٧٩ ما الشيء الذي نجح فيه الدكتور (مصطفى السيد) ؟ وأين كان ذلك ؟

٨٠ نجح بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة 100% .

٨١ كيف توصل الدكتور (مصطفى السيد) لطريقة لعلاج سرطان الجلد ؟

٨٢ ذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع " ليزر " منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمس الخلايا السليمة في الجسم

٨٣ اشرح باختصار كيفية علاج مرض سرطان الجلد بالذهب ؟

٨٤ بقذائف الذهب النانوية خلال سبع سنوات من الآن على الإنسان، وهذه الخصائص تستهدف خلايا السرطان الخبيثة؛ وبذلك يمكنها رصد أي ورم بالجلد؛ حيث تتجمع دقائق الذهب النانوية لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبدو مثل كوكبة مضيئة وسط جسم معتم، ثم بتسليط شعاع " ليزر " مرئي منخفض الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء " الليزر "؛ فتذيب الخلية السرطانية،

٨٥ في أي كلية تخرج الدكتور (مصطفى السيد) ؟ ومتى ؟

٨٦ في كلية دار العلوم جامعة عين شمس وذلك عام 1953 م وقال عن هذه الفترة : أنها من زرعت فيه أسس الطموح العلمي

٨٧ كم عدد الجوائز التي حصل عليها د/ مصطفى السيد ؟

أ- قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم عرفانا بإنجازاته في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم " النانو تكنولوجيا " وتطبيقه لهذه التكنولوجيا في علا السرطان
ب- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم،

ج- حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة، وتولّى على مدار أكثر من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم.

٨٨ كيف لم ينسى د/ مصطفى السيد وطنه ؟

٨٩ حيث أنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه

أسئلة

أ- لماذا لم يهتم الدكتور .مصطفى السيد برونق الذهب والفضة

ب -أين كانت النشأة العلمية للدكتور مصطفى السيد؟

ج -ما الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

د -لم يكن من السهل التوصل إلى هذا الاكتشاف .دلل على صحة هذه العبارة.

هـ -ما أهمّ الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

و -ما أهمية الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

اقرأ وأجب:

(نجح الأستاذ الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه، الذي يقوده في معمل ديناميكيات الليزر بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة % 100 على الحيوانات، باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر، في رصد الخلايا السرطانية.)

أ -كيف سيؤدى هذا الاكتشاف إلى تخفيف آلام لمرضى وعلاجهم؟

ب -اشرح موضعاً أثر العلم في نجاح الأعمال والاكتشافات العظيمة، مبيناً إلى أي مدى وظف الدكتور مصطفى هذا في اكتشافه.

ج -ما أهم الدروس التي تستفيد منها قصة نجاح الدكتور مصطفى السيد؟

كم تشتكي

لإيليا أبو ماضي



التعريف بالشاعر

ولد شاعرنا في قرية "المحيثة" ببلدان سنة 1890 م وجاء إلى مصر سنة 1902 م واشتغل بالتجارة ، وتفجرت موهبته الأدبية في الشعر مبكراً فأصدر ديوانه (تذكار الماضي) سنة 1911، ثم هاجر إلى أمريكا الشمالية وأقام في (نيويورك) وانضم إلى (الرابطة القلمية) التي أسسها (جبران خليل) سنة 1920 – ونشر هناك ديوانه (الجدول) سنة 1927 - ثم (الخمائل) سنة 1946 وتوفي سنة 1957.

1- شكوى المتشائم رغم

كم تشتكي وتقول إنك معدم	والأرض ملكك والسماء والأنجم
ولك الحقول , وزهرها وأريجها	ونسيمها , والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة	والشمس فوقك عسجد يتضرم
والنور يبني في السفوح وفي الذرا	دوراً مزخرفة وحيناً يهدم
هشت لك الدنيا فما لك واجماً؟	وتبسمت فعلام لا تتبسم ؟
انظر فما زالت تطل من الثرى	صور تكاد لحسنها تتكلم
ما بين أشجار كأن غصونها	أيد تصفق تارة وتسلم
وعيون ماء فى الثرى	تشفى السقيم كأنما هي زمزم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كم	خبرة للكثرة (كثيراً ما تشتكي)	رقراقة	ذائبة لامعة
معدم	فقير / اسم فاعل فعله أعدم	عسجد	ذهب ج عساجد
أريج	عطر وشذا والمؤنث أريجة وج	يتضرم	يشتعل والمراد يلمع ويبرق
المترنم	أرائج المغرد والمغني	السفوح	م سفح وهو أسفل الجبل
		الذرى	م ذروة وهي أعلى الشيء وقمته

يتجه الشاعر إلى من يشتكي من فقره في الدنيا قائلاً له:-

- 1- إنك تشتكي كثيراً مدعياً الفقر على الرغم من أنك تمتلك الأرض والسماء بما فيهما والنجوم اللامعة .
- 2- كما أنك تمتلك الحقول الخضراء والأزهار الطيبة الرائحة ذات النسيم العليل والبلابل المغردة.
- 3- كما أن المياه تتحرك من حولك كأنها فضة في لمعانها كما تنشر الشمس أشعتها الذهبية فتملاً الدنيا سحراً.
- 4- وعندما ترسل الشمس أشعتها يذهب الظلام والخوف وينتشر النور في كل جزء من الأرض راسماً أشكالاً جميلة.

