

الواضح في اللغة العربية

للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

4

المؤلفون

المصطفى ناصح

أستاذ التعليم الابتدائي

د. عبد الله قدوري

أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي

عادل البرهمي

أستاذ التعليم الابتدائي

محمد صابر

مفتش تربوي للتعليم الابتدائي

(منسق الفريق)

عبد الإله بوعبيد

مفتش تربوي للتعليم الابتدائي

عبد العزيز هاني

متفقد التعليم الأولي سابقا

نشر وتوزيع

دار الرشاد الحديثة

98 شارع فكتور هيجو

الهاتف : 05 22 27 48 17*

الدار البيضاء

يُمنع منعاً كلياً استنساخ أو تعديل، أو بيع أي جزء من هذا الدليل، بدون إذن خطي مُسبق من الناشر

توطئة

يأتي دليل «الواضح في اللغة العربية للأستاذة والأستاذ» في سياق تجديد المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي وملاءمته مع المستجدات المعرفية والتربوية، واستجابة لحاجات المتعلمين والمتعلمات وإعدادهم للانخراط السلس في مجتمع المعرفة والتواصل، وما يتطلبه من تعزيز تفاعلهم مع القيم والمعارف التي يقتضيها التعليم العصري، وتنمية كفاياتهم التواصلية بأبعادها المعجمية والصرفية والتركيبية والدلالية والتداولية، في تناغم مع التشبع بقواعد التعايش والالتزام بقيم الحرية والمساواة واحترام التنوع والاختلاف.

وعليه، فإن هذا الدليل يروم في صيغته الجديدة، تمكين الأستاذ(ة) من تحسين مهارات المتعلمين والمتعلمات في اللغة العربية انطلاقاً من موجهات ومقاصد المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي الجديد، بتوفير التقنيات والإجراءات والأدوات المنهجية التي تجعل من مرجع «الواضح في اللغة العربية» أداة طيعة ينهل منها المدرس(ة) لتجويد تعليم وتعلم اللغة العربية.

مع الإشارة إلى أن هذا الدليل لا يمكن أن يغني عن المبادرات الخاصة للأستاذ(ة)، الذي يمكنه أن يضيف اجتهاده وإبداعه في علاقته مع ما يميز جماعة الفصل ومحيطهم، في انسجام واحترام لغايات ومقاصد المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي في صيغته الجديدة.

وفي هذه التوطئة، يسعد فريق التأليف أن ينوه بالمجهودات التي تبذلها الأستاذات والأساتذة في سبيل أجرأة مستجدات المنهاج لفائدة المتعلمين والمتعلمات، وتنمية مهاراتهم وكفاياتهم اللغوية، راجين لهم ولهن كل التوفيق في مسارهم(هن) المهني والراقي بتعلمات أبنائنا إلى مصاف أبناء الدول الناهضة والمتقدمة.

مقدمة

يسعد فريق تأليف كتاب «الواضح في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي» أن يضع بين يديك هذا الدليل المحين والذي يأتي استجابة للمستجدات المعرفية والتربوية ولما يشهده مجتمع المعرفة من تحولات، ليسر للأستاذ(ة) استعمال كتاب «الواضح في اللغة العربية» للمتعلم والمتعلمة، وفق مقاربة بيداغوجية وديداكتيكية مرنة، تسمح بالتفعيل الناجع لغايات ومقاصد مستجدات المنهاج الدراسي، وتنفيذ الكفاية السنوية الخاصة باللغة العربية وما تتضمنه من مواصفات، وما يتصل بها من أهداف التعلم الأساس بكل مكوناتها التي يحددها منهاج اللغة العربية، من مكون القراءة والتواصل الشفهي والظواهر اللغوية والتعبير الكتابي والتطبيقات، وصولاً إلى مشروع الوحدة.

يشكل الميثاق الوطني للتربية والتكوين والرؤية الاستراتيجية (2015-2030) والقانون الإطار المفعول لاختيارتها، مرجعيات أساس انطلقنا منها في صياغة المحاور النظرية والتطبيقية لهذا المرجع، وغذتها نتائج علوم التربية والعلوم المعرفية، واللسانيات النفسية والتطبيقية واللسانيات الاجتماعية في الشق المتعلق بتعليم وتعلم اللغة، كمنطلقات معرفية، فاستثمرنا نتائج أبحاثها لإعداد التوجيهات النظرية والإجراءات المنهجية التي ستؤطر عمليات تخطيط وتدبير وتقويم ودعم مضامين البرنامج الدراسي الخاص بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي.

وقد روعي في إعداد هذا الدليل مستجدات المنهاج الدراسي الجديد، والمرجعيات النظرية والأسس المعرفية التي تركز عليها مقاربة التدريس بالكفايات مدخلا بيداغوجيا منسجما مع مدخلي القيم وقيم التربية على الاختيار، ومقاربة التعليم المبكر للقراءة بمفاهيمها وإطارها الإجرائي في أفق إعداد متعلم(ة) مواطن مستقل ومبدع ومبادر ومحترم للغير ومؤمن بالاختلاف والتنوع. كما ساعدتنا كثيرا نتائج التجريب والحوامل الديداكتيكية التي تم تطبيقها في إعداد مختلف محاور كتاب المتعلم(ة) ودليل الأستاذ(ة). وفي هذا السياق، فإن دليل «الواضح في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي»، يتخذ مسارات متعددة:

- المسار النظري: وفيه سيتمكن المدرس(ة) من معرفة مستجدات تدريس اللغة العربية، وفق المنهاج الجديد للسنة الرابعة؛ وتطبيق الاستراتيجيات المتعلقة بتدريسها، وتخطيط وتدبير وتقديم ودعم الدروس وإنجازها لفائدة المتعلمين والمتعلمات.

- المسار المنهجي: نقدم فيه نماذج من الجذاذات التطبيقية لتدريس مكونات اللغة العربية، لينطلق منها الأستاذ(ة) كي يدرسها وينتج على غرارها نماذج تطبيقية أخرى.

- مسار الملاحق: سنقدم فيه مجموعة من الوثائق المفيدة، كالنصوص السمعية مشكولة، واستراتيجيات القراءة...

إن دليل «الواضح في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي» يفسح المجال واسعا للأستاذ(ة) لإبداع وتكييف المضامين واستراتيجيات التدريس المقترحة، وفق خصوصيات الفصول الدراسية ودرجة تحصيل المتعلمات والمتعلمين، في استحضار لمقتضيات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي. راجين أن يكون هذا الدليل كشافا لمسار تعليمي ناجح.

القسم الأول

الإطار النظري والمنهجي

الكفاية التي ينشدها الدليل	<ul style="list-style-type: none">• أن يتمكن الأستاذ(ة) من تحسين مهارات المتعلمين والمتعلمات في اللغة العربية باستخدام مقتضيات وتوجيهات المنهاج الجديد.
أهداف القسم الأول	<ul style="list-style-type: none">- تعرف مستجدات تدريس اللغة العربية وفق المنهاج الجديد للسنة الرابعة؛- تطبيق الاستراتيجيات المتعلقة بتدريس اللغة العربية؛• تخطيط الدروس وتدبيرها وتقديمها ودعمها وفق مستجدات المنهاج الجديد ومقتضياته، وإنجازها لفائدة المتعلمين والمتعلمات؛

تمهيد

إذا كان برنامج السنة الثالثة قد صمم ليشكل امتدادا طبيعيا للسنتين الأولى والثانية، من خلال الانطلاق من مدخل الاستماع والتحدث فالقراءة ثم الكتابة بمكوناتها، والاستمرار في تقديم الظواهر اللغوية المبرمجة بشكل مضمّر، بالإضافة إلى مواصلة التركيز على إغناء الكفاية المعجمية عند المتعلم(ة) برصيد وظيفي من المفردات والأساليب اللغوية المتنوعة، وإدراج مشروع الوحدة باعتباره مجالا لتوظيف المكتسبات وتقويتها.

فإن برنامج السنة الرابعة صممت فقراته ومضامينه ليكون مدخلا طبيعيا لبرنامجي السنتين الخامسة والسادسة؛ إذ تحولت القراءة كمهارة ومكون، إلى مدخل حاسم لتعليم وتعلم اللغة العربية. لذلك منحت مكانة استراتيجية في البرنامج، من خلال تنويع استراتيجيات تقديم الدرس القرائي وتنويع أنماط نصوصه وتغيير منهجية مقاربتها بتوظيف استراتيجيات جديدة لشرح المفردات وفهم المقروء، وبالتركيز على المهارات الذهنية وتنشيطها كالفهم والتحليل والتركيب وإبداء الرأي في المقروء.

أما على مستوى التخطيط والتدبير للظواهر اللغوية فقد انتقلنا من الإخفاء والإضمار إلى التجلي والتصريح بالقواعد الضابطة للاستعمال اللغوي.

وعليه، وانطلاقا من هذه الرؤية ذات البعدين البيداغوجي والديداكتيكي، اعتبرت السنة الرابعة من التعليم الابتدائي جسرا طبيعيا يضمن التدرج والاستمرارية للمقاربة البيداغوجية المعتمدة في منهاج اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية. تظهر ملامحهما واضحة على مستوى الكفاية السنوية للغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي.

