KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

HURAIAN SUKATAN PELAJARAN
SEKOLAH RENDAH

PENDIDIKAN MUZIK

2002

KANDUNGAN

		HALAMAN
1.	KANDUNGAN	iii
2.	RUKUNEGARA	v
3.	FALSAFAH	vii
4.	KATA PENGANTAR	ix
5.	PENDAHULUAN	1
6.	PENDIDIKAN MUZIK KBSR • Matlamat • Objektif	
7.	PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN • Penyampaian • Elemen • Pentaksiran	
8.	TAHAP 1	7
	Kandungan Tahun 1	9
	• Tahun 1	10-17
	Kandungan Tahun 2	19
	• Tahun 2	20-29
	Kandungan Tahun 3	31
	• Tahun 3	32-42
	TAHAP 2	43
	Kandungan Tahun 4	45 - 46
	• Tahun 4	47 - 61
	Kandungan Tahun 5	63-64
	• Tahun 5	65 - 81
	Kandungan Tahun 6	83 - 84
	• Tahun 6	85 - 99
9.	Pemetaan Kandungan	101 - 108

RUKUN NEGARA

Bahawasanya negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak mencapai perpaduan yang lebih erat di kalangan seluruh masyarakatnya; memelihara satu cara hidup demokratik; mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama; menjamin satu cara hidup yang liberal terhadap tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak ; membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut :

Kepercayaan kepada Tuhan
Kesetiaan kepada Raja dan Negara
Keluhuran Perlembagaan
Kedaulatan Undang-Undang
Kesopanan dan Kesusilaan

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

" Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembang lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bagi melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran masyarakat dan negara."

KATA PENGANTAR

Kurikulum persekolahan kebangsaan mendukung hasrat mulia negara bagi menyediakan pendidikan bertaraf dunia kepada generasi masa kini dan akan datang. Penyemakan kurikulum memenuhi Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang berhasrat menyediakan peluang pendidikan berterusan yang memperkembang potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis. Penggubalan ini bertujuan untuk menyediakan warga Malaysia yang mampu menghadapi cabaran pendidikan masa kini selaras dengan perubahan globalisasi yang pesat.

Program pembelajaran Pendidikan Muzik sekolah rendah memberikan penekanan pada pemerolehan ilmu pengetahuan tentang muzik dan membina kemahiran muzikal secara amali melalui aktiviti muzik vokal dan instrumental. Melalui program ini juga, murid akan mendapat pendedahan tentang seni muzik secara lebih sistematik.Oleh itu proses pengajaran dan pembelajaran hendaklah berfokus pada bentuk amali agar aktiviti yang dijalankan menarik dan berkesan.

Adalah diharapkan dengan adanya Huraian Sukatan Pelajaran ini, guru-guru akan dapat memainkan peranan yang lebih berkesan.

Dalam usaha memperkembang potensi murid melalui aktiviti pemikiran, penerokaan, penyataan idea, ekspresi diri dan penghasilan muzik. Guru-guru hendaklah menghayati aspirasi dokumen ini dan memperkembang lagi cadangan-cadangan aktiviti yang disedia dengan idea-idea yang kreatif.

Kepada semua pihak yang telah memberikan sumbangan kepakaran, masa, dan tenaga sehingga terhasilnya Huraian Sukatan Pelajaran ini, Kementerian Pendidikan merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih.

(Dr. Sharifah Maimunah bt. Syed Zin)
Pengarah
Pusat Perkembangan Kurikulum
Kementerian Pendididkan Malaysia.

PENDAHULUAN

Kurikulum Pendidikan Muzik sekolah rendah adalah untuk semua murid di sekolah rendah. Program pembelajaran yang disediakan direka bentuk untuk memberi peluang murid menikmati unsur estetik dalam muzik dan pada masa yang sama, memperoleh pengetahuan dan kefahaman konsep muzik yang *elementary.* Di samping itu murid juga mendapat pengalaman muzik yang memadai bagi mencetus dan memperkembang minat dan bakat mereka dalam seni muzik.

Bagi membantu guru melaksanakan pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah, maka disediakan Huraian Sukatan Pelajaran (HSP) sebagai dokumen sokongan kepada Sukatan Pelajaran (SP) KBSR. Dokumen ini menggariskan skop pembelajaran tahun demi tahun dari Tahun 1 hingga Tahun 6. Ia mendetilkan aras pencapaian bagi item pembelajaran yang dikenal pasti, disertai dengan contoh aktiviti dan catatan am. Di samping itu dokumen ini menggariskan peranan guru dan murid dalam proses pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik. Pada bahagian akhir dokumen ini dilampirkan satu pemetaan yang memaparkan taburan isi pelajaran untuk enam tahun program pembelajaran.

ORGANISASI KANDUNGAN

Kandungan Huraian Sukatan Pelajaran ini disusun mengikut aspek seperti betikut:

- Persepsi Estetik
- Penglaman muzikal
- Ekspresi Kreatif, dan
- Penghargaan Estetik.

Kandungan setiap aspek tersebut dibentangkan dalam lajur-lajur utama iaitu lajur "ITEM", lajur "HASIL PEMBELAJARAN" (HP), dan lajur "CADANGAN AKTIVITI / CATATAN".

(a) <u>Lajur ITEM</u>

Lajur ini menyenaraikan konsep muzik dan kemahiran muzikal yang perlu dikuasai murid.

(b) <u>Lajur HP</u>

Pada asasnya pernyataan HP mengandungi butiran berikut:

- Perlakuan;
- Faktor;
- Kualiti / standard; dan
- Situasi / syarat.

Contoh: <u>Menulis</u> **not muzik** dengan jelas *pada baluk*.

Bagi setiap item disediakan HP yang harus dicapai murid. Dalam pada itu, terdapat item yang dilengkapkan dengan dua atau tiga aras pencapaian. Majoriti item disediakan dengan tiga aras pencapaian. Walau bagaimanapun, bagi item yang merupakan konsep asas atau kemahiran muzik yang fundamental kepada amalan yang berterusan dalam bidang muzik, hanya aras umum sahaja disediakan. Demikian juga, bagi item yang difikirkan pencapaiannya adalah pada tahap maksimum untuk sesuatu peringkat pembelajaran, maka hanya satu aras disediakan.

Penjelasan tentang aras pencapaian adalah seperti berikut:

Aras Pencapaian	Penjelasan
Aras I	Tahap umum yang disasarkan untuk dicapai oleh semua murid.
Aras II	Tahap yang lebih maju daripada pencapaian umum yang ditetapkan.
Aras III	Tahap pencapaian yang lebih tinggi menuju ke arah pencapaian maksimum murid.

Rajah 1.

Bagi tujuan pentaksiran, semua murid hendaklah mencapai ARAS 1.

(b) Lajur CATATAN

Lajur ini mengandungi maklumat dan panduan am yang merangkumi contoh aktiviti dan peringatan am.

Keempat-empat aspek dalam program pembelajaran Pendidikan Muzik KBSR hendaklah dilihat secara menyeluruh sebagai perkara-perkara yang saling berkaitan. Susunan aspek dan item dalam dokumen ini hanyalah bagi kemudahan merujuk dan mengesan item dan bukanlah sebagai satu sekuen yang mesti dipatuhi. Pengajaran dan pembelajaran boleh dilaksanakan pada mana-mana aspek atau unit item yang difikirkan sesuai oleh guru dengan mengambil kira konteks, latar belakang murid, kesediaan dan aptitud mereka.

PENDIDIKAN MUZIK KBSR

Matlamat

Pendidikan Muzik bertujuan melahirkan murid yang mempunyai pengetahuan dan kefahaman yang asas tentang muzik, mempunyai kemahiran minimun dalam penghasilan muzik, berpotensi dalam aspek kreativiti dan inovasi, dapat menghargai dan menikmati estetika muzik dan dapat mengamalkan nilai murni.

Objektif

Setelah mengikuti pelajaran Pendidikan Muzik KBSR, murid dapat:

1. Mengetahui dan memahami konsep unsur-unsur asas muzik dan terminologi muzik.
2. Mengetahui dan memahami konvensi penulisan muzik.
3. Membaca dan menulis notasi muzik.
4. Mengetahui dan memahami teknik menyanyi.
5. Memperkembang kemahiran menyanyi dengan mengamalkan teknik yang betul.
6. Mengetahui dan memahami teknik bermain alat muzik.
7. Memperkembang kemahiran bermain alat muzik dengan teknik yang betul.
8. Memperkembang ekspresi diri dan daya kreatif.
9. Memperkembang daya penghargaan estetik terhadap karya dan persembahan muzik.
10. Menghargai pelbagai jenis muzik Malaysia serta budaya yang berkaitan dengannya.
11. Mengamalkan nilai kerjasama dalam pasukan, sikap positif dan ingin mencuba.

PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik KBSR berfokus kepada elemen pengetahuan dan kemahiran muzik. Di samping itu, elemen nilai turut diterapkan dalam pengajaran dan pembelajaran sama ada secara eksplisit atau secara implisit.

(a) <u>Pengetahuan</u>

Elemen ini memberi tumpuan kepada kebolehan murid mengetahui dan memahami konsep muzik yang berasaskan komponen berikut:

i. Irama
ii. Melodi
iii. Ekspresi

(b) <u>Kemahiran Muzik</u>

Elemen ini memberi tumpuan kepada pembinaan kemahiran murid dalam perkara berikut:

i. Mendengar muzik
ii. Mengapresiasi muzik
iii. Kreativiti
iv. Membaca dan menulis muzik
v. Menyanyi
vi. Menghasilkan muzik instrumental

(c) Nilai

Antara nilai yang diterap adalah seperti berikut:

i. Nilai murni
ii. Nilai budaya
iii. Patriotisme

Penyampaian

Oleh kerana muzik merupakan medium bagi meluahkan perasaan, fikiran dan imaginasi, mata pelajaran ini sangat berperanan dalam usaha membina kreativiti murid. Ke arah itu, sukatan pelajaran yang disediakan mengambil kira peluang murid melibatkan diri dalam aktiviti penerokaan dan penemuan, improvisasi, dan mereka cipta. Oleh yang demikian, usaha hendaklah ditumpukan ke arah memberi peluang murid melibatkan diri dalam aktiviti-aktiviti pembelajaran yang menggembirakan serta memberi pengetahuan dan pengalaman dengan berkesan. Murid melibatkan diri dengan cara mendengar, memerhati, melakukan, mencipta dan membuat refleksi sama ada secara individu atau berkumpulan. Dalam hal yang demikian, guru sangat berperanan dalam menentukan tahap keberkesanan pengajaran dan pembelajaran yang dilaksanakan.

Guru adalah pemudah cara , penggalak dan pembimbing dalam proses pembelajaran Pendidikan Muzik. Peranan ini dapat dilaksanakan dengan berkesan oleh guru yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran bukan sahaja dalam bidang muzik tetapi juga mempunyai pengetahuan, kemahiran, dedikasi dan inovasi dalam menguruskan pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik. Adalah menjadi keperluan bagi guru Pendidikan Muzik mempertingkatkan profesionalisme mereka dalam pengetahuan muzik dan metodologi mata pelajaran ini dari semasa ke semasa.

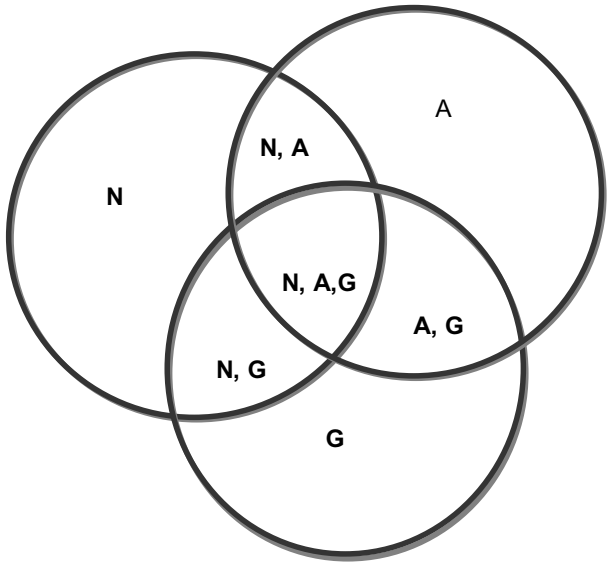
Komunikasi berkesan adalah antara faktor penting dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik sekolah rendah. Murid digalakkan berinteraksi sesama mereka, dengan guru dan bahan pembelajaran. Hal ini memerlukan pengurusan interaksi di bilik darjah yang terancang, teratur dan terkawal.

Selain itu, murid diberi tugasan dan latihan yang mencukupi dan terdiri daripada jenis bercapah dan mencabar. Bagi memperolehi kesan penyampaian yang optimum, guru harus mempelbagaikan teknik penyampaian mereka. Bagi mencapai tujuan itu guru harus meneroka potensi perkakasan pengajaran dan pembelajaran seperti Kemahiran Berfikir Secara Kritis dan Kreatif, Teori Pelbagai Kecerdasan, Pembelajaran Masteri, Belajar Untuk Belajar, Kajian Masa Depan, Pembelajaran Kontekstual, Pembelajaran Akses Kendiri, Konstruktivisme dalam Pengajaran dan Pembelajaran, dan penggunaan Teknologi Maklumat dan Komunikasi dalam pembelajaran.

Di peringkat sekolah rendah, pendedahan kepada sifat dan tabii bunyi perlu lebih banyak dilakukan melalui aktiviti amali berbanding dengan pendedahan secara formal. Sungguhpun demikian, ini tidak bermakna penyampaian pengetahuan dan kefahaman tentang konsep dan idea asas muzik di abaikan. Pengetahuan ini adalah penting untuk mengolah dan membina gubahan bunyi secara kreatif, bermakna dan berseni.

Pengetahuan konsep muzik, kemahiran teknik dan nilai estetik diperkembangkan melalui pengalaman muzikal yang terdiri daripada aktiviti menyanyi, bermain alat muzik dan bergerak. Ketiga-tiga bidang aktiviti ini merupakan arena untuk murid memahami konsep muzik dan membina kemahiran muzikal dalam konteks yang autentik. Dengan cara yang demikian, ilmu pengetahuan dapat diperkenalkan dan kefahaman diperkukuhkan dalam suasana yang tidak formal. Aktiviti pengajaran dan pembelajaran boleh dipelbagaikan dalam sesuatu penyampaian dengan cara menggabungjalinkan aktiviti menyanyi, bermain alat muzik dan gerakan. Penggabung jalinan ini dapat dilihat seperti kombinasi yang digambarkan dalam Rajah 2 :

Rajah 2.



Petunjuk:

N = Nyanyian
A = Permainan Alat Muzik
G = Gerakan

Pentaksiran

Dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik KBSR, pentaksiran adalah berfaedah untuk mengesan tahap pencapaian murid. Hasil pentaksiran dapat membantu guru merancang pengajarannya serta menentukan jenis tindakan susulan yang sesuai untuk mempertingkatkan pencapaian murid. Di samping itu, murid dapat menyedari kemampuan mereka dan berpeluang menyusun tindakan untuk mencapai sasaran mereka sendiri. Pentaksiran Pendidikan Muzik secara formatif dan juga sumatif hendaklah dijalankan dari semasa ke semasa. Pentaksiran boleh dilakukan melalui aktiviti lisan, amali dan bertulis, sama ada secara inklusif semasa pengajaran dan pembelajaran berlangsung atau pada masa-masa yang ditetapkan seperti waktu ujian bulanan, ujian semester dan peperiksaan hujung tahun. Pentaksiran kemahiran secara amali boleh dilaksanakan sebagai kerja kursus.

Antara instrumen pentaksiran yang praktikal digunakan adalah pemerhatian, temu bual, tunjuk cara, melengkapkan, menyenaraikan, kuiz, padanan, aneka pilihan, senarai semak, perbincangan, folio, refleksi dan laporan.