الجماليات

- ★ (كم) خبرية تفيد الكثرة ★ (تقول) تفيد الشك
- ★ (معدم) اسم فاعل ليوحي بأن شكوى الفقر من خلال المشتكى وليس من مؤثر خارجي عليه.
- ★ (المتروم) تويحي بالسعادة والسرور.
- ★ (زهرها و أريجها ونسيمها و البلبل) تنوع المعطوفات لتفصيل جوانب النعمة الكثيرة.

★ نقد :- أخذ النقاد على الشاعر

- 1- (يتضرم) وقالوا أنه استخدمها للقافية فقط لأنها تويحي بالحزن وعاطفة الشاعر هي التفاؤل والأمل ولكن يغفر للشاعر أنه كتب قصيدته في بيئة لا تتكلم العربية.
- 2- يعاب على الشاعر استخدامه لكلمة (يهدم) فهي غير ملائمة للنص و الأمل و التفاؤل .

★ (دورا مزخرفة) نكرتان للتعظيم للإيحاء بجمال المنظر والشكل.

→ الأسلوب في الأبيات خبري غرضه تقرير وتوكيد كثرة النعم الموجودة أمام الإنسان المشتكى فلا حق له في شكواه.

→ من حيث أساليب التوكيد:-

- 1- تم التوكيد في البيت الأول بقوله (إنك معدم)
- 2- أسلوب القصر في / تقيم (لك) على (الحقول) ... و(حولك) على (فضة) و (فوقك) على (عسجد)
- وتقديم (في السفوح وفي الذرى) على المفعول به (دورا)

- 1- التضاد بين (الأرض والسماء) و(معدم / ملكك) و (يبني / يهدم) و (السفوح / الذرى)
- 2- التصريع بين (معدم وأنجم) للتأثير في النفس وإعطاء جرس موسيقي.
- 3- في البيت الثاني والثالث حسن تقسيم للتأثير في النفس وإعطاء جرس موسيقي.
- (1) الشطرة الثانية من البيت الأول تعبير يدل على كثرة النعم وتعدد مظاهر الجمال في الكون .

(2) البيت الثاني تعبير يدل على كثرة النعم وتعدد صور الجمال في الدنيا.

(3) (الماء حولك فضة) تصوير للماء بالفضة (الشمس عسجد) تصوير للشمس بالذهب وسر الجمال التوضيح والإيحاء بشدة الفرح والسعادة. + (عسجد يتضرم) تصوير جميل حيث شبه الذهب بالنار

(4) (النور يبنى) تصوير جميل حيث شبه النور بإنسان يبني وسر الجمال التشخيص، كرر التصوير بقوله (يهدم) + (دورا) تصوير جميل حيث شبه أشعة الشمس بالدور

س : أيهما أجمل : [الماء حولك – الماء أمامك] ؟ ولماذا ؟

ج : الماء حولك أجمل ؛ لأنها توحى بكثرة الماء وبالتالي كثرة الخير ممثلاً في زروع وثمار

س : لماذا خص (الأنجم) بالذكر ؟

ج : لأنها تلائم التفاؤل بما فيها من نور وإشراق.

س: ما علاقة الشطرة الثانية بالأولى في البيت الأول ؟ وما قيمة العطف؟

ج : الشطر الثاني دليل على بطلان دعوى المتشائم بأنه معدم ، والعطف هنا أفاد تعدد مظاهر النعم .

س : أيهما أجمل : [عسجد يتضرم – عسجد يتبسم] ؟ ولماذا ؟

ج : الأجل (عسجد يتبسم)؛ لأنه يوحي بالسعادة والسرور، وذلك يناسب الأمل والتفاؤل، بخلاف: (عسجد يتضرم) فهو لا يناسب (التفاؤل)؛ لأن فيه معنى النار والاشتعال.

2- مظاهر السعادة في الدنيا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هشّت	تبسمت وأقبلت	الثرى	التراب المبلل بالندى
الدنيا	ج الدنيا المذكر أدنى	تكاد	توشك وتقترب x تبتعد
مالك	عجبا لك	تارة	نوبة
واجما	عابسا حزينا	تسلم	تصافح
مازال	بقيث x فنيث	عيون	آبار
تطل	تظهر x تختفي	السقيم	المريض ج السقام و السقماء x الصحيح

الشرح

يدعو الشاعر الإنسان لترك التشاؤم و الإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابتسمت لك الدنيا و أقبلت عليك ، فلم تقابلها بالعبوس والكآبة؟! ولماذا لا تبادل ابتسامتها بابتسامة من عندك!!؟ ثم يدعو للنظر إلى الطبيعة وكيف تطل الأزهار والأشجار في رونق رائع وبهاء لانظير له حتى أنها أوشكت على النطق من شدة الجمال .
يوضح الشاعر أن تلك الطبيعة قد تتمثل في أشجار رائعة تشبه تلك الغصون الأيدي التي تصفق أو تصافح

ويكمل الشاعر وصف الطبيعة بروعة عيون الماء ذات الماء الشافي كأنها تخرج من بئر زمزم .