1. الكفاية السنوية للغة العربية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

إن المنهاج الدراسي حدد كفاية سنوية للغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي، تعد مدخلا للتخطيط لتعلمات والوضعيات المتصلة بها تدبيرا وتقويما ودعما، وتتحول مخرجا ينبغي قياس مدى تحقيقه في نهاية السنة الدراسية من خلال إعداد وتمرير واستثمار مجموعة من أدوات القياس كالملاحظة والمقابلة والاختبارات الشفوية والكتابية والروايات النهائية وغيرها من أساليب القياس المتنوعة.

يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و 250 كلمة، وفهم نصوص مقروءة ما بين 250 و 300 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والإرشاد والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

ويشير نص الكفاية إلى ما ينبغي التركيز عليه من مهارات:

مهارة الاستماع وفهم المسموع والقدرة على التفاعل مع نصوص يصل طولها إلى 250 كلمة، أي، أن حجم المعرفة المعجمية سيزداد اتساعاً مقارنة بالسنوات الثلاث الأولى من التعليم الابتدائي.

- مهارة القراءة وفهم المقروء من خلال التفاعل مع نصوص متنوعة الأنماط (سرد وإخبار ووصف وإرشاد وتفسير وحجاج)، ليتراوح حجم كلماتها ما بين 300 و 400 كلمة، كما في النصوص المسترسلة. مما يعني اتساعاً في حجم المعرفة المعجمية عند المتعلم(ة) وإثرائها برصيد لغوي وظيفي مُطَوَّر سيمكنه من التواصل الشفهي والكتابي وبالتالي القدرة على حل مهمات ووضعيات مشكلة دالة بالنسبة إليه.

- مهارة الإنتاج ذات بعدين؛ شفهي وكتابي. إذ بعد مرحلة البناء والتثبيت، سيدعى المتعلم(ة) إلى إنتاج نصوص شفوية وأخرى كتابية ذات اتصال بأنماط النصوص التي انفتح عليها كالنصوص السردية والإخبارية والإرشادية والوصفية والحجاجية.

وتحقيقاً لمقتضيات الكفاية اللغوية الخاصة بالسنة الرابعة، نشير هنا إلى أن هذا النص ينبغي أن يصاحب أستاذ(ة) اللغة العربية خلال قيامه بمهام التخطيط والتدبير والتقويم والدعم.

وله أن يملكه وينطلق منه ويضمّنه تخطيطه السنوي والمرحلي أو المجالي، انطلاقاً من تهيئة الوضعيات المشكّلة ذات الوظيفة اليداكتيكية أو التقويمية أو الوضعيات الداعمة.

ولعل نص الكفاية يشير إلى المكونات التي سيركز عليها برنامج السنة الرابعة كالقراءة والتواصل الشفهي والظواهر اللغوية الصريحة ومكون الكتابة بعناصر ذات بعد إنتاجي صرف.

2. مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

تحدد وثيقة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي (ماي 2019) مكونات اللغة العربية بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي في مكون القراءة والتواصل الشفهي ومكون الظواهر اللغوية ومكون الكتابة، ونعرض هذه المكونات في البطاقة الوصفية :

1.2. بطاقة وصفية لمكونات اللغة العربية

المكونات	التوصيف
القراءة	يرأى هذا المكون بين مقارنة واستثمار النصوص القرائية ذات الطبيعة الوظيفية وأخرى شعرية وثالثة ذات طبيعة مسترسلة.
الظواهر اللغوية	تعالج دروس لها علاقة بالتركيب والصرف والتحويل والإملاء.
التواصل الشفهي	تشكل النصوص السماعية مهادا لتنمية مهارات الاستماع وفهم المسموع والتحدث، وإثراء الكفاية المعجمية عند المتعلم(ة).
الكتابة	تشكل مجاله التطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي.
مشروع الوحدة	يمثل وعاء للاستعمال اللغوي بمختلف ممارساته الشفهية والكتابية، ويشكل إطارا بيداغوجيا يسمح بتنمية القدرة على الاختيار والتخطيط والتنظيم والبناء والإنتاج والمبادرة والبحث.

2.2. الغلاف الزمني الأسبوعي

خصص غلاف زمني أسبوعي مقداره ست ساعات ونصف لتدبير مكونات اللغة العربية بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي.

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
القراءة	النص الوظيفي / النص الشعري	$120 = 4 \times 30$ د
	النص المسترسل	$30 = 1 \times 30$ د
التواصل الشفهي	النص السماعي	$30 = 1 \times 30$ د
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	$30 = 1 \times 30$ د
	التركيب	$30 = 1 \times 30$ د
	الإملاء	$30 = 1 \times 30$ د
الكتابة	التطبيقات الكتابية	$45 = 1 \times 45$ د
	التعبير الكتابي	$45 = 1 \times 45$ د
مشروع الوحدة		$30 = 1 \times 30$ د

وسنفضل في المحاور الخاصة بمكونات اللغة العربية بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي في الجزء الخاص بشرح كيفية توزيع المدد والحصص وتوظيفها على مدار الأسبوع التربوي.

3.2. مجالات البرنامج الدراسي للسنة الرابعة

ينطلق تخطيط وتدير وتقيم ودعم تعلمات مكونات اللغة العربية من ست وحدات. تتصل كل وحدة منها بمجال من المجالات التالية:

المجالات	محاور المضامين الفرعية
1 الحضارة المغربية	مفهوم الحضارة المغربية، وأسسها التاريخية، وتنوع مظاهرها، أصول وروافد الحضارة المغربية، وعلاقتها بالحضارات المتفاعلة معها تاريخيا، إسهامات الحضارة المغربية في الحضارة الإنسانية الكونية، مميزات الهوية المغربية وخصوصيتها، الطفولة في الموروث الحضاري المغربي وأهميتها، دور الرجل والمرأة المغربيين في بناء الصرح الحضاري المغربي، القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المؤطرة للحضارة المغربية..
2 الحياة الثقافية والفنية	مفهوم الحياة الثقافية والفنية، ودور الفن في حياة الشعوب، الثقافة والفن رافدان أساسان من روافد الحضارة الوطنية والعالمية، مظاهر الحياة الثقافية والفنية المغربية (الوطنية والجهوية والمحلية)، نماذج من إنتاجات ثقافية وفنية مغربية في المعمار والآداب والفكر الموسيقي، موقع الطفل في مجال الحياة الثقافية والفنية، المؤسسات الثقافية في المجتمع، نماذج من الإبداعات الثقافية المغربية في مجالات مختلفة، القيم المؤطرة للحياة الثقافية والفنية، وإسهامات نسائية مغربية في مجال الثقافة والفن، إبداعات طفولية عالمية ومغربية في الثقافة والفن، تنمية الحس الثقافي والفني لدى الطفل من خلال أنشطة الحياة المدرسية، القيم والقواعد المؤطرة للحياة الثقافية والفنية...
3 الهوايات	مفهوم الهواية، أنواع الهوايات (أدبية وفنية ورياضية..)، أهمية استثمار وقت الفراغ في ممارسة هواية مفضلة، ميول الطفل إلى هوايات مفضلة، توجيه الطفل إلى ممارسة هوايات مفيدة، تأثير الهوايات الإيجابية على تحصيل الأطفال الدراسي وسلوكهم داخل المدرسة والبيت، الهواية الشخصية والجماعية، فائدة الهوايات في إنشاء علاقات اجتماعية وصدقات جديدة، دور الهوايات في التخفيف من التوتر وضغوطات العمل..
4 الفلاحة والصناعة والتجارة	تعرف عالم الفلاحة والصناعة والتجارة، أهمية الفلاحة والصناعة والتجارة في الاقتصاد الوطني، تعرف بعض الإنتاجات الفلاحية والصناعية، نماذج من الأعمال التجارية، أنواع الفلاحة والصناعة والتجارة، أنشطة فلاحية تقليدية وعصرية، تأثير العوامل الطبيعية والجغرافية في الإنتاج الفلاحي، التجارة الإلكترونية...
5 الغابة	مكونات الغابة، أهمية الغابة ودورها في مختلف المجالات، أنواع الغابات، الأخطار التي تهدد الغابة، حماية الغابة من الأخطار التي تهددها، استغلال الغابة كمصدر للطاقة، نماذج من الغابات، أنواع من الأشجار في الغابات....
6 السياحة	تعريف السياحة وأنواعها وفوائدها، دور السياحة في الاقتصاد الوطني، تصنيف السياحة، وكالات الأسفار- تنظيم الرحلات والأسفار، المناطق السياحية بالمغرب، الطفل والسياحة...

ومثلت هذه المجالات إطاراً مرجعياً لنا، ومن موجهاته عملنا على إعداد جميع الحوامل اللغوية من نصوص قرائية وسماعية، ومقترحات مشروع الوحدة، ونصوص الظواهر اللغوية، ومكونات الكتابة كالتطبيقات والتعبير الكتابي.

4.2. مكون القراءة

1.4.2. تعريف القراءة وأهميتها

تعرف وثيقة مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي (ماي 2019) القراءة بأنها «عملية تفكير مركبة، تشمل قراءة الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وفهم معانيها. وتتجلى مهاراتها في فهم المعاني الصريحة والمعاني الضمنية من خلال مهارات التحليل والتركيب والاستنتاج واستثمار المقروء وفحصه وتذوقه وإبداء الرأي فيه»¹.