TAHAP I

KANDUNGAN TAHUN 1

Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif kurikulum Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 1 perlu mempelajari dan menguasai:

1. KONSEP MUZIK

(a) Irama

- Detik
- Tempo lambat ; tempo cepat
- Tekanan dalam Meter 2an ; 4an
- Nilai not dan tanda rehat - Not panjang dan not pendek dengan nilai

- Corak Irama - Rentak Mac

(b) Melodi

- Pic tinggi, pic rendah dan solfa - so ; mi
- Warna Ton - Suara atau Bunyi manusia (lelaki/ perempuan/ kanak-kanak) ; haiwan ; alam sekitar ; alat perkusi

(c) Ekspresi

- Dinamik - Lembut ; Kuat
- Mud – Riang ; sedih ; bersemangat

2. KEMAHIRAN

(a) Nyanyian

- Teknik menyanyi – Postur ; Sebutan
- Menyanyi secara muzikal dari segi irama, melodi dan ekspresi

(b) Permainan Alat Muzik

- Teknik Bermain Perkusi - Teknik memegang dan memainkan alat perkusi seperti loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin.
- Bermain perkusi secara muzikal dari segi irama dan ekspresi

(c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan

3. KREATIVITI

Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya muzik dan persembahan secara lisan, pergerakan dan catatan.

TAHUN 1

ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK
PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA 1.1.1 Detik	ARAS 1 (a) Mengenal pasti detik lagu yang diperdengar dengan betul.[1]	Membuat gerakan atau perkusi badan untuk merasa detik lagu yang diperdengar.
	1.1.2 Tempo • Tempo lambat ; Tempo cepat	ARAS 1 (a) Mengenal pasti tempo lagu yang diperdengar dengan betul.[1]	Mendengar dan menyanyi lagu-lagu dalam berlainan tempo. Mengecam tempo lambat dan tempo cepat. Menyatakan tempo lagu-lagu yang diperdengar atau dinyanyikan.
	1.1.3 Corak Irama • Nilai not – Not panjang ; Not pendek	ARAS 1 (a) Mengecam nilai not yang dimainkan secara terasing, dengan betul.[1]	Mendengar contoh not panjang dan not pendek. Memainkan corak irama menggunakan alat perkusi ringan berdasarkan skor. Menyatakan nilai not yang diperdengar.

1 : Bagi item yang *fundamental* dan tekal, tahap pencapaian aras satu sahaja disediakan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran		Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Rentak Mac	ARAS 1 (a) Mengenal pasti rentak Mac dalam lagu yang diperdengar dengan betul.		Mendengar, menyanyikan, memainkan lagu-lagu berentak Mac. Membuat gerakan mengikut detik berdasarkan lagu berentak Mac.
1.2	MELODI 1.2.1 Pic • Aras pic – Pic tinggi; Pic rendah	ARAS 1 (a) Mengenal pasti aras pic tinggi dan rendah pada bunyi yang diperdengar secara terasing dengan betul.		Mendengar, membunyikan, memainkan pic tinggi / rendah. Membuat gerakan berdasarkan aras pic yang dimainkan. Mengecam aras pic yang dimainkan.
	1.2.2 Warna Ton • Suara • Bunyi – Haiwan ; Alam sekitar	ARAS 1 (a) Mengenal pasti jenis suara yang terdapat dalam muzik nyanyian yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan dengan jelas sifat suara yang terdapat dalam muzik nyanyian yang diperdengarkan.	Mendengar pelbagai bunyi daripada berlainan sumber. Contoh sifat suara: - nyaring - garau - halus - lembut - tinggi, rendah

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
		(b) Mengenal pasti warna ton empat jenis bunyi yang diperdengar dengan betul.	Mengenal pasti warna ton enam jenis bunyi yang diperdengarkan, dengan betul.	Mengenal pasti warna ton lapan jenis bunyi yang diperdengar dengan betul.	Mengajuk bunyi yang diperdengar.
1.3	EKSPRESI 1.3.1 Dinamik • Lembut (*p*) ; • Kuat (*f*)	ARAS 1 (a) Memberi respon terhadap dinamik pada lagu yang diperdengar dengan betul.			Mendengar dan menyanyikan lagu yang mempunyai contoh dinamik lembut dan kuat. Memainkan alat perkusi dengan dinamik lembut dan kuat. Memberi respon melalui gerakan terhadap dinamik lembut dan kuat.
	1.3.2 Mud • Riang ; sedih ; bersemangat	ARAS 1 (a) Memberi respon yang sesuai terhadap mud lagu yang diperdengar.			Mendengarkan dan menyanyikan lagu-lagu mud riang, sedih dan bersemangat. Memilih warna yang sesuai untuk mewakili mud. Contohnya: Riang – Kuning Sedih – Hitam Bersemangat – Merah Memberi respon melalui gerakan terhadap mud riang, sedih dan bersemangat.

ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	NYANYIAN 2.1.1 Teknik Menyanyi • Postur • Sebutan	ARAS 1 (a) Menyanyi dengan postur yang betul. (b) Menyanyi dengan sebutan lirik yang jelas.			Latihan postur duduk dan berdiri. Menyanyi pelbagai jenis lagu. Latihan sebutan berirama. Membuat latihan sebutan perkataan.
	2.1.2 Menyanyi Secara Muzikal • Tempo • Melodi • Ekspresi	ARAS 1 (a) Menyanyikan lagu dengan betul mengikut tempo, melodi dan ekspresi.			Menyanyikan pelbagai jenis lagu secara solo atau kumpulan. Menyanyi secara hafalan mengikut tempo, pic, dinamik dan mud.
	• Pic - solfa so ; mi	ARAS 1 (a) Menyanyikan dengan betul pic "so" dan "mi" secara berpandu[2].	ARAS 2 Menyanyikan dengan betul melodi mudah yang mengandungi pic "so" dan "mi" secara berpandu.	ARAS 3 Menyanyikan dengan betul melodi mudah yang mengandungi pic "so" dan "mi".	Membuat latihan solfa dengan pic "so" dan "mi". Membuat latihan solfa dengan isyarat tangan Curwen. Menyanyikan lagu yang mengandungi pic "so" dan "mi".

2 : Guru memberi petunjuk dan mengingatkan murid dari semasa ke semasa.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
2.2	PERMAINAN ALAT PERKUSI 2.2.1 Teknik • Memegang / mengendalikan	ARAS 1 (a) Memegang alat perkusi[3] dengan teknik yang betul.	Meneroka alat muzik secara bebas dari segi cara memegang dan membunyikannya. Memegang dan membunyikan alat perkusi secara konvensional.
	• Memainkan	(b) Memainkan alat perkusi mengikut teknik yang betul.	Memainkan alat perkusi sambil menyanyi, membuat gerakan kreatif dan mendengar muzik.
	2.2.2 Bermain Alat Perkusi Secara Muzikal • Detik	ARAS 1 (a) Memainkan detik dengan betul mengikut tempo yang ditetapkan.	Memainkan alat perkusi untuk mengiringi nyanyian dan muzik instrumental.
	• Tekanan 2an ; 4an	(b) Memainkan tekanan dengan betul dalam lagu bermeter $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$	

3: Senarai alat perkusi seperti yang terdapat dalam pemetaan kandungan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
2.3	KRITERIA PERSEMBAHAN 2.3.1 Keseimbangan	ARAS 1 (a) Mengekalkan keseimbangan suara dengan baik ketika menyanyi dalam kumpulan secara berpandu.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.
		(b) Mengekalkan keseimbangan bunyi dengan baik ketika memainkan alat perkusi dalam kumpulan secara berpandu.	Memainkan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.

ASPEK 3 : EKSPRESI KREATIF

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	PENEROKAAN BUNYI 3.1.1 Bunyi haiwan, bunyi alam sekitar dan suara manusia	ARAS 1 (a) Mengajuk satu contohan bunyi haiwan, bunyi alam sekitar dan suara manusia, dengan betul.	ARAS 2 Mengajuk dua contohan bunyi haiwan, bunyi alam sekitar dan suara manusia, dengan betul.	ARAS 3 Mengajuk lebih daripada dua contoh bunyi haiwan, bunyi alam sekitar dan suara manusia, dengan betul.	Mendengar bunyi daripada pelbagai sumber bunyi. Mengecam dan mengenal pasti bunyi. Mengajuk bunyi dengan menggunakan suara. Meneroka bunyi daripada pelbagai sumber.
3.2	IMPROVISASI 3.2.1 Corak Irama	ARAS 1 (a) Memberi jawapan yang sesuai dengan membalas satu corak irama yang diperdengar.	ARAS 2 Memberi jawapan yang sesuai dengan membalas dua corak irama yang diperdengar.	ARAS 3 Memberi jawapan yang sesuai dengan membalas tiga corak irama yang diperdengar.	Mendengar contoh corak irama. Mengecam kad imbasan ikon corak irama yang dimainkan atau diperdengar. Membalas corak irama menggunakan perkusi badan dan alat perkusi ringan.

ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	MUZIK NYANYIAN Menghayati konsep muzik: • Warna Ton • Tempo • Ekspresi	ARAS 1 (a) Memberi respon yang sesuai terhadap sebuah lagu yang diperdengar berpandukan konsep muzik yang dipelajari.	Membuat catatan, lakaran dan refleksi terhadap lagu/muzik yang didengar. Memberi reaksi terhadap lagu/muzik secara lisan atau gerakan.

KANDUNGAN TAHUN 2

Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif kurikulum Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 2 perlu mempelajari dan menguasai:

1. KONSEP MUZIK

(a) Irama

- Detik
- Tempo lambat ; tempo cepat
- Tekanan dalam meter 2an ; 4an
- Nilai not dan tanda rehat - not panjang dan not pendek dengan nilai

- Corak Irama - Rentak Mac dan Masri

(b) Melodi

- Pic tinggi, pic rendah dan solfa - la ; so ; mi
- Warna Ton - Suara atau Bunyi manusia (lelaki/ perempuan/ kanak-kanak, haiwan, alam sekitar, perkusi badan, alat perkusi Tekstur dalam muzik solo ; muzik kumpulan
- Bentuk - Struktur A B
  - Frasa

(c) Ekspresi

- Dinamik - Lembut ; kuat
- Mud - Riang ; sedih ; bersemangat

2. KEMAHIRAN

(a) Nyanyian

- Teknik menyanyi – Postur ; sebutan ; pernafasan

(b) Permainan Alat Muzik

- Teknik bermain perkusi – Cara memegang dan memainkan alat perkusi seperti loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin.

(c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan ; Etika

3. KREATIVITI

Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya dan persembahan muzik secara lisan, pergerakan dan catatan.

TAHUN 2

ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK
PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA 1.1.1 Detik	ARAS 1 (a) Menyatakan perbezaan tempo lagu yang diperdengar dengan betul.	Memainkan permainan detik seperti melambung bola atau pundi kacang.
	1.1.2 Detik • Tempo lambat ; Tempo cepat	(a) Menyatakan perbezaan tempo lagu yang diperdengar dengan betul.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu yang berlainan tempo. Memainkan alat muzik dalam pelbagai jenis lagu yang berlainan tempo. Menyanyikan lagu dalam pelbagai tempo. Contoh : Rangkap 1- cepat Rangkap 2 - lambat Rangkap 3 - cepat Rangkap 4 – lambat
	1.1.3 Corak Irama • Not panjang ; Not pendek	ARAS 1 (a) Mengecam not panjang dan not pendek dengan betul dalam sekumpulan bunyi yang dipererdengar.	Mendengar contoh not panjang dan not pendek. Memainkan corak irama menggunakan alat perkusi ringan berdasarkan ikon yang dibaca.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Rentak - Mac ; Masri	ARAS 1 (a) Mengecam rentak Mac dan Masri dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan ciri-ciri rentak Mac dan Masri dengan respon yang sesuai secara berpandu.	ARAS 3 Membanding beza corak irama rentak Mac dan Masri pada lagu yang diperdengar dengan betul.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu berentak Mac dan Masri. Membuat gerakan berdasarkan lagu berentak Mac dan Masri.
1.2	MELODI 1.2.1 Pic • Aras Pic – Pic tinggi ; Pic rendah	ARAS 1 (a) Mengenal pasti aras pic tinggi dan rendah dengan betul secara grafik.			Mendengar, membunyikan, memainkan pic tinggi atau rendah. Membuat gerakan berdasarkan aras pic yang dimainkan. Membuat lakaran grafik menunjukkan pic tinggi dan rendah.
	1.2.2 Warna Ton (Timbre) • Alat perkusi	ARAS 1 (a) Menyatakan dengan sesuai perbezaan bunyi dua alat perkusi yang dimainkan secara terasing.	ARAS 2 Menyatakan dengan sesuai perbezaan bunyi tiga alat perkusi yang dimainkan secara terasing.	ARAS 3 Menyatakan dengan sesuai perbezaan bunyi empat alat perkusi yang dimainkan secara terasing.	Mendengar bunyi daripada alat perkusi yang berlainan. Mengecam dan mengenal pasti bunyi alat perkusi. Meneroka bunyi dengan menggunakan alat perkusi.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.2.3 Bentuk • Frasa lagu	ARAS 1 (a) Mengenal pasti frasa dalam lagu dengan betul secara berpandu.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu.
	• Struktur AB	(b) Mengenal pasti seksyen 'A' dan 'B' dalam sesebuah lagu dengan betul secara berpandu.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu. Membuat gerakan kreatif mengikut seksyen. Contoh lagu AB: Bunyi Binatang Bergalop Geylang Si Paku Geylang.
1.3	EKSPRESI 1.3.1 Dinamik • Lembut • Kuat	ARAS 1 (a) Memberi respon terhadap dinamik dengan betul pada lagu yang diperdengar.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu yang mempamerkan dinamik lembut dan kuat. Membanding beza dinamik dalam lagu-lagu yang didengari atau dinyanyikan. Membuat gerakan mengikut dinamik lembut dan kuat.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.3.2 Mud - Riang ; Sedih ; Bersemangat	ARAS 1 (a) Memberi respon yang sesuai terhadap mud lagu yang diperdengar.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu pelbagai mud. Membuat gerakan kreatif untuk menunjukkan mud. Memilih dan memainkan alat perkusi yang sesuai untuk menunjukkan mud.

ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	PENGETAHUAN TEKNIK 2.1.1 Teknik Nyanyian • Postur • Sebutan • Pernafasan	ARAS 1 (a) Mempraktikkan postur, sebutan dan pernafasan yang betul ketika menyanyi secara berpandu.	Latihan persediaan diri sebelum menyanyi. Latihan vokal atau menyebut lirik lagu secara berirama. Latihan pernafasan dan kawalan nafas.
	2.1.2 Teknik dalam permainan perkusi • Memegang dan mengendali • Memainkan	ARAS 1 (a) Memegang alat perkusi[4] dengan teknik yang betul	Meneroka alat secara bebas dari segi cara memegang dan membunyikan. Memperaktikkan teknik memegang dan memainkan alat perkusi sambil menyanyi, membuat gerakan kreatif dan mendengar muzik.