هشت لك الدنيا : انشبيه الدنيا بإنسانا يبتسم ويضحك، وسر جمالها التشخيص، ومثلها " تبسمت " وهي امتداد للخيال يقويه.

(هشت - تبسمت) : ترادف ؛ لتأكيد معنى التفاؤل.

(هشت - وواجما ، تبسمت - ولا تتبسم) / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.

(فما لك واجما؟ - علام لا تتبسم؟) : أسلوب استفهام غرضه : التعجب والاستنكار لموقف الإنسان المتشائم بلا سبب حقيقي.

(لا تتبسم) : التعبير بالمضارع " لا تتبسم " للتجدد والاستمرار

[انظر] أسلوب أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد ودعوة للتمتع بالطبيعة .

[مازالت] تعبير يدل على الاستمرار والبقاء .

[تطل من الثرى صور] شبه ما يخرج من الأرض من أشكال الطبيعة كأنه صور جميلة .

وتقديم الحار والمجور [من الثرى] أفاد القصر والتخصيص .

[تكاد لحسنها تتكلم] شبه تلك الصور وكأنها أشخاص تتكلم وسر الجمال التشخيص .

[لحسنها] تقديم الجار والمجور أفاد القصر والتخصيص . [تكاد لحسنها تتكلم] تعبير يدل على شدة جمال الطبيعة .

[أشجار كأن غصونها أيد] شبه الشاعر الأشجار كأن غصونها أياد بشرية تصفق .

[تصفق ، تسلم] أفعال مضارعة تفيد الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة .

[عيون] جمع نكرة للتعظيم والكثرة . [تشفى] فعل مضارع يفيد الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة .

[تشفى السقيم] تعبير يدل على مدى إفادة هذا الماء ورعته وتشبيهه للماء بدواء شاف

ربط بين الماء في تلك العيون وماء زمزم للتشريف والتبرك وإظهار مدى الإفادة .

أسئلة

س : أيهما أجمل : [الماء حولك - الماء أمامك] ؟ ولماذا ؟

ج : الماء حولك أجمل ؛ لأنها توحى بكثرة الماء وبالتالي كثرة الخير ممثلاً في زروع وثمار

س : لماذا خص (الأنجم) بالذكر ؟

ج : لأنها تلائم التفاؤل بما فيها من نور وإشراق.

س: ما علاقة الشطرة الثانية بالأولى في البيت الأول ؟ وما قيمة العطف؟

ج : الشطر الثاني دليل على بطلان دعوى المتشائم بأنه معدم ، والعطف هنا أفاد تعدد مظاهر النعم .

س : أيهما أجمل : [عسجد يتضرّم – عسجد يتبسّم] ؟ ولماذا ؟

ج :الأجمل (عسجد يتبسّم)؛ لأنه يوحي بالسعادة والسرور، وذلك يناسب الأمل والتفاؤل، بخلاف: (عسجد يتضرّم) فهو لا يناسب (التفاؤل)؛ لأن فيه معنى النار والاشتعال.

تدريبات

س1 : ما علاقة الأبيات من الثاني إلى الرابع بالبيت الأول ؟

س2 : الإيقاع الموسيقي قوي في البيت الثاني . علل .

س3 : "لك الحقول - الحقول لك" أي التعبيرين أفضل؟ ولماذا؟

س4 : اشرح الأبيات وبين ما فيها من مظاهر الطبيعة الجميلة (4-6).

س5 : بأدلة مُقنعة يؤكد الشاعر فكرته التي يدعو إليها. وضّح ذلك

كم تشتكى وتقول إنك معدم ولك الحقول وزهرها وأريجها والماء حولك فضة رقراقه	والأرض ملكك والسما والأنجم ونسيمها والبلبل المترنم والشمس فوقك عسجد يتضرّم
--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

(أ) تخير الصحيح:-

نبحث في القاموس عن "تشتكى" في : (شكو – وشك – شكي – شكا)
◀ ذكر الشاعر في الأبيات من مظاهر الطبيعة ما يمتع : (بعض الحواس - معظم الحواس - كل الحواس)

◀ " معدم" من المشتقات : (اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل)

(ب) اشرح الأبيات مبينا العلاقة بينها.

(ج) عين فيها خيال , تضاد، ووضح كلا ، وسر جماله.

(د) "لك الحقول - الحقول لك" أي التعبيرين أفضل؟ ولماذا؟