ولعل هذا التحديد، يظهر أن القراءة نشاط تتجاذبه عمليات متصلة ومتلازمة:

- فيزيولوجية وذهنية تعمل على فك شفرة السطح الكتابي للنص أو الجملة أو الكلمة وتعرف الحروف والربط بينها ونطق أصواتها من مخارجها وبصفات المخصوصة؛

- ذهنية معرفية تهدف إلى فهم معنى المكتوب وتحليله وتركيبه وتقويمه وتذوقه واستنتاج مضامينه واستثمارها في وضعيات أخرى.

كما أن التعريف، يؤكد:

- أن للقراءة أهمية في حياة متعلم اللغة العربية الذي ينتقل في مساره المدرسي، من التعلم من أجل القراءة، إلى القراءة من أجل التعلم. إذ يمهّد التحكم في مهارة القراءة للمتعلم آفاق التفوق خلال مساره الدراسي.

- أن القراءة مفتاح لتعلم مختلف العلوم والمعارف العلمية التي يتطلبها مجتمع المعرفة².

- أن القراءة مفتاح لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية³.

ولقد منح المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي في صيغته الجديدة أهمية خاصة لمكون القراءة، ويظهر ذلك من خلال الغلاف الزمني الأسبوعي المخصص لتدبير النصوص القرائية، واعتماد مقارنة منهجية جديدة لمعالجتها، ولصناعة الأهداف المراد تحقيقها من خلال تدبير الدرس القرائي.

2.4.2. أهداف القراءة بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي

يهدف الدرس القرائي بالنسبة لمتعلم(ة) السنة الرابعة إلى:

1 - مديرية المناهج (2019)، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ص: 48.

2 - المرجع السابق، ص: 19.

3 - المرجع السابق، ص: 19.

المعرفة والقراءة	<p>- أن يقرأ النصوص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف ، الاستفهام التعجب ، تشخيص المواقف ...)</p> <p>- أن يقرأ النصوص بدقة وسرعة (بطلاقة) باحترام علامات الترقيم.</p>
الفهم	<p>- أن يستخدم استراتيجيات مخصصة لشرح المفردات؛</p> <p>- أن يغني رصيده المعجمي باستعمال هذه المفردات شفها وكتابيا في سياقات جديدة.</p> <p>- أن يستعمل استراتيجيات ما قبل القراءة وأثناءها وما بعدها لفهم النصوص؛</p> <p>- أن يستخرج معلومات صريحة من النص المقروء.</p> <p>- أن يستخرج معلومات ضمنية من النص المقروء.</p>
التحليل	<p>- أن يحلل النص المقروء إلى فقرات.</p> <p>- أن يحدد عناوين لكل فقرة وأفكارها الرئيسة؛</p> <p>- أن يحدد الفكرة العامة للنصوص المقروءة.</p>
التركيب	<p>- أن يلخص النص القرائي.</p> <p>- أن يعيد إنتاج نصوص أو فقرات منها انطلاقا من النصوص المقروءة.</p>
التقويم	<p>- أن يبدي رأيه في النصوص المقروءة.</p> <p>- أن يتحقق من التوقعات التي بناها مع التعليق.</p>

3.4.2. خصائص وموجهات القراءة

- تشكل القراءة مدخلا للتعلم في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، لذلك فإن البرنامج الخاص بهذا المكون تحققت فيه مجموعة من الخصائص ينبغي استحضارها كموجهات للدرس القرائي أثناء تقديمه، ونذكر منها:
- مراعاة الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة التي تشكل مدخلا للتعلم.
 - تنوع النصوص القرائية الوظيفية، من ذات النمط السردى إلى الإخباري والوصفي ثم الحجاجي. إضافة إلى النصوص الشعرية والمسترسلة.
 - إدراج نص عند نهاية كل وحدة يستهدف التقويم الإجمالي لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات. ويتصل النص بالمجال، ويقارب مستويات الفهم والتحليل واستثمار الظواهر المدروسة إضافة إلى مستوى التعبير الكتابي. ويغطي هذا التقويم الأسبوع الخامس من كل وحدة.
 - ارتباط النصوص القرائية ارتباطا وثيقا بالأهداف المرسومة للقراءة، ومع مضامين المجالات الدراسية، والظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والتحويلية والإملائية المستهدفة.

- إدراج نصوص مسترسلة ذات نمط سردي وإخباري طويلة المتن نسبيا (ما بين 300 إلى 400 كلمة)، تستثمر في القراءة المسترسلة داخل الفصل وخارجه. ويتوخى من هذه القراءة تعويد المتعلم(ة) القراءة الذاتية المستقلة باستثمار استراتيجيات وطرائق خزنها لمعالجة النصوص.

تدريب المتعلمات والمتعلمين بداية من هذه السنة على استعمال القاموس والبحث عن معنى الكلمات وأبعادها المتعددة واشتقاقاتها في انسجام مع استراتيجيات شرح المفردات: خريطة الكلمة وشبكة المفردات وعائلة الكلمة والمعاني المتعددة.

- إدراج حصص أو فترات دراسية معينة لتنمية الميل إلى القراءة الذاتية والمطالعة الحرة سواء باستثمار المكتبة الصفية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى لترسيخ فعل القراءة عند المتعلم(ة) داخل المدرسة وخارجها.

- استمرار التركيز على إغناء الرصيد المعجمي والقراءة بطلاقة وفهم المقروء، مع الاهتمام بالمهارات التي تركز عليها الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم (PIRLS)⁴، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من تنمية مهارات فهم اللغة المكتوبة واستنباط المعاني من النصوص المتنوعة، واستثمار القراءة في التعليم المدرسي والحياة اليومية بهدف الاستمتاع بها.

4.4.2. توزيع حصص القراءة

جدول توزيع حصص مكون القراءة

الأسابيع	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
الحامل الديداكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص شعري	تقويم حصيللة الوحدة ودعمها
	نص مسترسل واحد				
عدد الحصص الأسبوعية	أربع حصص للنص الوظيفي وحصة للنص المسترسل				أربع حصص للنص الشعري وحصة واحدة للنص المسترسل
المدة الزمنية	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة
الغلاف الزمني	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة

4 - وتعرف هذه الدراسة اختصارا بـ (PIRLS)، وهي اختبار عالمي يقوم على أساس قياس قدرات تلامذة المستوى الرابع في مهارات القراءة، وذلك لتحديد جوانب القوة والضعف لديهم، ومن ثم تطوير تلك المهارات والارتقاء بها، ويحرص المغرب على المشاركة فيها مرة كل خمس سنوات.

5.4.2. تنفيذ الحصص الأسبوعية للقراءة

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون القراءة

الأسابيع	النص القرائي	تسلسل الحصص	الإجراءات المنهجية
الأسبوع الأول	النص الوظيفي (1)	الحصة الأولى	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة والتقويم والدعم.
		الحصة الثانية	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة والفهم، والتحليل والتقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة والفهم، والتحليل والتقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والفهم والتحليل، والتقويم والدعم.
	نص مستمر (1)	الجزء الأول	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل والتركيب والتقويم والدعم.
الأسبوع الثاني	النص الوظيفي (2)	الحصة الأولى	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة والتقويم والدعم.
		الحصة الثانية	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة والفهم، والتحليل والتقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة والفهم، والتحليل والتقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم.
	نص مستمر (1)	الجزء الثاني	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل والتركيب والتقويم.
الأسبوع الثالث	النص الوظيفي (3)	الحصة الأولى	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة والتقويم والدعم.
		الحصة الثانية	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة والفهم، والتحليل والتقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة والفهم، والتحليل والتقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم والدعم.
	نص مستمر (1)	الجزء الثالث	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل والتركيب والتقويم.

ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة والتقويم والدعم	الحصة الأولى	النص الشعري	الأسبوع الرابع
أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة والفهم، والتحليل والتقويم والدعم	الحصة الثانية		
أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة والفهم، والتحليل والتقويم والدعم	الحصة الثالثة		
ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم (فحص التوقعات)	الحصة الرابعة		
التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل والتركيب والتقويم	الجزء الرابع	نص مستمر (1)	
تقويم الحصيلة العامة للوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات.			الأسبوع الخامس

6.4.2. لحظات القراءة أو استراتيجيات القراءة

ويشير جدول تنفيذ حصص الدرس القرائي بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي بوضوح إلى عمليات ذهنية ومعرفية يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من قراءة النصوص والاستمتاع بها وبناء فهمه الخاص لها واستثماره في حياته الخاصة والعامة. ونعني هنا الاستراتيجيات الموظفة قبل القراءة وأثناءها وبعدها.