4 : Senarai alat perkusi seperti dalam pemetaan kandungan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
2.2	KRITERIA PERSEMBAHAN • Keseimbangan - Nyanyian - Permainan muzik instrumental	ARAS 1 (a) Mengekalkan keseimbangan suara dengan baik ketika menyanyi dan bermain alat muzik secara berkumpulan.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu. Memainakan alat perkusi dalam kumpulan.
	• Etika	(a) Dapat menunjukkan disiplin dalam persembahan nyanyian dan permainan muzik instrumental.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu. Memainkan alat-alat perkusi dalam pelbagai jenis lagu.
2.2	PENGALAMAN MUZIK 2.2.1 Menyanyi • Melodi • Tempo • Ekspresi	ARAS 1 (a) Menyanyikan lagu mengikut irama, melodi dan ekspresi dengan betul.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu secara solo atau kumpulan. Menyanyi secara hafalan mengikut tempo, pic dinamik dan mud.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Pic – Solfa La ; So ; Mi	ARAS 1 (a) Menyanyikan solfa la, so, mi dengan betull secara berpandu.	ARAS 2 Menyanyikan melodi[5] mudah yang mengandungi pic la, so, dan mi dengan betul secara berpandu.	ARAS 3 Menyanyiak dengan betul melodi mudah yang mengandungi pic la, so dan mi.	Membuat latihan solfa dengan pic la, so dan mi. Membuat latihan solfa dengan isyarat tangan Curwen. Menyanyikan lagu atau keratan lagu yang mengandungi pic la, so dan mi.
	2.2.2 Memainkan alat perkusi • Detik	ARAS 1 (a) Memainkan detik mengikut tempo yang ditetapkan dengan betul.			Pass pundi kacang kepada rakan di sebelah mengikut detik atau tekanan Melakukan perkusi badan mengikut detik atau tekanan dengan atau tanpa iringan muzik. Memainkan alat perkusi mengiringi nyanyian dan muzik instrumental.

5 : Tidak semestinya ketiga-tiga pic terkandung dalam sesebuah lagu atau keratan lagu yang sama.

ASPEK 3 : EKSPRESI KREATIF

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Tekanan 2an ; 4an	(b) Memainkan tekanan dalam lagu meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$ dengan betul.			Memainkan alat perkusi mengiringi nyanyian dan muzik instrumental dalam meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$.
	• Corak Irama	ARAS 1 (c) Memainkan corak irama sepanjang dua bar dengan betul.	ARAS 2 Memainkan corak irama sepanjang empat bar dengan betul.	ARAS 3 Memainkan corak irama dengan betul dalam tempo dan dengan dinamik yang ditetapkan menggunakan alat perkusi.	Memainkan alat perkusi mengiringi nyanyian dan alat perkusi.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	PENEROKAAN • Pengalaman menemui – Meneroka pelbagai bunyi ; perkusi badan	ARAS 1 (a) Menghasilkan dua bunyi menggunakan bahagian anggota badan.	ARAS 2 Menghasilkan tiga bunyi menggunakan bahagian anggota badan.	ARAS 3 Menghasilkan melebihi tiga bunyi menggunakan bahagian anggota badan.	Menghasilkan bunyi dengan jari, tangan, kaki dan mulut. Meneroka dan merasai pelbagai kesan bunyi dengan anggota badan.
3.2	IMPROVISASI • Pengalaman kreatif - Corak Irama	ARAS 1 (a) Membalas corak irama yang diperdengar dengan memberi satu jawapan yang sesuai.	ARAS 2 Membalas corak irama yang diperdengar dengan memberi dua jawapan yang sesuai.	ARAS 3 Membalas corak irama yang diperdengar dengan memberi lebih daripada dua jawapan yang sesuai.	Mendengar contoh corak irama. Mengecam corak irama yang diperdengar. Membalas corak irama menggunakan perkusi perkusi badan dan alat perkusi ringan.
3.3	REKA CIPTA • Pengalaman kreatif - Corak Irama	ARAS 1 (a) Membina corak irama yang sesuai sepanjang satu bar dengan meter 2 atau 4 secara 4 4 berpandu.	ARAS 2 Membina corak irama yang sesuai sepanjang dua bar dengan meter 2 atau 4 4 4 secara berpandu.	ARAS 3 Membina corak irama yang sesuai dengan panjang melebihi dua bar dengan meter 2 atau 4 4 4 secara berpandu.	Menggunakan ikon untuk mencipta corak irama. Contoh ikon untuk mewakili perkusi badan: Tepuk pipi Tepuk tangan Petik jari

ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran		Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	NYANYIAN • Memberi respon - Warna ton - Tekstur - Tempo - Ekspresi	ARAS 1 (a) Memberi respon yang sesuai kepada lagu yang diperdengar.	ARAS 2 Menyatakan tentang konsep muzik yang terdapat dalam lagu yang diperdengarkan, dengan betul.	Memberi reaksi secara lisan, bertulis dan gerakan kreatif terhadap lagu yang diperdengarkan. Contoh aktiviti bertulis: Mewarna, menanda pada senarai semak, melukis menulis dan mencatat.
4.2	MUZIK INSTRUMENTAL • Memberi respon - Warna ton - Tekstur - Tempo - Ekspresi	ARAS 1 (a) Memberi respon yang sesuai kepada lagu yang diperdengarkan secara berpandu.	ARAS 2 Menyatakan tentang konsep muzik yang terdapat dalam lagu yang diperdengar dengan betul secara berpandu.	Mendengar muzik nyanyian yang sesuai. Menonton video persembahan muzik instrumental. Membuat catatan, lakaran dan refleksi. Memberi reaksi terhadap lagu dengan cara lisan atau gerakan. Soal jawab dengan rakan dan guru.

KANDUNGAN TAHUN 3

Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif kurikulum Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 3 perlu mempelajari dan menguasai:

1. KONSEP MUZIK

(a) Irama

- Detik
- Meter 2 3 4
  4 4 4
- Tempo lambat ; tempo cepat ; perubahan tempo
- Tekanan dalam meter 2an ; 4an ; 3an
- Nilai not dan tanda rehat - nilai dan notasi not panjang, not pendek dan tanda rehat

- Corak Irama - Rentak Mac, Masri dan Waltz
  - Ostinato irama

(b) Melodi

- Pic tinggi, pic rendah dan solfa - la ; so ; mi ; re ; do
- Warna Ton - Suara atau Bunyi manusia (lelaki/perempuan/ kanak-kanak) ; haiwan ; alam sekitar; perkusi badan ; alat; alat muzik
- Tekstur dalam muzik solo ; muzik kumpulan
- Bentuk - Struktur A B ; A B A
  - Frasa

(c) Ekspresi

- Dinamik – Lembut ; kuat
- Mud – Riang ; sedih ; bersemangat

2. KEMAHIRAN

(a) Nyanyian

- Teknik menyanyi – Postur ; sebutan ; pernafasan

(b) Permainan Alat Muzik

- Teknik bermaian perkusi – cara memegang dan memainkan alat perkusi seperti kerincing, kastenet, loceng, tik-tok, tamborin dan dram getar.

(c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan ; etika

3. KREATIVITI

Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya Ddan persembahan muzik secara lisan, pergerakan dan catatan.

TAHUN 3

ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK
PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran		Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA 1.1.1 Meter 2 ; 3 ; 4 4 4 4	ARAS 1 (a) Mengenal pasti meter lagu yang diperdengar dengan betul.		Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 3 dan 4. 4 4 4 Menghitung bit mengikut tekanan detik pertama dalam setiap bar.
	1.1.2 Tempo • Perubahan tempo - Ansur lambat ; Ansur cepat	ARAS 1 (a) Mengecam kehadiran perubahan tempo dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti jenis perubahan tempo yang diperdengar dengan betul.	Menyanyikan dan memainkan lagu dalam pelbagai tempo. Membuat gerakan kreatif mengikut perubahan tempo.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.1.3 Corak Irama 	ARAS 1 (a) Mengecam nilai not dan tanda rehat yang dimainkan secara terasing dengan betul.	ARAS 2 Mengecam not panjang, not pendek dan tanda rehat daripada sekumpulan bunyi yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Mengenal pasti nilai not dan tanda rehat dalam corak irama yang diperdengar dengan betul.	Mendengar contoh not panjang, not pendek dan tanda rehat. Memainkan not panjang dan not pendek menggunakan alat perkusi ringan berdasarkan not yang dibaca. Menyatakan nilai not dan tanda rehat yang diperdengar.
	1.1.4 Corak irama • Rentak - Mac ; Masri ; Waltz	ARAS 1 (a) Mengecam rentak Mac, Masri dan Waltz dalam lagu yang diperdengar dengan betul.			Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu berentak Mac, Masri dan Waltz. Membuat gerakan berdasarkan lagu berentak Mac, Masri dan Waltz. Kaitkan rentak dengan aktiviti harian.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Ostinato Irama	ARAS 1 (a) Mengajuk ostinato irama dalam lagu yang diperdengar dengan betul.			Mendengar pelbagai jenis ostinato irama Memainkan ostinato irama menggunakan alat perkusi.
1.2	MELODI • Pic - Aras pic : Pic tinggi ; Pic rendah	ARAS 1 (a) Mengenal pasti aras pic dua not dalam julat dua oktaf yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti aras pic dua not dalam julat satu oktaf yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Mengenal pasti aras pic dua not dalam julat ke lima yang diperdengar dengan betul.	Mendengar, membunyikan pic tinggi dan rendah. Membuat gerakan berdasarkan aras pic yang dimainkan. Mengecam aras pic dalam siri bunyi yang dimainkan.
	• Menyanyi Solfa – la ; so ; mi ; re ; do	ARAS 1 (a) Menyanyikan dengan betul pic la ; so ; mi ; re ; do secara berpandu.	ARAS 2 Menyanyikan dengan betul melodi mudah yang mengandungi pic la, so, mi, re, do secara berpandu.	ARAS 3 Menyanyika dengan betul melodi mudah yang mengandungi pic la, so, mi, re, do.	Menyanyikan dengan betul melodi mudah yang mengandungi pic la, so, mi, re, do.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.2.2 Warna ton • Alat Perkusi	ARAS 1 (a) Memberi perbezaan bunyi dua alat perkusi dengan respon yang sesuai.	ARAS 2 Memberi perbezaan bunyi tiga alat perkusi dengan respon yang sesuai.	ARAS 3 Memberi perbezaan bunyi empat alat perkusi dengan respon yang sesuai.	Mengecam dan mengenal pasti bunyi alat perkusi yang mengiringi lagu. Mengecam dan mengenal pasti bunyi alat perkusi yang dimainkan dalam kumpulan.
	1.2.3 Bentuk • Struktur – AB ; ABA	ARAS 1 (a) Mengenal pasti seksyen dalam lagu yang dipelajari dengan betul secara berpandu.			Mendengar dan menyanyi pelbagai lagu berbentuk AB dan ABA. Membuat gerakan kreatif berdasarkan lagu-lagu berbentuk AB dan ABA. Contoh lagu: Struktur AB – Lenggang Kangkung ; Aku Burung Tiung. Struktur ABA - Menampi Padi ; Sang Kancil dengan Buaya.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
1.3	EKSPRESI 1.3.1 Dinamik • Lembut ; Kuat	ARAS 1 (a) Menyatakan dengan betul dinamik lagu yang di perdengar.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu. Membuat gerakan kreatif bagi menunjukkan dinamik dalam lagu yang didengari dan dinyanyikan.
	• Riang ; sedih ; bersemangat		Mengecam mud lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan.

ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	PENGETAHUAN TEKNIK 2.1.1 Teknik dalam nyanyian • Postur • Sebutan • Pernafasan	ARAS 1 (a) Mempraktikkan kawalan pernafasan yang betul secara berpandu.	Membuat latihan persediaan sebelum menyanyi. Latihan bernafas dan mengawal nafas.
		(a) Mempraktikkan postur, sebutan, pernafasan dan penghasilan ton yang betul ketika menyanyi secara berpandu.	Latihan penghasilan ton.
	2.1.2 Teknik dalam permainan perkusi	ARAS 1 (a) Memegang alat perkusi[6] dengan teknik yang betul.	Meneroka alat secara bebeas dari segi cara memegang dan membunyikan.

6 : Senarai alat perkusi dicatat dalam pemetaan

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
	2.1.3 Kriteria Persembahan • Keseimbagan	ARAS 1 (a) Mengimbangkan suara dan bunyi alat muzik dengan baik secara berpandu dalam persembahan nyanyian dan muzik instrumental.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu secara kumpulan
	• Etika Persembahan - Menghormati rakan, pemimpin, penonton - Tatatertib pentas	ARAS 1 (a) Mempraktikkan disiplin persembahan dalam nyanyian dan permainan muzik instrumental secara tekal.	Memainkan alat muzik mengiringi pelbagai jenis lagu secara kumpulan. Menyanyikan dan memainkan alat muzik dalam pelbagai jenis lagu secara kumpulan.
2.2	PENGALAMAN MUZIK 2.2.1 Menyanyi • Irama • Melodi • Ekspresi	ARAS 1 (a) Menyanyikan lagu dengan teknik yang betul mengikut irama, melodi dan ekspresi.	Menyanyikan pelbagi jenis lagu secara solo dan berkumpulan dengan tumpusn kepada teknik nyanyian dan konsep muzik.
		(b) Menyanyikan solfa la, so, mi, re, do dengan betul.	Latihan solfa dengan pic la, so, mi, re, do.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
	2.2.1 Memainkan alat perkusi • Tekanan 2an ; 3 an ; 4 an	ARAS 1 (a) Memainkan tekanan dengan betul dalam lagu meter $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$	Membuat gerakan kreatif untuk menunjukkan tekanan. Melakukan perkusi badan mengikut tekanan dengan atau tanpa iringan muzik.
	• Dinamik	ARAS 1 (a) Memainkan corak irama mengikut dinamik yang ditetapkan dengan betul .	Memainkan pelbagai jenis corak irama secara solo dan berkumpulan dengan tumpuan kepada dinamik mengiringi lagu.

ASPEK 3 : EKSPRESI KREATIF

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	PENEROKAAN • Pengalaman menemui – meneroka pelbagai bunyi : perkusi badan	ARAS 1 (a) Menghasilkan kesan bunyi yang sesuai secara terasing daripada anggota badan ditetapkan.	ARAS 2 Menghasilkan kesan bunyi yang muzikal daripada gabungan bunyi anggota badan yang ditetapkan.	ARAS 3 Menghasilkan gabungan kesan-kesan bunyi untuk mengambarkan situasi.	Menghubung kaitkan bunyi yang diterokai dengan bunyi alam sekitar. <u>Contoh; kesan bunyi</u> Drum bes – guruh Kayu tik tok – bunyi jam Kastanat – bunyi kuda bergelop.
	- meneroka pelbagai bunyi : alat perkusi	ARAS 1 (a) Menghasilkan kesan bunyi yang sesuai secara terasing daripada alat muzik yang ditetapkan.	ARAS 2 Menghasilkan kesan bunyi yang sesuai secara gabungan alat perkusi yang ditetapkan.	ARAS 3 Menghasilkan gabungan kesan-kesan bunyi untuk mengambarkan situasi.	<u>Contoh situasi</u> Bangun Pagi Hari Hujan Kemalangan Jalanraya Perayaan
3.2	IMPROVISASI • Pengalaman kreatif - lirik	ARAS 1 (a) Menggantikan perkataan yang ditetapkan dalam dengan perkataan yang sesuai secara berpandu.	ARAS 2 Mengubahsuai sebaris lirik lagu dengan perkataan-perkataan yang sesuai, secara berpandu.	ARAS 3 Mengubahsuai lirik dengan baik berdasarkan lagu pilihan sendiri.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu. Berbincang dan memilih perkataan / kosa kata yang berpadanan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.3	REKA CIPTA • Pengalaman kreatif - Corak Irama	ARAS 1 (a) Membina satu corak irama menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	ARAS 2 Membina dua corak irama menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	ARAS 3 Membina tiga corak irama menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	Menyusun ikon bagi nilai not krocet, minim dan tanda rehat krocet. Membina corak irama dengan kad nombor.

ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	NYANYIAN • Memberi respon : - Warna ton - Tekstur - Tempo - Rentak - Mud	ARAS 1 (a) Membicara tentang konsep muzik yang berkaitan dalam lagu yang diperdengar dengan betul secara berpandu.	ARAS 2 Membanding beza konsep yang berkaitan di antara 2 buah lagu yang diperdengar dengan betul secara berpandu.	ARAS 3 Membanding beza konsep yang berkaitan di antara 2 buah atau lebih lagu yang diperdengar dengan betul secara berpandu.	Memberi reaksi secara lisan, bertulis dan gerakan kreatif terhadap lagu yang diperdengar. Contoh aktiviti bertulis seperti menanda senarai semak, menjawab soalan, menulis dan mencatat..
4.2	MUZIK INSTRUMENTAL • Memberi respon : - Warna ton - Tekstur - Tempo - Rentak - Mud	ARAS 1 (a) Membicara dengan betul tentang konsep yang berkaitan dalam muzik instrumental yang diperdengar secara berpandu.	ARAS 2 Membanding beza dengan betul konsep yang berkaitan di antara 2 muzik instrumental yang diperdengar secara berpandu.	ARAS 3 Membanding beza dengan betul konsep yang berkaitan di antara 2 atau lebih muzik instrumental yang diperdengar secara berpandu.	Mengintepretasi muzik yang didengari dengan gerakan yang sesuai. Mendengar lagu berentak mac, masri dan waltz. Mendengar pelbagai muzik vokal dan instrumental solo dan kumpulan.
4.3	• Muzik masyarakat Malaysia - Fungsi	ARAS 1 (a) Mengenal pasti ciri-ciri 3 buah lagu masyarakat Malaysia dengan betul.	ARAS 2 (a) Mengenalpasti ciri-ciri 4 buah lagu masyarakat Malaysia dengan betul.	ARAS 3 (a) Mengenalpasti ciri-ciri 5 buah lagu masyarakat Malaysia dengan betul.	Mendengar, menyanyikan dan mamainkan pelbagai lagu masyarakat Malaysia.

TAHAP II

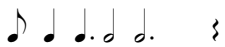
KANDUNGAN TAHUN 4

Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif kurikulum Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 4 perlu mempelajari dan menguasai :

1. KONSEP MUZIK

(a) Irama

- Detik
- Meter 2 ; 3 ; 4
  4 4 4
- Tempo lambat ;Tempo cepat ; Perubahan tempo; Tempo sederhana
- Tekanan dalam meter 2an ; 4an ; 3an
- Nilai not dan tanda rehat - Nilai dan notasi not panjang, not pendek dan tanda rehat



- Corak Irama - Rentak Mac, Masri, Waltz dan Inang
- Ostinato - Ostinato irama

(b) Melodi

- Pic tinggi / rendah / tengah / tertinggi / terendah/ menaik / menurun dan Solfa la ; so ; fa ; mi ; re ; do
  Warna ton suara atau bunyi manusia (lelaki/ perempuan / kanak-kanak) ; Haiwan ; Alam sekitar ; Perkusi badan ; Alat perkusi ; Alat muzik ; Bahan improvisasi.
- Tekstur dalam muzik solo ; muzik berkumpulan
- Bentuk - Struktur A B ; A B A
  - Frasa

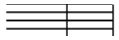
(c) Ekspresi

- Dinamik - Lembut ; Kuat ; Beransur lembut ; Beransur kuat.
- Mud - Riang ; Sedih ; Bersemangat ; Cemas ; Takut ; Tenang.

(d) Bahasa Muzik

- Istilah dan Tanda Isyarat:
  - Istilah : *Piano ; Forte ; Andante ; Allegro*
  - Tanda isyarat :

Baluk

Garis bar 

Garis tamat

Tanda ulangan

Klef trebel

p

f

2. KEMAHIRAN

(a) Nyanyian

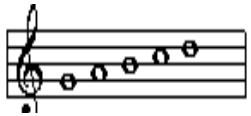
- Teknik Menyanyi: Postur ; Sebutan ; Pernafasan ; Ekspresi

(b) Permainan Alat Muzik

- Perkusi - Memegang/mengendali dan memainkan alat perkusi termasuk semua perkusi ringan yang dipelajari (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, dram getar, dram tenor, simbal, rekoder, *sound-block, wood-block*) dram getar dan dram tenor.

- Rekoder - Teknik bermain rekoder

  - Postur ;
  - Penjarian not G, A , B, C', D'



  - Pernafasan
  - *Embouchure*
  - Penglidahan
  - Penghasilan Ton

(c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan ; Kesepaduan ; Etika persembahan

3. KREATIVITI

Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya dan persembahan muzik secara lisan, perbuatan, lukisan dan tulisan.

TAHUN 4

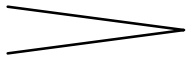
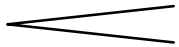
ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK
PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA 1.1.1 Detik • Detik berkala	ARAS 1 (a) Mengecam detik berkala pada lagu yang diperdengar dengan betul.			Mengesan detik berkala pada lagu. Memainkan detik berkala dengan perkusi badan atau alat perkusi.
	1.1.2 Tekanan • 2an ; 4an ; 3an	(a) Mengecam tekanan detik pertama dalam lagu yang diperdengar dengan betul.			Mendengar dan mengesan detik pertama dalam lagu yang diperdengarkan. Memainkan detik pertama dengan alat perkusi.
	1.1.3 Meter • 2 ; 4 ; 3 4 4 4	ARAS 1 (a) Mengenal pasti meter lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan meter 2 , 3 dan 4 4 4 4 dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan ciri-ciri meter 2 , 3 dan 4 4 4 4 dengan betul.	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam meter 2 , 4 , 3. 4 4 4 Menghitung dan memainkan bit mengikut tekanan detik pertama dalam setiap bar.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.1.2 Tempo • Lambat ; Cepat ; • Perubahan tempo (ansur cepat dan ansur lambat)	ARAS 1 (a) Mengenal pasti tempo lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan jenis perubahan tempo dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan ciri-ciri tempo dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam pelbagai tempo. Membanding beza lagu-lagu berlainan tempo. Membuat gerakan kreatif untuk menunjukkan perbezaan dan perubahan tempo.
	1.1.2 Nilai not dan tanda rehat • Nilai not dan tanda rehat 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝄽	ARAS 1 (a) Mengecam nilai not dan tanda rehat yang dimainkan, dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti nilai not dan tanda rehat dalam corak irama yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menulis corak irama yang diperdengar dengan betul.	Memadankan nilai not yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan. Memadankan corak irama yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan. Aras 3 hanya melibatkan not minim, krocet dan kuaver. Guru mengekalkan detik sepanjang aktiviti.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.1.4 Corak irama • Rentak inang	ARAS 1 (a) Mengenal pasti pelbagai rentak yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengecam rentak inang daripada sekumpulan lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menyatakan ciri-ciri rentak inang dengan betul.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu berentak Inang. Membuat gerakan berdasarkan lagu Inang. Menyatakan ciri rentak Inang berdasarkan detik, meter dan tekanan.
	• Ostinato Irama	(a) Mengenal pasti ostinato irama dalam lagu yang diperdengar dengan betul.			Mendengar, menyebut dan memainkan pelbagai jenis ostinato irama. Memainkan ostinato irama menggunakan alat perkusi.
1.2	MELODI 1.2.1 Pic • Aras pic – Tertinggi ; Terendah	ARAS 1 (a) Mengenal pasti aras pic tertinggi dan terendah dengan betul berdasarkan 3 not yang diperdengar.	ARAS 2 Mengenal pasti aras pic tertinggi dan terendah dengan betul berdasarkan 4 not yang diperdengar.	ARAS 3 Mengenal pasti aras pic tertinggi dan terendah dengan betul berdasarkan 5 not yang diperdengar.	Membuat gerakan berdasarkan aras pic yang dimainkan. Mengecam aras pic dalam siri bunyi yang dimainkan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Pergerakan pic - Pic menaik ; Pic menurun	ARAS 1 (b) Mengecam pergerakan pic menaik dan menurun dengan betul berdasarkan not-not yang diperdengar.	ARAS 2 Mengecam pergerakan pic dengan betul, berdasarkan keratan lagu yang diperdengar.	ARAS 3 Menyatakan perbezaan pergerakan pic dalam kumpulan-kumpulan bunyi yang diperdengar dengan betul.	Mendengar, membunyikan, memainkan pic menurun dan menaik Membuat gerakan menunjukkan pergerakan pic yang dimainkan. Mengecam pic menaik dan menurun dalam lagu yang diperdengar.
	1.2.6 Bentuk • Frasa	ARAS 1 (a) Mengenal pasti frasa dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan frasa-frasa lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	ARAS 3 Membanding beza frasa lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu. Meniup rekoder mengikut frasa lagu. Membuat gerakan kreatif berdasarkan unit-unit frasa dalam lagu yang diperdengar.

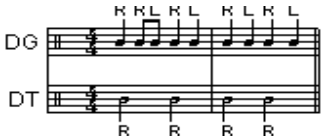
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Struktur – AB ; ABA	ARAS 1 (a) Mengenal pasti seksyen A dan B dalam lagu dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan bahagian-bahagian lagu dengan betul berdasarkan lagu yang dipelajari.	ARAS 3 Menunjukkan bahagian-bahagian pada lagu, dengan betul dengan cara lakaran / lukisan / gerakan.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai lagu berbentuk AB dan ABA. <u>Contoh lagu ABA</u> - Majukan Diri <u>Contoh lagu AB</u> - Melawat Ibu Kota Membuat gerakan kreatif berdasarkan lagu-lagu berbentuk AB dan ABA.
1.3	EKSPRESI 1.3.1 Dinamik; • Beransur lembut;  • Beransur kuat. 	ARAS 1 (a) Mengenal pasti jenis dinamik lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Meletakkan tanda dinamik pada skor lagu dengan betul seperti yang diperdengar.	ARAS 3 Membuat intepretasi yang sesuai dengan cara seperti lakaran / lukisan grafik / gerakan terhadap lagu yang diperdengar.	Menandakan dinamik yang diperdengarkan pada skor atau lirik lagu. Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan dinamik dalam lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan. Memainkan dinamik dengan alat perkusi dan rekoder.

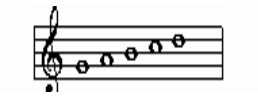
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.3.2 Mud – riang, sedih, Bersemangat, Cemas, Takut, Tenang.	ARAS 1 (a) Menyatakan mud lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Membanding beza mud pada lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	ARAS 3 Membuat interpretasi mud lagu dengan sesuai, dengan cara lakaran / lukisan grafik / tulisan / gerakan.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu pelbagai jenis mud. Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan sifat mud dalam lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan.
1.4	SISTEM NOTASI 1.4.1 Simbol • Not kuaver, krocet, krocet bertitik, minim, minim bertitik, tanda rehat krocet.	ARAS 1 (a) Mengenal pasti lambang not muzik mengikut nilai dengan betul tanpa skor.	ARAS 2 Mengenal pasti lambang not muzik dalam skor lagu, dengan betul.	ARAS 3 Melengkapkan skor lagu dengan not muzik yang dikehendaki dengan betul.	Membaca dan menulis notasi muzik. Membaca, menyanyi dan memainkan melodi mudah.
	• Kedudukan not pada baluk G, A , B, C' , D'	(b) Menyatakan nama pic dengan betul mengikut kedudukan not pada baluk.	Menulis not pada baluk dengan betul mengikut nama pic yang diberi.	Menulis not dalam skor lagu dengan betul mengikut nama pic yang dikehendaki.	Membaca dan menulis notasi muzik pada baluk. Memainkan rekoder berdasarkan skor.

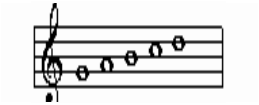
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.4. 2 Tanda Isyarat dan Istilah • Baluk ; Garis bar ; Garis tamat ; Klef trebel ; Tanda ulangan ; Piano ; *forte* ; *andante; allegro.*	ARAS 1 (a) Mengenal pasti tanda isyarat dan istilah yang dipaparkan secara terasing dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti tanda isyarat dan istilah dalam skor dengan betul.	ARAS 3 Mencerakin skor muzik dengan betul secara berpandu.	Mengecam, menyalin, latihan menulis tanda-tanda isyarat. Menyebut istilah yang diberi. Menyatakan maksud istilah. Memadankan istilah dengan maksud yang diberi. Menganalisis skor dengan memberi fokus kepada bilangan bar, frasa, jenis not, dinamik, tempo dan tanda isyarat.

ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	PENGETAHUAN TEKNIK 2.1.1 Teknik dalam Nyanyian • Aplikasi teknik - Postur ; Sebutan ; Pernafasan ; Ekspresi	ARAS 1 (a) Mengamalkan dua teknik nyayian dengan baik ketika menyanyi.	ARAS 2 Mengamalkan tiga teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.	ARAS 3 Mengamalkan lebih daripada tiga teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.	Membuat latihan-latihan nyanyian. Latihan postur, sebutan, pernafasan, penghasilan ton.
2.2	PENGALAMAN MUZIK 2.1.2 Menyanyi Secara Muzikal • Kemahiran menyanyi	ARAS 1 (a) Menyanyikan dua buah lagu berlainan meter, tempo dan ekspresi dengan baik dari segi pic, tempo dan ekspresi.	ARAS 2 Menyanyikan tiga buah lagu berlainan meter, tempo dan ekspresi dengan baik dari segi pic, tempo dan ekspresi.	ARAS 3 Menyanyikan lebih daripada tiga buah lagu berlainan meter, tempo dan ekspresi dengan baik dari segi pic, tempo dan ekspresi.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 4 4 4 secara solo dan berkumpulan dengan tumpuan kepada tempo, pic dan dinamik.
	2.1.3 Menyanyi Solfa • Solfa – la ; so ; fa ; mi ; re ; do	ARAS 1 (a) Menyanyikan pic la ; so ; fa ; mi ; re ; do dengan betul secara berpandu.	ARAS 2 Menyanyikan melodi mudah yang mengandungi pic la, so, fa, mi, re, do dengan betul secara berpandu.	ARAS 3 Menyanyikan melodi mudah yang mengandungi pic la, so, fa, mi, re, do dengan betul.	Membuat latihan solfa dengan pic la ; so ; fa ; mi ; re ; do. Membuat latihan solfa dengan isyarat tangan Curwen. Latihan melodi mudah dengan menggunakan solfa.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	2.1.1 Teknik dalam permainan perkusi • Teknik bermain dram - Aplikasi teknik : Postur, penghasilan ton, cara mengendali dan memainkan dram getar dan dram tenor	ARAS 1 (a) Menunjuk cara teknik yang betul bermain dram getar dan dram tenor berdasarkan teknik konvensional.	ARAS 2 Memainkan dram getar dan dram tenor dengan teknik yang betul berdasarkan teknik konvensional.	ARAS 3 Mengamalkan teknik bermain dram getar dan dram tenor dengan baik bagi mengiringi muzik nyanyian dan instrumental.	Memainkan alat muzik mengiringi nyanyian dan muzik instrumental. Latihan memegang dan memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi  Petunjuk: DG – Dram getar DT – Dram tenor R - Tangan kanan L - Tangan kiri
	2.2.2 Memainkan Alat Perkusi • Kemahiran bermain alat perkusi - Perkusi ringan ; Dram getar ; Dram tenor.	ARAS 1 (a) Memainkan corak irama yang menggunakan nilai not krocet, minim, kuaver dan rehat krocet dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.	ARAS 2 Memainkan corak irama yang mengguna-kan nilai not krocet, minim, kuaver, minim bertitik dan rehat krocet dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.	AR AS 3 Mengiringi muzik nyanyian dan instrumental dengan corak irama yang menggunakan nilai not krocet, minim, kuaver, minim bertitik dan rehat krocet dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 4 4 4 secara solo dan berkumpulan. Mengiringi nyanyian dan muzik instrumental.