استراتيجيات ما قبل القراءة			
التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	اقتراح توقعات قبلية	استثمار المعرفة قبلية
استراتيجيات القراءة			
استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية للفهم	
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص وتحليله	استنباط التأويلات الممكنة	
استراتيجيات ما بعد القراءة			
تلخيص النص	تقويم المقروء	فحص التوقعات قبلية	

وعليه، فإن الدرس القرائي يتنامى فهمه وتحليله وتركيبه ونقده عبر ثلاث لحظات، هي: ما قبل القراءة، مرحلة القراءة، مرحلة ما بعد القراءة. وخلال كل لحظة أو استراتيجية ينجز المتعلم (ة) قارئ النص مجموعة من المهام التي تسمح له بتجريب وتملك أدوات وتقنيات منهجية تجعله قادراً على قراءة النصوص وفهمها بشكل ذاتي ومستقل. ولقد فضلنا استعمال توصيف لحظة ولحظات لأنها تناسب ما يصاحب الفعل القرائي من متعة وتجوال عبر عوالم النصوص وأزميتها وأمكنيتها.

1.6.4.2. لحظة ما قبل القراءة

خلال هذه اللحظة يتم الصدام أو اللقاء الأول بين المتعلم(ة) القارئ والنص. وتتحكم في هذا اللقاء متغيرات تتراوح ما بين القبول والرفض، الفضول والاشمئزاز، الحب والكراهة، وتشعر هذه اللحظة بالتصفح الأولي، وتحديد الهدف من القراءة واقتراح توقعات باستثمار المعرفة القبلية في تفاعل مع متغيرات موازية كالصور والمشاهد المرافقة لنص، وعنوانه ...

- **التصفح الأولي:** ويتحقق من خلال تعرف المتعلم(ة) عن طريق الملاحظة على التنظيم المادي للنص من خلال مؤشرات كالشكل الخارجي للنص، وتوزيعه المكاني، وطباعته، والمصاحبات النصية⁵، وتعد هذه المكونات السيميائية منطلقا للتصفح الأولي، فللنص « مظهر مادي طويل أو موجز، عبارة عن أبيات شعرية أو أسطر نثرية، مرفق بعنوان أو غير مرفق، نص كامل أو مقتطف من نص أطول...، ويعد هذا المظهر أول مجموعة من القرائن حول طبيعته وهدفه »⁶.

وتفترض هذه المرحلة التعرف على موضوع القراءة وإصدار فرضيات قرائية، من خلال التقاط مؤشرات وقرائن وتفاصيل جزئية توجد على هامش النص ومصاحبات نصية، ويمكن اعتماد المفاجأة كعنصر استراتيجي لتلقي النص، كأن يقدم لأول مرة في الفصل، دون إعلام أو إعداد مسبق من قبل المتعلمات والمتعلمين. ويتواءم هذا الأمر تمام المواءمة مع المقاربة البيداغوجية المبنية على الكفايات. يوضع المتعلم إزاء مشاكل حقيقية تتطلب تعبئة قدراته وكفاياته المختلفة لإيجاد المدخل المناسب لإدراك دلالات النص، وبناء معنى معين له مبرهن عليه بواسطة القرائن النصية والسياقية المختلفة...

- اقتراح توقعات قبلية

يتيح اكتشاف العتبات أو المؤشرات التي تتراوح بين المؤشرات النصية وخارج نصية، للمتعم(ة) إمكانية واسعة لاقتراح فرضيات حول مضمون النص، كما تساعد على بناء معنى للمقروء. ومن العتبات الحاملة للدلالة والتي يمكن أن نوجه إليها المتعلم(ة) لاقتراح توقعات أولية:

- الكاتب: فالإشارة إليه قد تساعد في فهم جزء مضمون النص، أو اقتراح توقعات قبلية..

- مصدر النص: كتاب، مجلة، جريدة...

- عنوان النص: قد يمكن من تقديم معطيات عن موضوع النص ونمطه... (انظر ملحق دراسة العنوان).

- الصور والمشاهد المرافقة: وتشكل هذه العناصر النصية مجالا ثريا بالدلالة يختزنها بين ألوانه ورسومه وأشكاله الهندسية والشخصيات التي تؤثت فضاء المشهد. لذلك يمكن الانطلاق من هذه العناصر وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى تفجير البؤر الطافحة بالمعنى لاقتراح توقعات أولية محكمة. (يمكن استثمار الملحق الخاص بدراسة الصورة).

5- نعي بالمصاحبات النصية عتبات النص كالعنوان والصور والمشاهد المرافقة له وصاحب النص ومصدره. ونسميها أيضا بالنصوص الموازية.
6 - A. Viala, M.P. Schmitt (1992), Savoir lire, Collectio Faire Lire, p:125-133.

- النمط الذي ينتمي إليه: قصصي سردي أو وصفي أو إخباري معلوماتي أو إرشادي توجيهي أو تفسيري أو حجاجي إقناعي.

- فحص المظهر العام للنص: كاستكشاف معمارية النص أو استكشاف الألفاظ المفاتيح، أو فحص طول الفقرات، بالإضافة إلى الصور المرافقة. ولعل قراءة بداية ونهاية النص. تساعد على التعرف على إشكال النص، وتصميمه، كما تتيح التعرف على الخلاصات والحلول. ويمكن اعتبار البداية والنهاية عناصر تسمح بصياغة فرضيات لأفق الانتظار.

2.6.4.2. لحظة أثناء القراءة

وتشرع هذه اللحظة بقراءة النص المكتوب وفك تشفيره. وتتم المراوحة خلال القراءة بين القراءة الجماعية؛ يقرأ الأستاذ(ة) ومعه الأفراد بصوت خافت، أو يقرأ الأستاذ(ة) ويردد معه المتعلمات والمتعلمون. ويمكن فسح المجال لقراءتهم جماعيا بصوت خافت. ويمكن اعتماد القراءة الهامسة، وتوجيه الأفراد إلى قراءة المكتوب بصوت هامس مع البحث وتسجيل الكلمات الصعبة على اللوحة أو في مذكرة خاصة. ثم لنتقل إلى قراءة الكلمات الصعبة صوتيا وتسجيل بعضها على السبورة وتحليلها وإعادة قراءتها من قبل فئة من الأفراد (ذوي الصعوبات القرائية). وتتلوها قراءات فردية. ويدعى المتعلمون والمتعلمات إلى احترام شروط القراءة السليمة بإخراج الأصوات من مخارجها، واحترام علامات الترقيم، وتنغيم الجمل والنبر وتغيير الصوت حسب المناخات الدلالية والشخصيات التي يحفل بها المتن المقروء.

ويتخلل لحظة القراءة شرح للمفردات الصعبة المقترحة من قبل الأفراد باعتماد استراتيجيات⁷ الشرح التالية:

خريطة الكلمة أو عائلة الكلمة أو المعنى المتعدد أو الصفة المضافة أو السياق أو الصورة..

• الفهم

تباين التحديدات المقاربة لمفهوم الفهم من الزاوية الاصطلاحية، باختلاف مجالات المعرفة، فكل تعريف يمكن أن يعكس مجالا معيناً من مجالات المعرفة، وسنعمد على بعض التعريفات المقدمة في مجالي علم اللغة النفسي وعلوم التربية.

ويعرف الفهم في اللسانيات النفسية، بأنه «عملية تفاعل يلعب فيها القارئ والنص والسياق دوراً أساسياً، وفيها يقوم القارئ بعملية إنتاج للمعنى وذلك بتفسير محتوى النص انطلاقاً من معلوماته وأفكاره الشخصية ومن خلال ما يرمي إليه من عملية القراءة»⁸ أما في مجال علم التربية فيعرف الفهم بأنه «تمرين يطلب فيه المدرس من التلميذ أن

7 - وستجد أمثلة مشروحة باعتماد هذه الاستراتيجيات بالجانب الخاص بالملحقات.

8 - Anderson J., 1985, Cognitive Psychology and Its Implications, 2nd Edition, W. H. Freeman and Company, New York. P:179.

يقرأ أو يسمع نصا ثم يجيب على لائحة من الأسئلة التي يستطيع من خلالها التعرف على مدى فهم المتعلم للنص، ومعرفة مدى تحقيق الأهداف المنشودة من العملية التعليمية⁹»

ويظهر أن الفهم من وجهة نظر علم اللغة النفسي، نشاط ذهني يتفاعل فيه ذهن المتعلم وخبراته ومكتسباته مع الخطابات والرموز ليمنحها معنى. وفي المقابل، تنظر علوم التربية إلى الفهم كأداة لمعرفة المستوى الذي وصل إليه المتعلم في مادة من المواد أو مجال. ومن هنا يتضح قصور التعريف الأخير واقتصار دلالاته على الإجابة عن سلسلة أسئلة من خلالها نصنف الأفراد، كما أن هذا التحديد ينظر إليهم كذوات تتلقى بسلبية. بينما الفهم بالمعنى الذي نتبناه، يقتضي النظر بإيجابية إلى المتعلم وأن له القدرات المعرفية الكافية لبنى معنى المقروء.

وعليه، نستطيع أن نقول مع «فرانك سميث» أن الفهم عملية إعطاء معنى للأشياء¹⁰. ويذهب هذا الباحث إلى أبعد من ذلك ويقول «إن المعنى لا يأتي من النص إلى المستمع أو القارئ، بل القارئ هو الذي يأتي بالمعنى للنص». وفي نفس السياق، يشدد العديد من المهتمين بالموضوع¹¹، على أن الفهم إنتاج للمعنى، وليست عملية تلق واستقبال سلبي. إنه تفاعل للذات القارئة مع النص في أفق تشييد دلالة أو دلالات له. ومنه، نستخلص أن الفهم القرائي بناء للمعنى من خلال التفاعل مع النصوص المكتوبة. يتحقق من خلال مستويات متنامية، اختلف الباحثون في تحديدها.