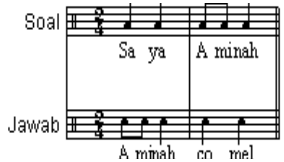
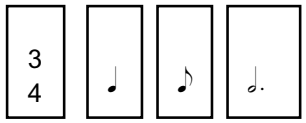
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Kemahiran bermain dan membaca notasi. - Corak Irama	ARAS 1 (a) Memainkan corak irama dengan betul mengikut skor berdasarkan nilai not krocet,minim, kuaver dan rehat krocet.	ARAS 2 Memainkan corak irama dengan betul mengikut skor berdasar-kan nilai not krocet, minim, kuaver, minim bertitik dan rehat krocet.	ARAS 3 Mengiringi muzik nyanyian dan instrumental dengan cekap mengikut skor.	Membaca dan memainkan pelbagai latihan corak irama. Latihan permainan perkusi secara ensembel.
	2.1.3 Teknik dalam permainan rekoder • Aplikasi teknik Postur penjarian ; Penglidahan ; Pernaafasan ; E*mboucher* ; Penghasilan ton	ARAS 1 (a) Menunjuk cara teknik yang betul bermain rekoder.	ARAS 2 Memainkan rekoder dengan mempraktikkan teknik yang betul secara berpandu.	ARAS 3 Sentiasa mengamalkan teknik yang betul semasa bermain rekoder	Latihan teknik bermain rekoder. Memainkan lagu-lagu yang mudah.
	2.2.3 Bermain Rekoder Secara Muzikal • Kemahiran bermain dan membaca notasi 	ARAS 1 (a) Membunyikan tiga pic yang dipelajari dengan tepat mengikut notasi menggunakan penjarian yang ditetapkan.	ARAS 2 Membunyikan empat pic yang dipelajari dengan tepat mengikut notasi menggunakan penjarian yang ditetapkan.	ARAS 3 Membunyikan lima pic yang dipelajari dengan tepat mengikut notasi menggunakan penjarian yang ditetapkan.	Latihan penjarian tanpa tiupan. Membaca notasi dan membuat latihan penjarian not B, A, G, C', D'.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• (b) Memainkan rekoder bagi mengiringi nyanyian atau muzik instrumental - Melodi : pic  - Irama: meter 2 , 4 , 3 . 4 4 4	ARAS 1 (b) Memainkan melodi sepanjang empat bar dengan betul daripada lagu-lagu dalam meter 2 , 4 , 3 . 4 4 4	ARAS 2 Memainkan melodi sepanjang empat bar dengan betul daripada lagu-lagu dalam meter 2 , 4 , 3 . 4 4 4	ARAS 3 Memainkan melodi sepanjang empat bar dengan betul daripada lagu-lagu dalam meter 2 , 4 , 3 . 4 4 4	Membaca notasi dan memainkan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 4 4 4 secara solo dan berkumpulan. Memainkan lagu atau keratan lagu mengikut skor.
	- Harmoni : melodi kaunter	ARAS 1 (c) Memainkan melodi kaunter dengan betul mengikut skor secara ensembel.			Memainkan rekoder mengikut frasa. Memainkan rekoder untuk mengiringi nyanyian atau muzik instrumental.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
	2.1.3 Kriteria persembahan	ARAS 1	
	• Keseimbangan ; Kesepaduan	(a) Mengawal keseimbangan dan menjaga kesepaduan, suara dan muzik dengan baik ketika menyanyi dan bermain alat muzik secara berpandu.	Menyanyi pelbagai jenis lagu secara berkumpulan. Memainkan alat muzik dengan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.
	• Etika	(b) Mengamalkan disiplin yang baik dan tata cara persembahan yang ditetapkan semasa persembahan.	Latihan disiplin dan tata cara persembahan.

ASPEK 3 : EKSPRESI KREATIF

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	PENEROKAAN • Pengalaman menemui - meneroka pelbagai bunyi : bahan improvisasi	ARAS 1 (a) Meniru bunyi alam sekitar menggunakan bahan improvisasi dengan ketepatan yang terhampir.	ARAS 2 Menghasilkan gabungan kesan bunyi yang sesuai daripada tiga jenis bahan improvisasi.	ARAS 3 Menghasilkan gabungan kesan bunyi yang sesuai menggunakan lebih daripada tiga jenis bahan improvisasi.	Contoh kesan bunyi daripada bahan improvisasi: Beg plastik – bunyi hujan Air dalam botol – ombak atau sungai Tong kosong – guruh
	- meneroka pelbagai bunyi : rekoder	ARAS 1 (a) Meniru bunyi alam sekitar menggunakan alat tiup rekoder dengan ketepatan yang terhampir.	ARAS 2 Menghasilkan gabungan bunyi yang sesuai daripada dua jenis kesan bunyi daripada alat tiup rekoder.	ARAS 3 Menghasilkan gabungan bunyi yang sesuai daripada tiga jenis kesan bunyi atau lebih daripada alat tiup rekoder.	Rekorder – bunyi siren, Burung, wisel
3.2	IMPROVISASI • Pengalaman kreatif - Improvisasi lirik	ARAS 1 (a) Melengkapkan lirik lagu yang diberi dengan perkataan yang sesuai.			Memadankan perkataan bagi melengkapkan lirik lagu yang diberi.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	- mengimprovisasi corak irama	ARAS 1 (a) Memilih corak irama yang sesuai untuk menjawab corak irama yang diperdengar.	ARAS 2 Membina satu corak irama balas sepanjang yang sesuai, sebagai jawaapan kepada corak irama yang diperdengar.	ARAS 3 Membina lebih daaripada satu corak irama balas sepanjang yang sesuai, sebagai jaawapan kepada corak irama yang diperdengar.	Membalas corak irama dengan sebutan berirama. Contoh sebutan berirama: 
3.3	REKA CIPTA • Penglaman kreatif - mereka cipta corak irama	ARAS 1 (a) Mencipta satu corak irama sepanjang dua bar mengikut meter[7] yang ditetapkan.	ARAS 2 Mencipta dua corak irama sepanjang dua bar mengikut meter yang ditetapkan.	ARAS 3 Mencipta lebih daripada dua corak irama sepanjang dua bar mengikut meter yang ditetapkan.	Permainan menjawab corak irama yang diberi. Mencipta corak irama dengan menggunakan perkusi badan dan alat perkusi. Menyusun kad-kad untuk mencipta irama. Contoh kad: 

7 : Guru menetapkan meter, nilai not dan tanda rehat yang digunakan berdasarkan pemetaan kandungan sukatan pelajaran.

ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	NYANYIAN • Memberi respon - Warna ton - Tekstur - Tempo - Mud	ARAS 1 (a) Mengenal pasti warna ton, tekstur, tempo dan mud dengan betul berdasarkan lagu-lagu yang diperdengar.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan warna ton, tekstur, tempo dan mud daripada 2 buah lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	ARAS 3 Membanding beza konsep muzik dalam 3 atau lebih lagu yang diperdengar dengan betul.	Memberi reaksi secara lisan, bertulis dan gerakan kreatif terhadap lagu yang diperdengar. Mendengar pelbagai muzik vokal dan instrumental solo dan kumpulan.
4.2	MUZIK INSTRUMENTAL • Memberi respon - Warna ton - Tekstur - Tempo - Rentak - Dinamik	ARAS 1 (a) Mengenal pasti warna ton, tekstur, tempo dan mud dengan betul berdasarkan muzik instrumental yang yang diperdengar.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan warna ton, tekstur, tempo dan mud daripada 2 buah muzik instrumental yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	ARAS 3 Membanding beza konsep muzik dalam 3 atau lebih muzik instrumental yang diperdengarkan secara berpandu dengan betul.	Melukis, melakar, menulis refleksi, pantun, catatan rasa dan fikiran. Menginterpretasi muzik yang didengari dalam bentuk grafik. Menyediakan folio tentang aktiviti muzik instrumental.
4.3	MUZIK MASYARAKAT MALAYSIA • Meneliti - Fungsi	ARAS 1 (a) Menyatakan fungsi lagu-lagu masyarakat Malaysia yang dipelajari dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan fungsi lagu-lagu masyarakat Malaysia yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	ARS 3 Membanding beza fungsi tiga atau lebih muzik maasyarakat Malaysia yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu masyarakat Melaysia. Menyediakan folio tentang muzik masyarakat Malaysia.

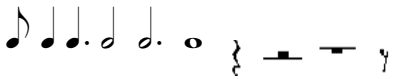
KANDUNGAN TAHUN 5

Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif kurikulum Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 5 perlu mempelajari dan mengusai:

1. KONSEP MUZIK

(a) Irama

- Detik
- Meter $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
- Tempo lambat ; tempo cepat ; perubahan tempo ; tempo sederhana
- Tekanan dalam meter 2an ; 4an ; 3an
- Nilai not dan tanda rehat - Nilai dan notasi not panjang, not pendek dan tanda rehat



- Corak Irama - Rentak Mac, Masri, Waltz, Inang dan Zapin
  - Ostinato irama

(b) Melodi

- Pic tinggi / rendah / tengah / tertinggi / terendah / menaik / menurun / melompat / mendatar / bertangga dan Solfa - do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'
- Warna Ton suara atau bunyi manusia (lelaki/perempuan/kanak-kanak) ; haiwan ; alam sekitar ; perkusi badan ; alat perkusi; alat muzik ; bahan improvisasi
- Harmoni - Lapisan suara dalam bentuk melodi kaunter, dron dan ostinato melodi
- Tekstur dalam muzik solo ; muzik berkumpulan
- Bentuk - Struktur A B ; A B A
  - Frasa

(c) Ekspresi

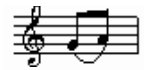
- Dinamik - lembut ; kuat ; beransur lembut ; beransur kuat
- Mud - riang ; sedih ; bersemangat ; cemas ; takut ; tenang

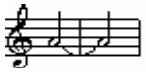
(d) Bahasa Muzik

- Istilah dan tanda isyarat
  - Istilah : *Piano ; Forte ; Andante ; Allegro ; Legato ; Staccato*
- Tanda isyarat

Frasa

Staccato

Kaitan 

Harkat 

Fermata 𝄐

Tanda Kromat ♯ ♭ ♮

p dan ***f***

2. KEMAHIRAN

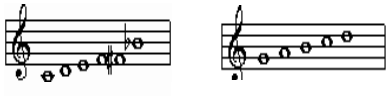
(a) Nyanyian

- Teknik Menyanyi: Postur ; sebutan ; pernafasan ; penghasilan ton ; ekspresi

(b) Permainan Alat Muzik

- Teknik Perkusi : Cara memegang dan memainkan alat perkusi seperti loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, dram getar, dram tenor, simbal, rekoder, *sound-block, wood-block, cowbell*, dram bes, dram tenor dan dram getar.

- Teknik Rekoder:
  - Postur
  - Penjarian not G, A, B, C', D', C tengah, D, E, F, F#, Bb,



  - Pernafasan
  - *Embouchure*
  - Penglidahan
  - Penghasilan Ton

(c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan ; koordinasi ; kesepaduan ; etika persembahan

3. KREATIVITI

Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

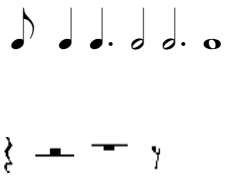
4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya persembahan muzik dengan pelbagai cara seperti lisan , perbuatan, lukisan dan tulisan.

TAHUN 5

ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK
PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA 1.1.1 Detik • Detik berkala	ARAS 1 (a) Memainkan detik secara konsisten sepanjang enam bar dalam meter 3/4 dan 4/4.	ARAS 2 Memainkan detik secara konsisten sepanjang lapan bar dalam meter 3/4 dan 4/4.	ARAS 3 Memainkan detik secara konsisten sepanjang dua belas bar dalam meter 3/4 dan 4/4.	Mengesan detik berkala pada lagu. Memainkan detik berkala dengan perkusi badan atau alat perkusi.
	1.1.2 Meter 2/4 ; 3/4 ; 4/4	ARAS 1 (a) Mengenal pasti jenis meter pada lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan ciri-ciri meter 2/4 , 3/4 , 4/4 dengan jelas.	ARAS 3 Membanding beza meter 2/4 , 3/4 , 4/4 dengan jelas.	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam meter 2/4 , 4/4 , 3/4.
	1.1.3 Tempo • Lambat ; cepat ; sederhana • Perubahan tempo – Ansur cepat ; Ansur lambat	ARAS 1 (a) Mengenal pasti jenis tempo pada lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan dan perubahan tempo lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menyatakan ciri-ciri perubahan tempo pada lagu yang diperdengar dengan jelas.	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam pelbagai tempo.

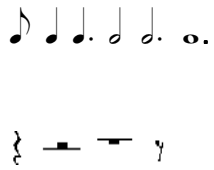
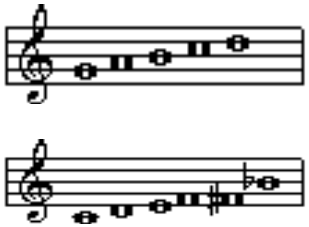
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.1.4 Nilai not dan tanda rehat 	ARAS 1 (a) Mengecam nilai not dan tanda rehat yang dimainkan dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti not dan tanda rehat dalam corak irama yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menulis corak irama yang diperdengar dengan betul menggunakan not dan tanda yang telah dipelajari.	Memadankan nilai not yang diperdengar dengan notasi yang dipaparkan. Memadankan corak irama yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan.
	1.1.5 Corak irama • Rentak - Zapin	ARAS 1 (a) Mengecam lagu berentak zapin daripada sekumpulan lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti corak irama rentak zapin dengan betul.	ARAS 3 Menyatakan ciri-ciri rentak zapin dengan betul.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu berentak Mac, Masri, Waltz, Inang dan Zapin. Membanding beza pelbagai rentak yang diperdengar. Membuat gerakan berdasarkan lagu berentak Mac, Masri, Waltz, Inang dan Zapin.
	• Ostinato Irama	ARAS 1 (a) Mengenal pasti corak irama ostinato dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengajuk semula corak irama ostinato yang didengari dengan betul.	ARAS 3 Memainkan semula corak irama ostinato yang didengari dengan betul.	Mendengar, menyebut dan memainkan pelbagai ostinato irama. Memainkan ostinato irama menggunakan alat perkusi.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.2	MELODI 1.2.1 Pic • Aras pic - Tinggi ; Rendah ; Tengah ; Tertinggi ; Terendah	ARAS 1 (a) Mengenal pasti pic tinggi, rendah, tengah, tertinggi dan terendah daripada sekumpulan bunyi yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti dengan betul pic tertinggi dan terendah dalam keratan lagu.	ARAS 3 Menganalisis lagu dari segi pic dengan tepat.	Mendengar, membunyikan dan memainkan pic tinggi, rendah, tengah, tertinggi dan terendah. Membuat gerakan berdasarkan aras pic yang dimainkan. Mengecam aras pic dalam siri bunyi yang dimainkan. Membaca dan mengecam pic tertinggi dan terendah dalam lagu yang dinyanyikan.
	• Pergerakan pic - Melompat ; Mendatar ; Bertangga	ARAS 1 (b) Mengecam pergerakan pic dengan betul berdasar-kan not-not yang diperdengar.	ARAS 2 Mengecam pergerakan pic dengan betul berdasarkan keratan lagu yang diperdengar.	ARAS 3 Menyatakan perbezaan pergerakan pic dalam kumpulan-kumpulan bunyi yang diperdengar dengan betul.	Mendengar, mengecam, membunyikan, memainkan pic menurun menaik, melompat, mendatar dan bertangga. Membuat gerakan menunjukkan pergerakan pic yang dimainkan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.2.2 Harmoni • Lapisan suara - Melodi kaunter ; Dron ; Ostinato melodi	ARAS 1 (a) Mengenal pasti kehadiran lapisan suara dalam muzik nyanyian dengan betul.	ARAS 2 Mengecam jenis-jenis lapisan suara dalam muzik nyanyian dengan betul.	ARAS 3 Membanding beza jenis-jenis lapisan suara dalam muzik nyanyian dengan pernyataan yang sesuai.	Mendengar, menyanyikan dan memainkan pelbagai muzik nyanyian dan instrumental secara solo dan berkumpulan. Mendengar dan menyanyikan dron dan lagu secara berkumpulan. Menyanyikan lagu dan memainkan ostinato melodi berasaskan skel pentatonik dengan alat muzik seperti glockenspiel atau rekoder. Contoh lagu: - Jambatan Tamparuli - Inang Cina
	1.2.3 Tekstur • Deskripsi tekstur - Tebal ; Nipis	ARAS 1 (a) Mengenal pasti tekstur muzik nyanyian dan muzik instrumental yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan dengan betul jenis tekstur muzik nyanyian dan muzik instrumental yang diperdengar.	ARAS 3 Menyatakan perbezaan tekstur dalam muzik nyanyian dan muzik instrumental dengan deskripsi yang betul.	Mendengar, menyanyikan dan memainkan pelbagai muzik nyanyian dan instrumental secara solo dan berkumpulan. Memberi deskripsi tekstur lagu yang diperdengar.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.2.4 Bentuk • Frasa	ARAS 1 (a) Mengenal pasti frasa dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Membanding beza frasa-frasa dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menyatakan ciri-ciri frasa lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu. Memainkan rekoder mengikut frasa. Membuat gerakan kreatif berdasarkan unit-unit frasa dalam lagu yang dinyanyikan, dimainkan atau diperdengar. Ciri-ciri frasa: - bilangan bar - melodi yang berulang - corak yang berulang - kontur
	• Struktur – AB ; ABA	ARAS 1 (a) Mengecam jenis struktur lagu dengan betul berdasarkan tiga buah lagu yang diperdengar.	ARAS 2 Mengecam jenis struktur lagu dengan betul berdasarkan empat buah lagu yang diperdengar.	ARAS 3 Mengecam jenis struktur lagu dengan betul berdasarkan enam buah lagu yang diperdengar.	Mendengar , menyanyi dan memainkan lagu-lagu berbentuk AB dan ABA. Membanding beza seksyen-seksyen dalam lagu. Menandakan seksyen-seksyen dalam lagu.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.3	EKSPRESI 1.3.1 Dinamik • Lembut ; Kuat ; Beransur lembut ; Beransur kuat	ARAS 1 (a) Menyatakan jenis dinamik pada lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menandakan dinamik dengan betul pada skor lagu seperti yang diperdengar.	ARAS 3 Menyatakan perbezaan dinamik dalam lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan dinamik dalam lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan. Memainkan dinamik dengan alat perkusi dan rekoder. Mendengar lagu dan menuliskan lambang dinamik pada senikata dan skor lagu yang mudah secara berpandu.
	1.3.2 Mud • Riang ; Sedih ; Bersemangat ; Cemas ; Takut ; Tenang	ARAS 1 (a) Menyatakan jenis mud empat buah lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan jenis mud enam buah lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menyatakan jenis mud lapan buah lagu yang diperdengar dengan betul.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu. Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan mud dalam lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan.

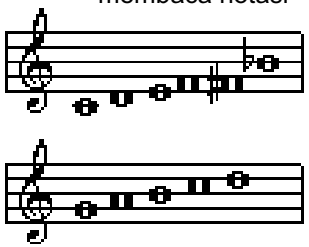
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.4	NOTASI 1.4.1 Simbol 	ARAS 1 (a) Mengenal pasti simbol notasi muzik tanpa baluk dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti simbol notasi muzik dalam skor lagu yang diberi dengan betul.	ARAS 3 Membaca notasi muzik dengan betul menggunakan alat muzik.	Membaca dan menulis notasi muzik. Membaca notasi, menyanyi dan memainkan melodi mudah.
	• Kedudukan not pada baluk 	(b) Mengecam pic pada baluk dengan betul.	Mengecam 6-8 pic pada baluk dengan betul dan pantas.	Mengecam semua pic pada baluk dengan betul dan pantas.	Membaca dan menulis notasi muzik pada baluk. Memainkan rekoder mengikut skor yang disediakan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.4.2 Tanda Isyarat dan Istilah • *piano ; forte ; andante ; allegro ; legato ; staccato ;* Frasa ; Kaitan/ slur ; Harkat ; Tanda kromat ; *fermata* / *pause* ; Baluk ; Garis bar ; Garis tamat ; Klef trebel	ARAS 1 (a) Menyebut tanda isyarat dan istilah muzik dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti tanda isyarat dan istilah dalam skor muzik dengan betul.	ARAS 3 Menganalisis skor muzik dengan betul secara berpandu.	Mengecam, menyalin, membuat latihan menulis tanda-tanda isyarat. Menyebut istilah yang diberi. Menyatakan maksud istilah. Memadankan istilah dengan maksud yang diberi. Menganalisis skor dengan memberi fokus kepada: - bilangan bar - frasa - jenis not - dinamik - tempo - tanda isyarat

ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	NYANYIAN 2.1.1 Teknik Nyanyian • Aplikasi teknik - postur ; sebutan ; pernafasan ; penghasilan ton ; ekspresi	ARAS 1 (a) Mempraktikkan teknik nyanyian yang betul ketika menyanyi.	ARAS 2 Mengamalkan tiga teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.	ARAS 3 Mengamalkan lebih daripada tiga teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.	Membuat latihan-latihan nyanyian dengan memberi tumpuan kepada teknik-teknik yang dipelajari.
	2.1.2 Menyanyi Secara Muzikal • Kemahiran menyanyi – pic ; tempo ; dinamik ; mud.	ARAS 1 (a) Menyanyikan pelbagai jenis lagu dengan baik dari segi pic, tempo dan dinamik dengan bimbingan.	ARAS 2 Menyanyikan pelbagai jenis lagu dengan baik dari segi pic, tempo, dinamik dan mud dengan bimbingan.	ARAS 3 Menyanyikan pelbagai jenis lagu dengan intepretasi yang baik.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 4 4 4 secara solo dan berkumpulan dengan tumpuan kepada pic, tempo, dinamik dan mud.
	2.1.3 Menyanyi Solfa • Solfa – do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'.	ARAS 1 (a) Menyanyikan pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do' secara berpandu dengan tepat.	ARAS 2 Menyanyikan pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do' dalam keratan lagu yang diberi dengan tepat.	ARAS 3 Menyanyikan dengan tepat pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do' dalam lagu yang diberi dengan tepat.	Membuat latihan solfa dengan pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'. Menyanyikan lagu atau keratan lagu yang mengandungi pic do ; re; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.2	PERMAINAN ALAT PERKUSI 2.2.1 Aplikasi teknik • Memegang / mengendalikan • Memainkan	(b) Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut notasi sepanjang dua bar.	Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut notasi sepanjang empat bar.	Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut skor lengkap secara berpandu.	Latihan memegang dan memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain. Skor lengkap: - dua alat perkusi - tiga alat perkusi - empat alat perkusi Memainkan alat perkusi mengiringi nyanyian dan muzik instrumental secara ensembel.
	2.2.2 Bermain Alat Perkusi Secara Muzikal • Kemahiran bermain alat perkusi	ARAS 1 (a) Memainkan corak irama dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.			Menyanyi dan memainkan pelbagai lagu dalam meter 2 , 4 , 3 4 4 4 secara solo dan berkumpulan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Kemahiran bermain sambil membaca notasi	ARAS 1 (b) Memainkan corak irama sepanjang dua bar dengan betul mengikut notasi.	ARAS 2 Memainkan corak irama sepanjang empat bar dengan lancar dan betul mengikut notasi.	ARAS 3 Memainkan corak irama sepanjang lapan bar atau lebih dengan lancar dan betul mengikut notasi.	Membaca dan memainkan corak irama dan ostinato.
	• Aplikasi teknik – Postur ; Penjarian ; Pernafasan ; *Embouchure* ; Penglidahan ; Penghasilan ton	ARAS 1 (a) Menunjukkan teknik yang betul semasa bermain rekoder.	ARAS 2 Mempraktikkan teknik bermain rekoder yang dipelajari dengan betul semasa bermain rekoder dengan bimbingan guru.	ARAS 3 Mengamalkan teknik bermain rekoder yang dipelajari dengan betul semasa bermain rekoder tanpa bimbingan guru.	Tunjuk cara dan latihan teknik.
	2.2.3 Bermain Rekoder Secara Muzikal • Kemahiran bermain dan membaca notasi 	ARAS 1 (a) Memainkan not-not berkaitan dengan penjarian yang betul.			Latihan penjarian tanpa dan dengan tiupan. Latihan meniup dengan tumpuan kepada teknik pernafasan dan penglidahan. Membaca notasi - Not C tengah, D, E, F, F#, B^b, G, A, B, C', D'

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	(c) Memainkan rekoder bagi mengiringi nyanyian atau muzik instrumental • Melodi yang mengandungi pic C tengah, D, E, F, F#, G, A, B, C', D • Irama - meter 2/4 , 3/4 , 4/4 - corak irama • Ekspresi - dinamik • Harmoni - kaunter melodi	ARAS 1 (b) Memainkan lagu sepanjang lapan bar yang pelbagai corak irama dalam pelbagai meter dengan betul.	ARAS 2 Memainkan lagu sepanjang lapan bar yang pelbagai corak irama dalam pelbagai meter dengan lancar dan betul.	ARAS 3 Memainkan lagu melebihi lapan bar yang pelbagai corak irama dalam pelbagai meter dengan lancar, betul dan berekspresi.	Membaca dan memainkan pelbagai jenis lagu dalam meter 2/4 , 3/4 , 4/4 secara solo dan berkumpulan. Memainkan lagu atau keratan lagu mengikut skor.
		ARAS 1 (c) Mengiringi lagu dengan kaunter melodi yang pendek dengan betul mengikut skor dengan bimbingan guru.	ARAS 2 Mengiringi lagu dengan kaunter melodi yang pendek dengan lancar dan betul mengikut skor.	ARAS 3 Mengiringi lagu dengan kaunter melodi dengan lancar dan betul mengikut skor atau tanpa skor.	Latihan memainkan kaunter melodi frasa demi frasa. Menggabungkan permainan kaunter melodi dengan melodi. Memainkan rekoder untuk mengiringi nyanyian atau muzik instrumental.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.4	KRITERIA PERSEMBAHAN • Kesepaduan ; Keseimbangan ; Koordinasi ;	ARAS 1 (a) Mengawal kesepaduan, keseimbangan dan koordinasi suara serta bunyi dengan baik semasa persembahan muzik nyanyian dan instrumental dengan bimbingan guru.	ARAS 2 Mengawal kesepaduan, keseimbangan dan koordinasi suara serta bunyi dengan baik ketika persembahan muzik nyanyian dan instrumen-tal.	ARAS 3 Mengawal kesepaduan, keseimbangan dan koordinasi suara serta bunyi dengan baik dan konsisten ketika persem-bahan muzik nyanyian dan instrumental.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan. Memainkan alat muzik dengan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.
	• Etika persembahan	(b) Mengamalkan disiplin dan tata cara persembahan dengan baik mengikut ingatan dan pesanan guru.	(b) Mengamalkan disiplin dan tata cara persembahan dengan baik.	(b) Sentiasa mengamal-kan disiplin dan tata cara persembahan dengan baik.	Latihan disiplin dan tata cara persembahan.

ASPEK 3 : EKSPRESI KREATIF

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	PENEROKAAN • Pengalaman menemui - Meneroka pelbagai bunyi ; Perkusi badan ; Bahan improvisasi	ARAS 1 (a) Menyusun pelbagai kesan bunyi secara kreatif menggunakan sumber bunyi yang ditetapkan.	ARAS 2 Menghasilkan satu gubahan kreatif daripada pelbagai kesan bunyi menggunakan sumber bunyi yang ditetapkan dengan bimbingan guru.	ARAS 3 Menghasilkan lebih daripada satu gubahan kreatif daripada pelbagai kesan bunyi menggunakan sumber bunyi yang ditetapkan secara berkumpulan atau bersendirian.	Meneroka dan menemui pelbagai kesan bunyi secara tidak konvensional daripada sumber bunyi seperti suara, alat muzik, alat improvisasi dan perkusi badan. Memainkan alat muzik secara tidak konvensional.
3.2	IMPROVISASI • Pengalaman kreatif - Mengimprovisasi corak irama	ARAS 1 (a) Mengimprovisasi corak irama sepanjang dua bar yang betul dari segi nilai not dan meter.	ARAS 2 Mengimprovisasi corak irama sepanjang empat bar yang betul dari segi nilai not dan meter.	ARAS 3 Mengimprovisasi corak irama sepanjang melebihi empat bar yang betul dari segi nilai not dan meter.	Membalas corak irama yang diberi dengan menggunakan alat perkusi.
	- Melodi	ARAS 1 (a) Mengimprovisasi satu melodi yang muzikal menggunakan pic yang ditetapkan dengan bimbingan guru.	ARAS 2 Mengimprovisasi dua melodi yang muzikal menggunakan pic yang ditetapkan dengan bimbingan guru.	ARAS 3 Mengimprovisasi lebih daripada dua melodi yang muzikal menggunakan pic yang ditetapkan dengan bimbingan guru.	Nyanyian solfa mengikut urutan Kodaly: - la, so, mi - la, so, mi, re - la, so, mi, re, do

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.3	REKA CIPTA • Pengalaman kreatif - Mereka cipta ostinato irama	ARAS 1 (a) Membina satu ostinato irama yang sesuai untuk mengiringi sebuah lagu menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	ARAS 2 Membina dua ostinato irama untuk mengiringi dua buah lagu yang berlainan meter dan tempo menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	ARAS 3 Membina lebih daripada dua ostinato irama untuk mengiringi lagu-lagu yang berlainan meter dan berlainan tempo menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	Memainkan ostinato irama dengan alat perkusi untuk mengiringi lagu.

ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	NYANYIAN • Memberi respon - Warna ton - Tekstur - Tempo - Mud - Bentuk	ARAS 1 (a) Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi dua buah lagu yang diperdengar.	ARAS 2 Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi tiga buah lagu yang diperdengar	ARAS 3 Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi empat buah lagu atau lebih buah lagu yang diperdengar.	Mengecam lagu AB dan ABA. Menyatakan ciri-ciri bentuk lagu yang diperdengar. Memberi respon secara gerakan, bertulis dan lakaran grafik. Membuat refleksi tentang lagu-lagu yang didengari.
4.2	MUZIK INSTRUMENTAL • Memberi respon - Warna ton - Tekstur - Tempo - Mud - Bentuk	ARAS 1 (a) Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi dua buah lagu yang diperdengar.	ARAS 2 Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi tiga buah lagu yang diperdengar.	ARAS 3 Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi empat buah lagu atau lebih buah lagu yang diperdengar.	Melukis, melakar, menulis refleksi, pantun, catatan rasa dan fikiran. Menginterpretasi muzik yang didengari dalam bentuk grafik. Mengklasifikasikan warna ton alat muzik. Menyediakan folio tentang aktiviti muzik instrumental.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.3	MUZIK MASYARAKAT MALAYSIA • Meneliti - Fungsi	ARAS 1 (b) Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi dua karya muzik instrumental yang diperdengar.	ARAS 2 Membanding beza fungsi dankonsep muzik dengan betul bagi dua buah lagumasyarakat Malaysia yang diperdengar.	ARAS 3 Membanding beza fungsi muzik dan konsep muzik dengan betul bagi tiga buah atau lebih lagu masyarakat Malaysia yang diperdengar.	Fungsi lagu seperti - Perayaan - Upacara - Tarian Membuat refleksi tentang muzik masyarakat Malaysia. Menyediakan folio tentang aktiviti muzik masyarakat Malaysia. - jenis lagu - pakaian - alat muzik <u>Contoh lagu</u> Muzik Kuda Kepang Muzik Dikir Barat Muzik Dondang Sayang Muzik Caklempong Muzik Tarian Singa Muzik Nobat

KANDUNGAN TAHUN 6

Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 6 perlu mempelajari, mengalami dan menguasai:

1. KONSEP MUZIK

(a) Irama

- Detik
- Meter 2 3 4 6
  4 4 4 8
- Tempo lambat ; tempo cepat ; perubahan tempo ; tempo sederhana ;
- Tekanan dalam meter 2an ; 4an ; 3an
- Nilai Not dan Tanda Rehat - Nilai dan notasi not panjang, not pendek dan tanda rehat

- Corak Irama - Rentak Mac, Masri, Waltz, Inang, Zapin, Joget *dan* Sumazau
  - Ostinato irama

(b) Melodi

- Pic tinggi /rendah / tengah / tertinggi / terendah /menaik / menurun / melompat / mendatar / bertangga dan Solfa - do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'
- Skel major ; Minor harmonik
- Warna Ton suara atau bunyi manusia (lelaki/ perempuan/ kanak-kanak) ; Haiwan ; Alam sekitar ; Perkusi badan; Alat perkusi ; Alat muzik ; Bahan improvisasi
- Harmoni - Lapisan suara dalam bentuk melodi kaunter, dron dan ostinato melodi
- Tekstur dalam muzik solo dan muzik kumpulan
- Bentuk - Struktur A B ; A B A
  - Frasa

(c) Ekspresi

- Dinamik - Lembut ; Kuat ; Beransur lembut ; Beransur kuat
- Mud - Riang ; Sedih ; Bersemangat ; Cemas ; Takut ; Tenang

(d) Bahasa Muzik

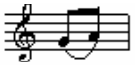
- Istilah dan Tanda Isyarat

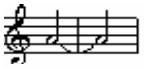
  - Istilah : *Piano ; Forte ; Andante ; Allegro ; Legato ; Staccato*

  - Tanda isyarat

Frasa

Staccato

Kaitan 

Harkat 

Fermata

Tekanan

Tanda Kromat

2. KEMAHIRAN

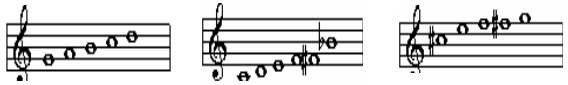
(a) Nyanyian

- Teknik menyanyi: Postur ; Sebutan ; Pernafasan ;
- Penghasilan ton ; Ekspresi

(b) Permainan Alat Muzik

- Teknik perkusi: Cara mengendalikan dan memainkan alat perkusi seperti (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, simbal, rekoder, tone block, claves, cow bell) dram getar, dram tenor dram bes.
- Teknik bermain rekoder

  - Postur ;
  - Penjarian not G, A, B, C' , D', C tengah, D, E, F, F# , B*b*, C# ', E', F', F# ', G'



  - Pernafasan
  - *Embouchure*
  - Penglidahan
  - Penghasilan Ton

(c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan ; Koordinasi ; Kesepaduan ; Etika persembahan

3. KREATIVITI

Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

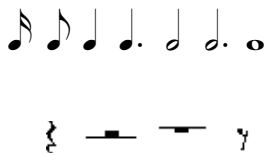
4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya persembahan muzik dengan pelbagai cara seperti lisan , perbuatan, lukisan dan tulisan.

TAHUN 6

ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK
PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK

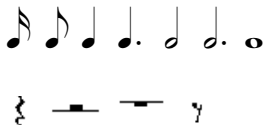
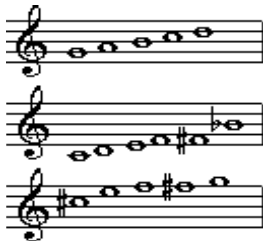
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA 1.1.1 Detik • Detik berkala	ARAS 1 (a) Memainkan detik secara konsisten untuk sepanjang empat frasa lagu dalam pelbagai meter.	ARAS 2 Memainkan detik secara konsisten untuk sepanjang lapan frasa lagu dalam pelbagai meter.	ARAS 3 Memainkan detik secara konsisten untuk sepanjang dua belas frasa atau lebih dalam pelbagai meter.	Mengesan detik berkala pada lagu. Memainkan detik berkala dengan perkusi badan atau alat perkusi.
	1.1.2 Meter - 2 ; 4 ; 3 ; 6 4 4 4 8	ARAS 1 (a) Menyatakan meter lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Membanding beza meter 2 , 3 , 4 , dan 6 4 4 4 8 dengan jelas.	ARAS 3 Memasukkan garis bar dengan betul pada skor lagu yang diberi berdasarkan meter yang ditetapkan.	Mendengar dan menyanyikan lagu bermeter 2 , 4 , 3 , 6. 4 4 4 8 Memainkan detik berdasarkan meter 2 dan 6 . 4 8
	1.1.3 Tempo • Lambat ; Cepat ; Sederhana • Perubahan tempo	ARAS 1 (a) Mengenal pasti perubahan tempo pada lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan dan perubahan tempo pada lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menginterpretasi perbezaan dan perubahan tempo dengan jelas secara grafik.	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam pelbagai tempo. Melukis grafik untuk mewakili perbezaan dan perubahan tempo.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Nilai not dan nilai tanda rehat 	ARAS 1 (a) Mengecam nilai not dan tanda rehat yang dimainkan, dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti nilai not dan tanda rehat dalam corak irama yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menulis dengan betul corak irama yang diperdengar menggunakan not dan tanda rehat dipelajari.	Memadankan nilai not yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan. Memadankan corak irama yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan.
	1.1.4 Corak Irama • Rentak - Joget ; Sumazau	ARAS 1 (b) Mengecam lagu berentak joget dan sumazau daripada sekumpulan lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti corak irama Joget dan Sumazau dengan betul.	ARAS 3 Menyatakan ciri-ciri rentak Joget dan Sumazau dengan betul.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu berentak Mac ; Masri ; Waltz ; Inang ; Zapin ; Joget ; Sumazau Membanding beza pelbagai rentak yang diperdengar. Membuat gerakan berdasarkan lagu berentak Mac ; Masri ; Waltz ; Inang ; Zapin ; Joget ; Sumazau.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Ostinato Irama	ARAS 1 (a) Mengenal pasti corak irama ostinato dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengajuk dan memainkan ostinato irama daripada lagu yang didengari dengan betul.	ARAS 3 Menotasikan ostinato irama dalam lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	Mendengar, menyebut dan memainkan pelbagai jenis ostinato irama. Memainkan ostinato irama menggunakan alat perkusi.
1.2	MELODI 1.2.1 Pic • Aras pic – Tinggi ; Rendah ; Tengah; Tertinggi ; Terendah	ARAS 1 (a) Mengenal pasti aras pic yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti pic tertinggi dan terendah dalam keratan lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menganalisis aras pic dalam skor lagu yang diberi dengan betul.	Mendengar, membunyikan, pic tinggi ; rendah ; tengah ; tertinggi ; terendah dalam lagu yang dinyanyikan. Mengecam aras pic dalam siri bunyi yang dimainkan.
	• Pergerakan pic – Melompat ; Mendatar ; Bertangga	(b) Mengecam jenis pergerakan pic dengan betul berdasarkan kumpulan-kumpulan not yang diperdengar.	Menyatakan jenis pergerakan pic pada keratan lagu yang diperdengar dengan betul.	Membanding beza pergerakan pic dalam lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang betul.	Mendengar, membunyikan, memainkan pic menaik, menurun, melompat, mendatar, bertangga. Membuat gerakan menunjukkan pergerakan pic yang dimainkan. Mengecam pic menaik dan menurun dalam lagu yang diperdengar dinyanyikan dan dimainkan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.2.2 Skel dan nada • Skel dan nada Major ; minor harmonik	ARAS 1 (a) Mengenal pasti jenis skel yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Mengecam jenis skel yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3 Menyatakan perbezaan antara skel-skel yang diperdengar dengan deskripsi yang sesuai.	Latihan mendengar skel major dan minor.
	1.2.3 Harmoni - Lapisan suara - melodi kaunter ; dron ; ostinato melodi	ARAS 1 (a) Mengenal pasti jenis-jenis lapisan suara dalam muzik nyanyian dan instrumental dengan betul.	ARAS 2 Membanding bezakan jenis-jenis lapisan suara dalam muzik nyanyian dan instrumental dengan pernyataan yang sesuai.	ARAS 3 Memberi deskripsi yang betul tentang harmoni muzik nyanyian dan instrumental yang diperdengar.	Mendengar dan menyanyikan dron dan lagu secara berkumpulan. Menyanyikan lagu / memainkan melodi kaunter dan ostinato melodi secara berkumpulan.
	1.2.4 Tekstur • Deskripsi tekstur: Tebal ; Nipis	ARAS 1 (a) Mengenal pasti dengan betul tekstur muzik nyanyian dan instrumental yang diperdengar.	ARAS 2 Menyatakan dengan betul jenis tekstur muzik nyanyian dan instrumen-tal yang diperdengar.	ARAS 3 Menyatakan perbezaan tekstur dalam muzik nyanyian dan instrumen-tal dengan deskripsi yang betul.	Mendengar, menyanyikan dan memainkan pelbagai muzik nyanyian dan instrumental secara solo dan berkumpulan. Memberi deskripsi tekstur lagu yang diperdengar.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.2.5 Bentuk • Struktur – AB ; ABA	ARAS 1 (a) Mengecam jenis struktur lagu dengan betul berdasarkan lagu-lagu yang diperdengar.	ARAS 2 Menandakan pada skor lagu, seksyen-seksyen dalam lagu dengan betul berdasarkan lagu yang diperdengar.	ARAS 3 Memberi deskripsi bentuk lagu dengan betul melalui lakaran / lukisan grafik / tulisan.	Mendengar, menyanyikan dan memainkan pelbagai lagu berbentuk AB dan ABA. Membuat gerakan kreatif berdasarkan lagu-lagu berbentuk AB dan ABA.
1.3	EKSPRESI 1.3.1 Dinamik • Lembut ; Kuat ; Beransur lembut ; Beransur kuat	ARAS 1 (a) Menyatakan jenis dinamik pada lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan dinamik dalam lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	ARAS 3 Memberi deskripsi yang sesuai terhadap muzik nyanyian dan instrumental yang diperdengar.	Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan dinamik dalam lagu yang diperdengar. Memainkan dinamik dengan alat perkusi dan rekoder. Menandakan dinamik yang diperdengar pada lirik atau skor lagu.
	1.3.2 Mud - Riang ; Sedih ; Bersemangat ; Cemas ; Takut ; Tenang	ARAS 1 (a) Menyatakan dengan betul mud lagu-lagu yang diperdengar.	ARAS 2 Membanding beza mud lagu-lagu yang dinyanyikan / dimainkan / diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.	ARAS 3 Memberi deskripsi yang sesuai bagi menjelaskan mud pada lagu yang dinyanyikan / dimainkan / diperdengar.	Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu. Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan mud dalam lagu.

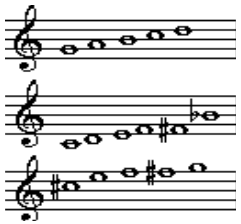
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.4	SISTEM NOTASI 1.4.1 Lambang not muzik dan tanda rehat 	ARAS 1 (a) Mengenal pasti notasi muzik tanpa baluk atau skor muzik dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti simbol notasi muzik dalam skor lagu yang diberi dengan betul.	ARAS 3 Membaca notasi muzik dengan betul dalam permainan alat muzik.	Membaca dan menulis notasi muzik. Membaca notasi, menyanyi dan memainkan melodi mudah.
	• Kedudukan not pada baluk 	(b) Mengecam / menamakan semua pic pada baluk dengan betul.	Mengecam / menamakan semua not pada baluk dengan lancar dan betul.	Mengecam semua pic pada baluk dengan pantas dan betul.	Mengecam, menamakan, menandakan dan menulis not pada baluk. Memainkan rekoder berdasarkan skor.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.4.2 Tanda Isyarat dan Istilah • Frasa ; *staccato* ; *legato* ; kaitan ; harkat; tanda kromat ; *fermata (pause)* ; tekanan ; *andante* ; *allegro* ; baluk ; garis bar ; tanda ulangan ; garis tamat ; klef trebel ;*piano* (***p***); *forte*(***f***)	ARAS 1 (a) Mengenal pasti semua tanda isyarat dan istilah muzik dengan betul.	ARAS 2 Mengenal pasti semua tanda isyarat dan istilah muzik dalam skor dengan pantas dan betul.	ARAS 3 Menganalisis skor dengan betul secara berpandu.	Mengecam, menamakan, menandakan, menulis tanda isyarat dan istilah pada skor muzik. Menganalisis skor dengan memberi fokus kepada: - bilangan bar - frasa - jenis not - dinamik - tempo - tanda isyarat - meter
		(b) Memberi maksud tanda isyarat dan istilah dengan betul.	Memberi maksud tanda isyarat dan istilah dengan pantas dan betul.	Memberi maksud dan fungsi tanda isyarat dan istilah dengan pantas dan betul.	

ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	PENGETAHUAN TEKNIK 2.1.1 Teknik dalam nyanyian • Aplikasi teknik - Postur ; Sebutan; Pernafasan ; Penghasilan ton ; Ekspresi	ARAS 1 (a) Mengamalkan 3 teknik nyanyian dengan baik semasa menyanyi.	Mengamalkan 4 teknik nyanyian dengan baik semasa menyanyi.	Mengamalkan semua teknik nyanyian dengan baik semasa menyanyi.	Membuat latihan-latihan nyanyian dengan tumpuan kepada teknik-teknik yang ditetapkan.
2.2	PENGALAMAN MUZIK 2.2.1 Menyanyi • Kemahiran menyanyi	ARAS 1 (a) Menyanyikan pelbagai lagu dengan baik dari segi pic, tempo dan dinamik secara berpandu.	ARAS 2 Menyanyi pelbagai lagu dengan baik dari segi pic, tempo, dinamik dan mud secara berpandu.	ARAS 3 Menyanyi pelbagai lagu dengan interpretasi yang sesuai.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 , 6 4 4 4 8 secara solo dan berkumpulan dengan tumpuan kepada tempo,pic, dinamik dan mud.
	2.2.2 Menyanyi Solfa • Solfa – do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'.	ARAS 1 (a) Menyanyikan keratan melodi secara solfa dengan betul secara berpandu.	ARAS 2 Menyanyikan melodi mudah secara solfa dengan betul.	ARAS 3 Menyanyikan lagu secara solfa dengan betul.	Latihan solfa dengan pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do' tanpa dan dengan isyarat tangan (Kodaly/Curwen). Menyanyikan lagu dengan solfa.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	2.2.3 Teknik dalam permainan perkusi • Aplikasi teknik - memegang - memainkan	ARAS 1 (a) Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut skor sepanjang empat bar .	ARAS 2 Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut skor atau tanpa skor secara berpandu.	ARAS 3 Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut skor dan tanpa skor.	Latihan mengendali dan memainkan dram getar, dram bes dan alat perkusi lain. Memainkan alat muzik mengiringi nyanyian dan muzik instrumental. Skor untuk: - 2 alat perkusi - 3 alat perkusi - 4 alat perkusi
	2.2.4 Memainkan alat perkusi • Kemahiran bermain dan membaca notasi - corak irama - meter - dinamik - tempo	ARAS 1 (a) Memainkan corak irama sepanjang empat bar dalam pelbagai meter dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.	Memainkan corak irama sepanjang lapan bar dalam pelbagaia meter dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.	Memainkan lagu perkusi dengan betul mengikut skor perkusi.	Menyanyi dan memainkan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 , 6 4 4 4 8 secara solo dan berkumpulan. Membaca notasi dan memainkan ostinato irama. Memainkan alat perkusi secara ensembel.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.3	2.3.1 Memainkan rekoder • Aplikasi teknik - Postur ; Penjarian ; Pernafasan ; *Embouchure* ; Penglidahan ; Penghasilan ton	ARAS 1 (a) Mempraktikkan teknik memainkan rekoder yang betul mengikut konvensional.	ARAS 2 Mengamalkan teknik bermain rekoder yang betul semasa bermain rekoder dengan panduan guru.	ARAS 3 Sentiasa mengamalkan teknik bermain rekoder yang betul semasa bermain rekoder.	Latihan teknik bermain rekoder.
	(a) memainkan not • Kemahiran bermain dan membaca notasi - Not baru : C# ' ; E' ; F'; F# ' ; G'. 	ARAS 1 (a) Memainkan not–not baru yang ditetapkan dengan penjarian yang betul dan ton yang baik.	ARAS 2 Memainkan semua not yang dipelajari secara menaik, menurun dan melompat dengan betul mengikut notasi.	ARAS 3 Memainkan semua not yang dipelajari secara menaik, menurun dan melompat dengan lancar dan betul mengikut notasi.	Latihan penjarian tanpa tiupan. Membaca dan membuat latihan penjarian not C# ', E', F', F# ', G'. Latihan tiupan: - teknik pernafasan - teknik penglidahan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	(b) memainkan rekoder bagi mengiringi nyanyian atau muzik instrumental • Melodi yang mengandungi pic C# ', E', F', F# ', G', C, D, E, F, F# , Bb, B, A, G, C', D' • Irama - meter 2, 3, 4, 6 4 4 4 8 - corak irama • Ekspresi - dinamik • Harmoni - melodi kaunter - dron - ostinato melodi	ARAS 1 (b) Memainkan pelbagai lagu dalam pelbagai meter corak irama dan ekspresi mengikut skor dengan betul.	ARAS 2 Memainkan pelbagai lagu dalam pelbagai meter, corak irama dan ekspresi mengikut skor dengan lancar dan betul.	ARAS 3 Memainkan pelbagai lagu dalam pelbagai meter, corak irama dan ekspresi dengan skor dan tanpa skor dengan lancar dan betul.	Memainkan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 , 6 4 4 4 8 secara solo dan berkumpulan. Memainkan lagu atau keratan lagu mengikut skor.
		(c) Mengiringi lagu sepanjang lapan bar dengan harmoni yang ditetapkan dengan baik secara berpandu.	Mengiringi lagu sepanjang 12 bar dengan harmoni yang ditetapkan dengan baik secara berpandu.	Mengiringi lagu sepanjang melebihi 12 bar dengan harmoni yang ditetapkan dengan baik secara berpandu.	Bermain rekoder untuk mengiringi nyanyian dan muzik instrumental.
2.4	KRITERIA PERSEMBAHAN • Kesepaduan ; Keseimbangan ; Koordinasi	(a) Mengawal kesepaduan, keseimbangan, koordinasi suara dan bunyi alat muzik dengan baik semasa persembahan dengan bimbingan guru.	Mengawal kesepaduan, keseimbangan, koordinasi suara dan bunyi alat muzik dengan baik semasa persembahan.	Mengawal kesepaduan, keseimbangan, koordinasi suara dan bunyi alat muzik dengan baik semasa persembahan.	Menyanyikan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan. Memainkan alat muzik dengan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	• Etika	(b) Mengamalkan disiplin dan tata cara pentas yang ditetapkan dengan baik semasa persembahan dan latihan dengan bimbingan guru.	Sentiasa mengamalkan disiplin dan tata cara pentas semasa persembahan dan latihan.	Sentiasa menunjukkan tanggungjawab dan disiplin pentas sebelum, semasa dan selepas persembahan.	Latihan disiplin dan tata cara persembahan dan latihan.

ASPEK 3 : EKSPRESI KREATIF

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	PENEROKAAN • Pengalaman menemui – meneroka pelbagai bunyi ; Perkusi badan ; Bahan Improvisasi	ARAS 1 (a) Menghasilkan satu gubahan kreatif yang muzikal daripada pelbagai kesan bunyi yang ditetapkan.	ARAS 2 Menghasilkan satu gubahan kreatif yang muzikal daripada pelbagai kesan bunyi rekaan sendiri.	ARAS 3 Menghasilkan dua gubahan kreatif yang muzikal daripada pelbagai kesan bunyi rekaan sendiri.	Menghasilkan pelbagai bunyi daripada sumber bunyi seperti suara, alat muzik sebenar, alat improvisasi dan perkusi badan. Memainkan alat muzik dengan cara yang tidak konvensional.
3.2	IMPROVISASI • Pengalaman kreatif – mengimprovisasi melodi	ARAS 1 (a) Mengubahsuai satu frasa melodi mudah yang diperdengar dengan baik menggunakan suara atau alat muzik bermelodi dengan bimbingan guru.	ARAS 2 Mengubahsuai satu frasa melodi mudah yang diperdengar dengan baik menggunakan suara atau alat muzik bermelodi.	ARAS 3 Mengubahsuai dua frasa atau lebih melodi mudah yang diperdengar dengan baik mengguna-kan suara atau alat muzik bermelodi.	Urutan gaya Kodaly dalam nyanyian solfa: - la, so, mi, re, do - la, so, fa, mi, re, do Media aktiviti: - suara ; rekoder ; alat muzik
3.3	REKA CIPTA • Pengalaman kreatif – mencipta ostinato irama	ARAS 1 (a) Membina dua ostinato irama yang betul notasinya dan sesuai untuk iringan dua buah lagu yang berlainan meter mengguna-kan nilai not dan tanda rehat yang dipelajari.	ARAS 2 Membina dua ostinato irama yang betul dari segi notasi dan sesuai untuk iringan dua buah lagu yang berlainan meter menggunakan nilai not dan tanda rehat yang dipelajari.	ARAS 3 Membina lebih daripada tiga ostinato irama yang betul dari segi notasi dan sesuai untuk iringan lagu-lagu yang berlainan meter dan tempo menggunakan nilai not dan tanda rehat yang dipelajari.	Mengimprovisasi corak irama sepanjang 2 hingga 4 bar. Mencipta corak irama dalam meter $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$

ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	NYANYIAN • Memberi respon - Warna ton - Tekstur - Tempo - Mud - Bentuk - Rentak	ARAS 1 (a) Mencirikan elemen-elemen muzik dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menghuraikan lagu dengan betul mengikut ciri-ciri elemen muzik yang diperdengar.	ARAS 3 Menyatakan alasan yang sesuai untuk memberi nilai lagu yang diberi.	Memberi respon secara gerakan, bertulis, lakaran grafik. Contoh lagu berentak Mac, Masri, Waltz, Inang , Zapin, Joget, Sumazau. Memberi deskripsi dengan jelas unsur-unsur muzik dan ciri-ciri teknik persembahan dalam pelbagai jenis muzik.
4.2	MUZIK INSTRUMENTAL • Memberi respon - Warna ton - Tekstur - Tempo - Mud - Bentuk - Rentak	ARAS 1 (a) Mencirikan elemen-elemen muzik dalam muzik diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menghuraikan muzik instrumental dengan betul mengikut ciri-ciri elemen muzik yang diperdengar.	ARAS 3 Menyatakan alasan yang sesuai untuk memberi nilai lagu yang diberi.	Melukis, melakar, menulis refleksi, catatan rasa dan fikiran. Menginterpretasi muzik yang didengari dalam bentuk grafik. Mengklasifikasikan warna ton alat muzik. Menyediakan folio tentang muzik instrumental.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.3	MUZIK MASYARAKAT MALAYSIA • Meneliti muzik masyarakat Malaysia dari segi: - Fungsi - Konsep muzik - Elemen estetik	ARAS 1 (a) Mencirikan elemen-elemen muzik dalam muzik masyarakat Malaysia yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menghuraikan muzik masyarakat Malaysia dengan betul mengikut ciri-ciri elemen muzik yang diperdengar.	ARAS 3 Menyatakan alasan yang sesuai untuk memberi nilai lagu masyarakat Malaysia yang diberi.	Menghuraikan konsep muzik dalam pelbagai muzik masyarakat Malaysia. Fungsi lagu seperti - Perayaan - Upacara - Tarian Menyediakan folio tentang aktiviti muzik masyarakat Malaysia. - jenis lagu - pakaian - alat muzik Membuat refleksi kendiri. Contoh lagu: - Lagu semasa

PEMETAAN KANDUNGAN

PEMETAAN KANDUNGAN SUKATAN PELAJARAN PENDIDIKAN MUZIK KBSR

Pemetaan ini memaparkan elemen dan sub-elemen yang menjadi fokus pengajaran dan pembelajaran di sepanjang program Pendidikan Muzik sekolah rendah. Susunan ini mempamerkan pemeringkatan dari satu tahun ke satu tahun secara kumulatif. Antara elemen-elemen berkenaan terdapat elemen yang diperkenalkaan pada Tahun 1 dan dikekalkan sehingga Tahun 6. Sementara itu terdapat elemen yang diperkenalkan pada tahun-tahun berikutnya dan kekal sehingga Tahun 6. Setelah tamat Tahun 6, murid harus mendapat pendedahan kepada semua elemen berkenaan dan bersedia untuk pembelajaran di peringkat menengah.

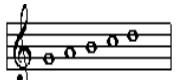
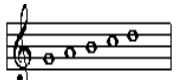
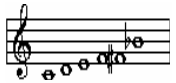
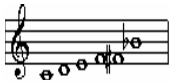
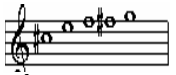
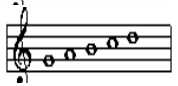
TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
Irama • **Detik**	Detik	Detik	Detik	Detik	Detik	Detik
• **Meter**			Meter 2 3 4 4 4 4	Meter 2 3 4 4 4 4	Meter 2 3 4 4 4 4	Meter 2 3 4 6 4 4 4 8
• **Tempo**	Tempo lambat ; Tempo cepat	Tempo lambat ; Tempo cepat	Tempo lambat : Tempo cepat ; Perubahan tempo	Tempo lambat ; Tempo cepat ; Perubahan tempo ; Tempo sederhana	Tempo lambat ; Tempo cepat ; Perubahan Tempo ; Tempo sederhana	Tempo lambat ; Tempo cepat ; Perubahan tempo ; Tempo sederhana
• **Tekanan**	Dalam meter 2an ; 4an	Dalam meter 2an ; 4an	Dalam meter 2an ; 4an ; 3an	Dalam meter 2an ; 4an ; 3an	Dalam meter 2an ; 4an ; 3an	Dalam meter 2an ; 4an ; 3an

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
• **Nilai Not dan Tanda Rehat**	Not panjang dan not pendek dengan nilai ♩ (ikon mengikut pilihan guru) dan 𝅗𝅥	**Not panjang** dan **not pendek** dengan nilai ♩ (ikon mengikut pilihan guru) dan 𝅗𝅥	Notasi dan nilai not panjang, not pendek dan tanda rehat ♩ 𝅗𝅥 𝄽	Notasi dan Nilai **not panjang**, **not pendek** dan **tanda rehat** ♪ ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝄾	Notasi dan nilai not panjang, **not** pendek dan tanda rehat 𝅘𝅥𝅯 ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝄿 𝄼 𝄽 𝄾	Notasi dan nilai not panjang, **n**ot pendek dan tanda rehat 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅯 ♩ ♩. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝄿 𝄼 𝄽 𝄾
• **Corak Irama** **- Rentak**	Mac	Mac dan Masri	Mac, Masri dan Waltz	Mac, Masri, Waltz dan Inang	Mac, Masri, Waltz, Inang dan Zapin	Mac, **M**asri, Waltz, Inang, Zapin, Joget dan Sumazau
- Ostinato			Ostinato irama	Ostinato irama	Ostinato irama	Ostinato irama
Melodi • **Pic**	Pic tinggi, pic rendah dan solfa - so ; mi.	Pic tinggi, pic rendah dan solfa - la ; so ; mi.	Pic tinggi, pic rendah dan solfa **-** **l**a ; so ; mi ; re ; do.	Pic tinggi / rendah / tengah / tertinggi / terendah/ menaik / menurun dan Solfa la ; so ; fa ; mi ; re ; do.	Pic tinggi / rendah / tengah / tertinggi / terendah / menaik / menurun / **melompat /** mendatar / bertangga dan solfa **-** do ; re ; mi ; so ; la ; ti ; do'.	Pic tinggi /rendah / tengah / tertinggi / terendah / menaik / menurun / melompat / **m**endatar / bertangga dan solfa **-** do ; re ; mi ; fa ; so; la ; ti ; do' .

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
• **Skel**						Skel major *dan* minor harmonik
• **Warna Ton** - **Suara atau Bunyi**	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin)	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin)	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, dram getar, dram tenor) - alat muzik	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, dram getar, dram tenor, simbal, *tone block, claves, cowbell*) - alat muzik - bahan improvisasi	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, dram getar, dram tenor, simbal, *tone block, claves, cowbell*) - alat muzik - bahan improvisasi	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan/ kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, dram getar, dram tenor, simbal, *tone block, claves, cowbell*) - alat muzik - bahan improvisasi
• **Harmoni**					Lapisan suara - Melodi Kaunter - Dron - Ostinato Melodi	Lapisan suara - Melodi Kaunter - Dron - Ostinato Melodi
• **Tekstur**		Muzik solo ; kumpulan	Muzik solo ; kumpulan	Muzik solo ; kumpulan	Muzik solo ; kumpulan	Muzik solo ; kumpulan

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
• **Bentuk** - **Struktur**		A B	A B ; A B A	A B ; A B A	A B ; A B A	A B ; A B A
- **Frasa**		Frasa	Frasa	Frasa	Frasa	Frasa
• **Ekspresi** - **Dinamik**	Lembut Kuat	Lembut Kuat	Lembut Kuat	Lembut ***(p)*** Kuat ***(f)*** Beransur lembut (>) Beransur kuat (<)	Lembut ***(p)*** Kuat ***(f)*** Beransur lembut (>) Beransur kuat (<)	Lembut ***(p)*** Kuat ***(f)*** Beransur lembut (>) Beransur kuat (<)
- **Mud**	Riang Sedih Bersemangat	Riang Sedih Bersemangat	Riang Sedih Bersemangat	Riang Sedih Bersemangat Cemas Takut Tenang	Riang Sedih Bersemangat Cemas Takut Tenang	Riang Sedih Bersemangat Cemas Takut Tenang
Bahasa Muzik • **Istilah dan Tanda Isyarat**				*Piano* *Forte* *Andante* *Allegro*	*Piano* *Forte* *Andante* *Allegro* *Legato* *Staccato*	*Piano* *Forte* *Andante* *Allegro* *Legato* *Staccato*

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
				Baluk Garis bar Garis tamat Klef Trebel Tanda ulangan ***p*** ***f***	Frasa *Staccato* ***p*** Lembut ***f*** Kuat Kaitan Harkat *fermata* Tanda Kromat . # ♭ ♮	Tekanan
Nyanyian **- Teknik**	Postur Sebutan	Postur Sebutan Pernafasan	Postur Sebutan Pernafasan Penghasilan Ton	Postur Sebutan Pernafasan Penghasilan ton Ekspresi	Postur Sebutan Pernafasan Penghasilan Ton Ekspresi	Postur Sebutan Pernafasan Penghasilan Ton Ekspresi

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
Permainan Alat Muzik **Teknik** • **Perkusi**	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan
• **Rekoder** **Teknik bermain rekoder**				Postur ; Penjarian not G, A , B, C', D'.  Pernafasan *Embouchure* Penglidahan Penghasilan Ton	Postur ; Penjarian not G, A, B, C', D', C tengah, D, E, F, F#, B*b.*   Pernafasan *Embouchure* Penglidahan Penghasilan Ton	Postur ; Penjarian not G, A, B, C', D', C tengah, D, E, F, F#, B*b,* C# ', E', F', F#', G'.    Pernafasan *Embouchure* Penglidahan Penghasilan Ton
Kriteria Persembahan	Keseimbangan	Keseimbangan Koordinasi	Keseimbangan Koordinasi Kesepaduan	Keseimbangan Koordinasi Kesepaduan Etika	Keseimbangan Koordinasi Kesepaduan Etika	Keseimbangan Koordinasi Kesepaduan Etika

@ Pusat Perkembangan Kurikulum 2002.