إذ هناك من نظمها ورتبها في المستوى الحرفي أو الصريح، ثم المستوى المضمّر أو الفهم التفسيري، يليه الفهم الاستنتاجي ثم الفهم النقدي وأخيرا الفهم الإبداعي. بينما يرفض آخرون هذا التصنيف. وينظرون إلى الفهم باعتباره تمثلا للمعطيات وإدراكا لها بناء على عمليات ذهنية تمحيضية تنطلق من مستوى الاختبار والفرز إلى التحويل¹². بينما يميز بلوم وآل (1956) بين ثلاث مستويات للفهم: التحويل والتأويل والتعميم. ويقتضي التحويل في قدرة المتعلم على تمثيل معاني المفردات وشرحها وفق السياقات مع إمكانية توظيفها في جمل مفيدة.. ويتجاوز المتعلم في التأويل الذاكرة الحسية إلى الذاكرة الدلالية من خلال استخراج الأفكار الأساسية بتعبير خاص. وفي التعميم تبرز قدرة المتعلم على استنتاج قواعد السرد أو الوصف أو رصد الاتجاهات الزمنية في نص سردي¹³.

ومن المرجح جدا، أن يكون الفهم المقولة التي تشمل أكبر عدد من المهارات والقدرات العقلية التي يتم التركيز عليها بالمؤسسات التعليمية. ذلك ما جعل المنهاج الدراسي المغربي يعطي أهمية لهذا المفهوم أكثر من المفاهيم الأكثر تعقيدا كالتحليل والتركيب والتقويم. واعتبره مكونا من مكونات الدرس القرائي اللازمة.

9 - DE CORTES (E) (1990), Les fondements de l'action didactique, Bruxelles, De Boeck Université Wesel, 2Ed, 1990, p.84.

10 - F. SMITH (1979), La compréhension et l'apprentissage, Canada, HRW, 1979, p.103.

11 - ونذكر منهم هنري بواي (BOYER (H) (1990) ميشال بوزباش M. Butzbach وغيرهم.

12 - سلمان، عبد الكبير (1991)، البيداغوجيا اللاتوجيحية عند كارل روجز، مقال، مجلة العلوم النفسية والتربوية، العدد 12، سنة 1991، ص: 72

13 - بوجة، محمد (1985)، منهجية تدريس القراءة، النجاح الجديدة، 1985، ص: 38

• التحليل

يتموضع التحليل في مستوى أعلى بقليل من مستويات الفهم والتطبيق¹⁴. وإذا كان الفهم يشدد على إدراك المعنى والغرض من النص، فإن التحليل ينهض على ثلاثة إجراءات أساسية تستلزم تنظيم النشاطات العقلية للمتعلم ليفكك بنية النص القرائي الكلية إلى عناصرها الجزئية بغية الوقوف على إبداعيته وأسس جماليته، وإدراك العلاقات القائمة بينها، وضبط الحركة المنظمة لها¹⁵. وبذلك يجد التحليل موقعه في ثلاثة مستويات.

يتعلق المستوى الأول بتفكيك المتعلم للمقروء إلى أجزائه المكونة له، بحيث يمكن أن يعين عناصر النص أو يرتبها. وتتمثل هذه العناصر في الأفكار والوقائع والفرضيات والحجج والمواقف، والعمل على التمييز فيها بين ما هو أساسي وما هو ثانوي، مما يسهل عملية القراءة¹⁶.

ويفرض المستوى الثاني على المتعلم إبراز العلاقات بين العناصر¹⁷. إذ يقوم انتظام الأفكار في النص على استخدام مجموعة من الروابط المنطقية أو الشرطية أو الاعتراضية أو التضمينية.. التي تضمن انسجام النص وتتابعه المنطقي¹⁸. . وينتظر من المتعلم في المستوى الثالث، أن يتعرف مبادئ التنظيم والترتيب، والهيكلية التي تضفي على مجموع النص وحدته، لأن النص ليس مجرد نسيج لغوي يخضع لقوانين لسانية محضة، بل، لأنه نظام إيحائي وبغية تعبيرية تعكس علاقة نوعية بين المبدع وعالمه¹⁹.

3.6.4.2. لحظة ما بعد القراءة

تعد هذه المرحلة أساسية في تجسيد الفعل القرائي وتمديده، وهي تضم مرحلتين: مرحلة التركيب ثم التقويم.

• التركيب

يعرف التركيب بأنه تأليف للعناصر والأجزاء بغاية تكوين كل منسجم ومتناسق. ولعل الأمر يتصل بعملية أساسها التأليف بين العناصر والأجزاء بحيث نحولها إلى بنية لم تكن تتميزها بوضوح²⁰.

وعليه، وإذا كان التحليل عملية هدم للنص، فإن التركيب بناء جديد له، لكن على أساس مختلف تظهر فيه مجهودات المتعلم الشخصية من خلال إنتاج عمل شخصي يستثمر فيه خبرته اللغوية السابقة لإنشاء قطعة أو فقرة مماثلة للقطعة المدروسة أو مغايرة لها... متوخيا جمالية تستند إلى موحيات الخيال باعتباره أداة للإبداع²¹. كما

14 - Bloom an AI (1956), Taxonomy of educational objectivs, Editions David Xckay Company, Inc, p 113.

15 - محمد بوجة (1985)، مرجع سابق، ص 38

16 - ابونضر، مورييس، الألسنية والنقد الأدبي، سلسلة العلوم الإنسانية، ص: 24

17 - Bloom an AI (1956), Taxonomy of educational objectivs, Editions David Xckay Company, Inc, p 113.

18 - الدريج، محمد ()، نحو منهجية موحدة لدراسة النصوص والإنشاء، ص: 26

19 - القمري، بشير، في تحليل النص الأدبي، مجلة الفصول العدد 29، ص: 49

20 - Bloom an AI (1956), Taxonomy of educational objectivs, Editions David Xckay Company, Inc, p 126.

21 - محمد بوجة (1985)، مرجع سابق، ص: 40

يظهر التركيب واضحاً من خلال إنتاج خطة عمل اعتماداً على خطوات منهجية معينة. كأن يؤلف نصاً سردياً يحترم فيه قواعد السرد مثلاً. أو يضع خطة لاستجواب شخصية ما حول ظاهرة يود الكتابة عنها²²...

• التقويم

يعرف المعجم الوسيط، التقويم بأنه بيان القيمة من أهل الخبرة بالسلعة وهم المقومون ويقصد به في مجال الزكاة تحديد قيمة الموجودات الزكوية وإذا تحولنا إلى الدلالة الاصطلاحية، فإن التقويم يعني إصدار حكم لغرض ما على قيمة الأفكار أو الأعمال أو الحلول أو الطرق أو المواد، بأنه القدرة على وصف الأشياء، وتأمينها، ووزنها، وتقويمها، والحكم عليها، وإبداء الرأي فيها من خلال الرجوع إلى محكات ومعايير معينة صادقة وموضوعية، لتقدير مدى كفاية الأشياء ودقتها وفعاليتها، ويكون التقويم كمياً أو كيفياً ومن ثم اتخاذ القرار بشأنها²³.

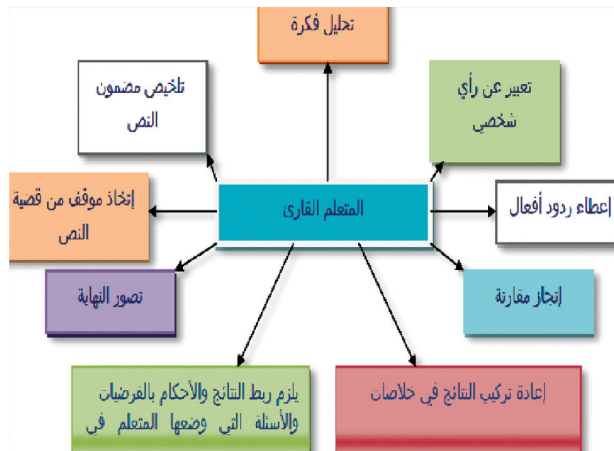
ويتأسس إصدار الحكم على قيمة النص أو المقروء أو المكتوب بناءً على معايير داخل نصية، تتصل بإبراز مدى اتئلاف المبنى والمعنى واتساقهما في النص، واستجلاء الأسلوبية كالوضوح والسهولة والتنوع.. وتسمح المعايير الخارجية للمتعلم بالخروج من دائرة النص إلى أفق مقارنته بنصوص أخرى أو الحكم عليه من خلال منهج مغاير أو إخضاعه للواقع.

ويبدو أن التقويم بهذه الصيغة وسيلة لإدراك خصائص موضوع المعرفة الداخلية والخارجية، من أجله اعتبر وسيلة تستهدف إنماء خبرات المتعلم، وشحذ همته وجعله يسعى إلى امتلاك حقيقة الموجود المدرك²⁴.

مما سبق يتضح أن التقويم عملية تجعل فكر المتعلم متسماً بالاستقلالية والمبادرة والاعتداد بالذات. إذ يحثه على اتخاذ مواقف شخصية ويبدى رأيه في النصوص انطلاقاً من مخزونه الثقافي الغني²⁵.

ونجمل ما يقوم به المتعلم خلال أنشطة التركيب

والتقويم بالأنشطة التالية وفق الخطاطة:



يقوم المتعلم خلال أنشطة التركيب والتقويم بالأنشطة التالية وفق الخطاطة، للإشارة فإن استعمال هذه المقاربة يختلف من مستوى دراسي إلى آخر، ومن نص إلى آخر، لهذا قد يتم تجاوز بعض الأنشطة التي لا تسعف في مقاربة بعض النصوص، ويتم الاكتفاء بالأنشطة المناسبة.

22 - الشكيري، عبد الله (2017)، تدريس القراءة باللغة العربية، مقاربات جديدة، الطبعة الأولى، ص: 84

23 - Bloom an Al (1956)، Taxonomy of educational objectives، Editions David Xckay Company، Inc، p 145

24 - تليمة، عبد المنعم، مدخل إلى علم الجمال الأدبي، منشورات عيون، الطبعة الثانية، ص: 14

25 - محمد بوجة (1985)، مرجع سابق، ص: 39

5.2. التواصل الشفهي في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

يعد التواصل الشفهي في هذه السنة امتدادا لمكتسبات المتعلمات والمتعلمين في مكون الاستماع والتحدث في السنوات الثلاث الأولى.

وتنطلق أنشطة التواصل الشفهي من نص سماعي، تستثمر بنياته المعجمية والأسلوبية والدلالية والتركيبية والصرفية في أسبوع واحد وبمعدل حصّة واحدة.

وتستهدف النصوص السماعية تنمية مهارتي الاستماع والتحدث، كما تتوخى إكساب المتعلم(ة) القدرة على الفهم والتمييز والتحليل والمقارنة والتلخيص عن طريق الإنصات والتركيز. مع مراعاة الذهاب أبعد من النص في تناول الموضوع المستهدف

1.5.2. أهداف التواصل الشفهي

يهدف التواصل الشفهي في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية، تظهر واضحة من خلال مستويات:

التواصل	<ul style="list-style-type: none">- يتحاور بلغة عربية فصيحة.- يتواصل بطريقة ملائمة لسياقات تواصلية مختلفة.- يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة.- يتواصل شفهيًا باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.- يعبر عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.- يحاكي أدوارًا ويشخص مواقف مرتبطة بالمسموع.
الفهم	<ul style="list-style-type: none">- يفهم المعاني الفرعية والضمنية للنصوص المسموعة.- يناقش شفهيًا ما يسمعه من أفكار ومعلومات.- يحدد الفكرة العامة في النصوص المسموعة.- يربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
التركيب	<ul style="list-style-type: none">- يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي- يعيد صياغة المسموع شفهيًا بالترتيب.
القيم	<ul style="list-style-type: none">- يحترم المتعلم(ة) آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف الحوار والنقاش.
التقويم	<ul style="list-style-type: none">- يعبر عن أفكاره وآرائه في الموضوعات المسموعة ويعللها.

2.5.2. خصائص وأهداف النص السماعي

تخصص حصة أسبوعية لتدريب المتعلمات والمتعلمين على مهارات التواصل الشفهي باستثمار نص سماعي²⁶ واحد كل أسبوع. ولعل ما يميز النصوص السمعية:

- الارتباط الوثيق بالمجال؛
- تقديم معلومات هادفة تتصل بالمضامين الفرعية للمجالات المقررة؛
- يتراوح طول النص بين 200 و 250 كلمة.
- ونتوخى من إدراج النصوص السمعية تحقيق الأهداف التالية:
- تدريب المتعلم(ة) على التواصل الشفهي؛
- إكسابه القدرة على الفهم والتحليل انطلاقاً من الاستماع والإنصات؛
- تدريبه على استعمال رصيد معجمي وظيفي وأساليب ومعلومات يحتاجها أثناء تواصله الشفهي داخل المدرسة وخارجها؛
- تدريبه على مهارات التواصل الشفهي واستراتيجياته؛
- تدريبه على قواعد التخاطب وآداب الحوار والمناقشة وإبداء الرأي، وتقبل الرأي الآخر، وحسن الإصغاء؛
- تدريبه على تكييف مضمون الخطاب وأسلوبه حسب المقام والموقف التواصلية وحسب مكانة المخاطب وأحواله؛
- التركيز على مهارات التواصل الشفهي وما يتصل بها من آداب باعتبارها موضوعاً للتعليم؛
- التربية على القيم الاجتماعية والآداب العامة والاتجاهات الإيجابية للتواصل والتفاعل مع الآخر.

3.5.2. امتدادات أنشطة التواصل الشفهي

يمتد التواصل الشفهي ليحضر في مختلف المواد الدراسية، لتنمي القدرات والمهارات والقيم التي تساعد المتعلم(ة) على التحصيل الدراسي، وإنماء شخصيته مدرسياً واجتماعياً. ولعل العلاقات التي يقيمها التواصل الشفهي تظهر واضحة من خلال هذا التوزيع.

26 - أدرجنا النصوص السمعية في هذا الدليل، واقتصرنا في كتاب المتعلم(ة) على وضع الصورة المصاحبة للنص.

المكون	الأنشطة الشفهية
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - مرحلة التدريب: فهم المقروء. - التهيئة وملاحظة الصورة ووضع توقعات حول مضمون النص بناء على مؤشرات نصية وسياقية. - قراءة سليمة للنصوص. - مرحلة الفهم والتحليل. - إعادة بناء النص شفهيًا بأسلوب شخصي. - إبداء الرأي شفهيًا فيما يطرحه النص من قضايا ومواقف وموضوعات. - محاكاة أدوار وتشخيص مواقف مرتبطة بالمقروء.
الظواهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة ووضعيات لتدريب المتعلمين والمتعلمين على: - قراءة سليمة للنصوص الحاملة للظواهر اللغوية وملاحظتها وفهمها. - الإجابة شفهيًا عن الأسئلة باحترام قواعد الحوار وآداب التواصل. - الاستعمال الشفهي للظواهر اللغوية في سياقات ووضعيات وجمل.
التعبير الكتابي (الإنشاء)	<ul style="list-style-type: none"> - في مرحلة الإعداد العام للموضوع: (مرحلة التخطيط) - تقديم أسئلة أو وضعيات لتدريب الأفراد على: - الإنصات الجيد لفهم الموضوع والتعليمات. - المناقشة الجماعية لتحديد عناصر الموضوع. - تقبل رأي الآخر واحترام قواعد التخاطب أثناء المناقشة. - في مرحلتَي الإنتاج والإنجاز والتصحيح (كتابة المسودة والمراجعة): - تقديم أسئلة أو وضعيات قصد: - تعبير شفهي يتعلق بالموضوع المعالج. - إبداء الرأي في إنتاج الأفراد. - تقديم أفكار ترتبط بالموضوع. - إقناع الآخرين بوجهة النظر الشخصية مع احترام قواعد التخاطب. - مناقشة أفكار الآخرين.

4.5.2. توزيع وتنفيذ حصص التواصل الشفهي الأسبوعية

يعالج نص سماعي في حصتين على مدار أسبوعين، بمعدل حصّة واحدة كل أسبوع، ووفق التدبير التالي:

- الأسبوع الأول: فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره؛
- الأسبوع الثاني: إعادة الإنتاج الشفهي من خلال:

أ. النسج على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص مواقف النص...

ب. فسح المجال للتحدث عن طريق: تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...

جدول توزيع وتنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي

أسابيع الوحدة	عناصر المكون	الإجراءات المنهجية
الأسبوع الأول	النص السماعي (1) الحصة الأولى	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والتسميع، وفهم المسموع وتحليله واستثماره، تقويم ودعم.
الأسبوع الثاني	النص السماعي (1) الحصة الثانية	التهيئة - الإنتاج الشفهي - تقويم ودعم.
الأسبوع الثالث	النص السماعي (2) الحصة الأولى	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والتسميع، وفهم المسموع، وتحليله واستثماره، وتقويم ودعم.
الأسبوع الرابع	النص السماعي (2) الحصة الثانية	التهيئة - الإنتاج الشفهي - تقويم ودعم.
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم	

6.2. الظواهر اللغوية في السنة الرابعة

نعني بالظواهر اللغوية مجموعة من القواعد الضابطة للأساليب والتراكيب والجمل والصيغ الصرفية وكيفية رسم الكلمات والتي تمكن المتعلم (ة) من الاستعمال السليم للغة العربية شفها وكتابيا.

وإذا كان مبدأ الإضمار هو المرتكز في تقديم الظواهر اللغوية في السنوات الثلاث الأولى، فإن السنة الرابعة اعتمد فيها مبدأ التصريح بالقواعد المتحكممة في اللغة: تركيبا وصرفا وإملاء. ويخضع هذا التصريح للتدرج من التحسيس والتلمس فالإكتساب إلى الترسخ والتعميق.

1.6.2. أهداف الظواهر اللغوية

- تهدف الظواهر اللغوية المدرسة بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي إلى:
- تعرف المتعلم (ة) الظواهر التركيبية والصرفية والإملائية المقررة.
- استثمار الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي.
- تحسين الأداء التواصلية شفها وكتابيا.
- فهم النصوص وتحليلها.

2.6.2. عناصر الظواهر اللغوية

يتخذ النص القرآني الوظيفي منطلقاً لدروس الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء وفي حالة عدم توفر الشواهد تمت الاستعانة بنصوص موازية ذات صلة بموضوع المجال.

ولقد حرصنا على تبسيط المفاهيم والاستنتاجات، ليسهل فهمها وتملكها واستعمالها في سياقات تواصلية دالة ضمن إنتاج شفوية وأخرى كتابية مناسبة.

ولقد تجنبنا الإغراق في تحليل وتفرع القواعد اللغوية والإملائية، وكذا الاستثناءات والحالات المعقدة. لأن الهدف الأساس من تدريس الظواهر اللغوية توظيفها في سياقات تواصلية وأثناء الإنتاج الشفهي والكتابي، ويبقى التمرن على المفاهيم والقواعد مجرد وسيلة تقود إلى استعمالها في وضعيات دالة بالنسبة للمتعلم(ة).

3.6.2. توزيع وتنفيذ حصص الظواهر اللغوية

تشمل الظواهر اللغوية العناصر الآتية: الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.

تقدم الظاهرة اللغوية الواحدة على مدى حصتين؛ تخصص الحصّة الأولى لاستكشاف الظاهرة وبنائها، وتخصص الحصّة الثانية للتثبيت والتطبيق؛ وذلك تيسيراً لاستثمار الظاهرة قيد الدرس بشكل سلس ومرن، وإعطاء فرصة أكبر لتداولها. ونقرب كيفية التوزيع والتنفيذ وفق التنظيم الآتي:

جدول توزيع حصص وتنفيذ الحصص الأسبوعية للظواهر اللغوية

الأسبوع الأول: التقديم والبناء

الأسبوع	عناصر المكون	الحصص الأسبوعية	الإجراءات المنهجية
الأسبوع	الصرف والتحويل	حصّة واحدة	- وضعية الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف والتحليل والاستنتاج.
	التراكيب	حصّة واحدة	- وضعية الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف والتحليل والاستنتاج.
	الإملاء	حصّة واحدة	- وضعية الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف والتحليل والاستنتاج.

الأسبوع الثاني: التثبيت والتطبيق

الأسبوع	عناصر المكون	الحصص الأسبوعية	الإجراءات المنهجية
الأسبوع	الصرف والتحويل	حصّة واحدة	- تذكير، تطبيق، تصحيح، تقويم ودعم.
	التراكيب	حصّة واحدة	- تذكير، تطبيق، تصحيح، تقويم ودعم.
	الإملاء	حصّة واحدة	- تذكير، تطبيق، تصحيح، تقويم ودعم.

7.2. الكتابة في السنة الرابعة

1.7.2. أهداف الكتابة

يهدف هذا المكون إلى تحقيق الأهداف التعليمية التالية:

- ينجز المتعلم(ة) أنشطة كتابية لتركيب جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل.

- يستثمر في كتاباته الظواهر اللغوية والإملائية المدروسة الاستثمار الأنسب.
- يترجم أفكاره، ويعبر عنها عن طريق الكتابة، والإبداع الشخصي.
- يعبر كتابة عن موضوع يتصل بالمجال.
- يعبر كتابة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته.
- ينمي مهاراته اللغوية والتواصلية، واليدوية والعقلية لحل المشكلات.

2.7.2. عناصر الكتابة

يتضمن مكون الكتابة التطبيقات الكتابية و التعبير الكتابي (الإنشاء).

1.2.7.2. التطبيقات الكتابية

خصصنا حصصا لإنجاز أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية معا، وذلك بضبط كلمات أو جمل مختارة بالشكل التام تبعا للظواهر المدروسة من خلال تحديد العلاقات بين الكلمات ضمن البنية التركيبية للغة العربية الفصيحة، وفسح المجال للتمارين الكتابية لتطبيق الظواهر اللغوية واستثمارها وتثبيت المكتسبات في مجال الرصيد المعجمي واللغوي المتصل بالظواهر التركيبية والصرفية والإملائية، حيث تركز هذه التمارين على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة مادام أن للمتعلم(ة) فرصا أخرى في المستويات الدراسية اللاحقة لتعلم القواعد اللغوية المختلفة.

2.2.7.2. التعبير الكتابي

أما حصص التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة، فخصصت لمواصلة إنجاز أنشطة كتابية للتمرّن على مهارات الكتابة التفاعلية في بداية الموسم الدراسي، ثم لإنجاز التعبير الكتابي بإنتاج جمل أو فقرة أو نص إنشائي قصير وبسيط وتوظيف مهارات التوليد والتلخيص والتعليق والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه. ويشكل التعبير الكتابي بمهاراته امتدادا للقراءة والتواصل الشفهي.

وعليه، فإن التعبير الكتابي يمثل تنويعا لكل المكتسبات في مختلف مكونات اللغة العربية؛ إذ يتم تدريب الأفراد على أساليب الكتابة الإنشائية وخصائص التعبير والتواصل بأنواع النصوص (السردية والإخبارية والوصفية والحجاجية).

ونوجه الأساتذة والأساتذات إلى توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى ضرورة العناية بسلامة اللغة ووضوح المضامين في الكتابة الإنشائية، مع تدريبهم على ذلك، وأخذ هذا المعيار (سلامة اللغة) بعين الاعتبار حين تقييم تعبيرهم الكتابي.

ولقد راعينا في إعداد موضوعات التعبير الكتابي ارتباطها بالمجال وبأنواع النصوص المختارة، وبأهداف التواصل وأساليبه المقصودة، وبمضامين المجالات الدراسية المقررة، وأن توظف مختلف الأساليب والظواهر اللغوية المدروسة، وتستثمر الحصيلة المعرفية والمعجمية ومهارات التحرير المكتسبة، وذلك بطريقة مندمجة

ومنسجمة. كما سلكنا مساراً متدرجاً، اقترحنا فيه موضوعات تتطلب إنتاجاً بسيطاً على مستوى الشكل والمضمون في السنة الرابعة، ثم لترقي بالإنجاز في السنتين الخامسة والسادسة.

- تدبير حصص التعبير الكتابي (الإنشاء)

ينظم المدرس (ة) نشاط التعبير الكتابي لشرح المهارة أو المهارات المستهدفة، والكيفية التي سيتم بها التخطيط وإنجاز المسودة، والمراجعة والعرض. وعليه، فإن درس التعبير الكتابي يسلك اللحظات التالية:

<p>- الاتفاق على الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة، ومناقشته.</p> <p>- التخطيط لكيفية البحث عن المعلومات والقصاصات ذات العلاقة بالموضوع.</p> <p>- يوجه الأستاذ الأفراد إلى جمع هذه المعطيات من محيطهم، والملائمة لسنهم وللمجالات ولمكتسباتهم في النصوص والظواهر اللغوية.</p>	<p>التهيئة والتخطيط</p>
<p>- توجيه الأفراد إلى كتابة جملة أو فقرة حسب المطلوب.</p> <p>- يقدم المدرس (ة) نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب.</p> <p>- تشجيع الأفراد وتتبع مجالاتهم بالتصويب والتعديل.</p>	<p>كتابة المسودة</p>
<p>- مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها.</p> <p>- توجيه الأفراد إلى إمكانية تغيير الأساليب والتراكيب بالحذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة.</p> <p>- إجراء حوار مع الأفراد أو بين الأفراد حول منجزاتهم الكتابية.</p> <p>- تقاسم المنجزات الكتابية: يقرأ متعلم (ة) ما كتبه على زملائه في المجموعة أو على جماعة القسم، مع إبداء ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.</p>	<p>التعديل والتنقيح والإنتاج</p>
<p>- توجيه الأفراد إلى كتابة الصيغة النهائية للمنتج بلغة عربية فصيحة وميسرة وبخط واضح.</p>	<p>العرض</p>

• توجيه : - يتم تدبير درس التعبير الكتابي من الوحدة الأولى في أربع حصص منسجمة، ووفق الإجراءات المنهجية المقترحة.

- وبداية من الوحدة الثانية، برمجتنا مهارتين كتابيتين في كل وحدة.

- يتم تدبير كل مهارة في حصتين وعلى مدار أسبوعين.

- الحصّة الأولى : التهيئة - الملاحظة والتخطيط - كتابة المسودة.

- الحصّة الثانية : التهيئة - الإنتاج والعرض.

3.7.2. توزيع مكون الكتابة

يتوزع مكون الكتابة إلى العناصر التالية: التطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي. ويقدم كل عنصر في أربع حصص على مدار الوحدة، بمعدل حصّة واحدة أسبوعياً.

جدول توزيع حصص مكون الكتابة

التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي	
حصة واحدة	حصة واحدة	الحصص الأسبوعية
45 دقيقة	45 دقيقة	المدة الأسبوعية

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة

تسلسل الأسابيع	عناصر المكون	تسلسل الحصص	الإجراءات المنهجية
الأسبوع الأول	التطبيقات الكتابية	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، إنجاز التطبيقات، والتصحيح
	التعبير الكتابي	الحصة الأولى	التهيئة والتخطيط
الأسبوع الثاني	التطبيقات الكتابية	الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، إنجاز التطبيقات، والتصحيح
	التعبير الكتابي	الحصة الثانية	التهيئة، وكتابة المسودة
الأسبوع الثالث	التطبيقات الكتابية	الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، إنجاز التطبيقات، والتصحيح
	التعبير الكتابي	الحصة الثالثة	التهيئة، والمراجعة، والتنقيح
الأسبوع الرابع	التطبيقات الكتابية	الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، إنجاز التطبيقات، والتصحيح
	التعبير الكتابي	الحصة الرابعة	التهيئة والعرض والمناقشة
الأسبوع الخامس	تقويم الحصة العامة للوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات.		

8.2. مشروع الوحدة

يعتبر مشروع الوحدة إطاراً بيداغوجياً للارتقاء بالمتعلم(ة)، وجدانياً ومعرفياً ومهارياً، من جهة، وبمثابة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة ثانية، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في شموليتها وانسجامها باعتبارها وعاء للاستعمال اللغوي بمختلف أشكاله الشفهية والكتابية، وتوزيع لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلّمات المكتسبة. إن المشروع يسمح للمتعلمين والمتعلّمات بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازها، كما يذكّي فيهم قيم التعاون وروح الانتماء والمبادرة والبحث.

ونظراً لما يكتسبه المشروع من قيمة وأهمية في تفعيل أدوار الحياة المدرسية واستدماج أنشطتها في قلب الفصل الدراسي، أفرد منهاج اللغة العربية للسنة الرابعة حصة أسبوعية مستقلة، ينجز خلالها المتعلمون والمتعلّمات المهام والأنشطة ذات الصلة به وفق مراحل نحدد معالمها:

- مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له: يساعد الأستاذ(ة) أفراد جماعة الفصل على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجالها، ويستجيب لحاجاتهم وميولاتهم وإمكاناتهم. كما يناقش معهم طريقة العمل ومراحل الإنجاز وخطة التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزع عليهم المهام ويوضحها لهم ويحيلهم إلى مصادر المعلومات والبيانات.

- مرحلة تنفيذ المشروع: يقود المدرس(ة) الأفراد إلى الشروع في إنجاز مشروعهم وتنفيذه وفق الخطة التي رسموها، ويشجعهم على تدوين تعليقاتهم وملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءا من ملف المشروع. كما يحفزهم على الإنتاج اللغوي، ويخصص فترة زمنية في نهاية كل أسبوع لمتابعة ما أنجزوه من أعمال.

- مرحلة عرض المشروع وتقويمه: تهدف هذه اللحظة إلى فسح المجال لأفراد جماعة القسم لتقديم حصيلة مشاريعهم، وذلك بتنويع صيغ العرض (تقرير صحفي، وعرض شفهي وتشخيص أو برنامج إذاعي....) ويمكن للأستاذ(ة) أن يبدع اشكالا أخرى للعرض مناسبة. كما يسمح للمتعلمات والمتعلمين بتقديم ملاحظاتهم ومقترحاتهم بهدف التحسن انطلاقا من معايير محددة وواضحة.

ونوجه المدرس(ة) إلى ضرورة تتبع أعمال المتعلمين والمتعلمات في مختلف مراحل المشروع، ومساعدتهم وتوجيههم وتقويم أدائهم، بشكل مستمر في تناسب مع كل عملية. وفي هذا السياق، يمكن الانطلاق من البطاقة المقترحة لبناء مشروع كل وحدة.

بطاقة مشروع الوحدة

الوحدة
المجال
عنوان المشروع
أهداف المشروع

- تدبير الحصص الأسبوعية لمشروع الوحدة

تخصص أربع حصص على مدار أسابيع الوحدة. وتقدم حصة واحدة نهاية كل أسبوع لتقديم وإنجاز المشروع وفق المراحل المشار إليها. ونفصل الإجراءات المقترحة في:

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون مشروع الوحدة

تسلسل الأسابيع	عناصر المكون	تسلسل الحصص	الإجراءات المنهجية
الأول	مشروع الوحدة	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، وتحديد الموضوع، والتخطيط له.
الثاني	مشروع الوحدة	الحصة الثانية	التهيئة وإنجاز المشروع.
الثالث	مشروع الوحدة	الحصة الثالثة	التهيئة، وتمة إنجاز المشروع، وتنقيحه.
الرابع	مشروع الوحدة	الحصة الرابعة	التهيئة، وعرض المشروع، ومناقشته.
الخامس	تقويم الحصة العامة للوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات وتعميق التعلم.		

3. التقويم

1.3. أهداف التقويم

تستهدف عملية التقويم الكشف عن مواطن القوة والضعف التي يجب تعزيزها، وعن الثغرات التي ينبغي تجاوزها. والتقويم عملية تمكن الأستاذ(ة) من اتخاذ التدابير المناسبة والناجعة لتفعيل كفايات المتعلم(ة) وتطويرها. ومن ثم يجب أن يركز التقويم على مبدأ تقويم الكفايات التي اكتسبها المتعلم(ة).

وتقارب عملية التقويم الجوانب المعرفية عند المتعلم(ة) وقدرته على توظيف المكتسبات وإدماجها لحل المشكلات، وقدراته التحليلية والمنهجية والاستراتيجية. ولا يخفى في هذا السياق الدور الذي يلعبه التقويم التكويني، لأنه يصاحب العملية التعليمية -التعلمية، ويعتبر أداة تساعد المتعلم(ة) على تتبع مجهوداته، وتمكن الأستاذ(ة) من التحقق من مدى بلوغ أهداف التعلم ومستويات إنجاز الكفايات، وصلاحيه العمل والتقنيات التربوية التي يعتمد عليها.

كما تنطلق عملية تقويم التعلم من متن الكفاية السنوية الخاصة بالسنة الرابعة. ونظرا للطبيعة المركبة للكفاية، حيث تستلزم تعبئة معارف ومهارات وقدرات وقيم ملائمة لإنجاز مهمة معينة بنجاح وتدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار حصيلة التعلم المكتسبة واختيار الملائمة منها لإنجاز مهمات مركبة أو إيجاد حلول لوضعيات مشكلة.

2.3. وظائف التقويم

للتقويم ثلاث وظائف رئيسية: وظيفة توجيهية ووظيفية تعديلية ووظيفة إسهادية. ويشمل المكتسبات المعرفية والمهارية والقيم والمواقف، ويعتمد معايير ومؤشرات بغية تقويم إنتاج المتعلم(ة) من زوايا مختلفة.

تحدد المعايير صفات العمل المنتظر من إنتاج المتعلم(ة)، ويتم تحديدها عند صياغة الكفاية، ويشترط فيها أن تكون مستقلة بعضها عن بعض بهدف تحقيق الإنصاف، وتنقسم إلى قسمين: معايير الحد الأدنى ومعايير الإتقان. معايير الحد الأدنى: هي معايير تتعلق بقياس مدى التمكن منها ضروريا لامتلاك الكفاية.

معايير الإتقان: هي معايير تتعلق بجودة المنتج، كما تتيح قياس مستوى الأداء في فترات زمنية متوالية.

أما المؤشرات فهي وسيلة لأجراً المعايير، وهي ترتبط بالوضعية وتكون واقعية وملموسة وقابلة للملاحظة والقياس، ومن وظائفها توضيح المعيار وتحديد مستوى التمكن منه ومن الكفاية.

ينبغي التذكير أن لبعض أشكال التقويم أكثر من دور: منها الدور التشخيصي والتكويني الذي من خلاله نحصل على نتائج وبيانات تفيد في عملية التخطيط للدروس وتفيد في عملية التدخل المبكر لمساعدة المتعلمات والمتعلمين على تحقيق الكفاية المطلوبة، وهناك كذلك الدور الجزائي للتقويم لاعتماده في قرارات نهاية السنة.

4. الدعم

يحتل الدعم مكانة أساسية في سيرورة التعلم، ويعتبر شرطاً لنجاعة العملية التعليمية والتعلمية، إذ يتحول الدعم أداة لترسيخ مواطن القوة، وللوقاية من تراكم التعثرات التي قد تصيب المتعلمين والمتعلمات وتؤدي بهم، في حالة عدم تداركها، إلى الفشل والهدر الدراسي. يرتبط الدعم بنتائج التقويم، وينبى على بيانات ومعلومات تستخرج من إنتاج المتعلم(ة) عبر تقويم تشخيصي أو تكويني. ويقترح حلولاً مناسبة لتجاوز ما يعوق نماء الكفاية، ويركز على معايير الحد الأدنى التي لم يقع التمكن منها، دون إغفال المتعلمين والمتعلمات المتمكنين من معايير الحد الأدنى. وينقسم الدعم إلى:

- دعم فوري: يلزم بناء التعلّيمات.

- دعم مركز: ينظم في حصص خاصة.

كما يتخذ الدعم وخاصة في شقه المركز اشكالا مختلفة:

- العمل الجماعي: إذا تبين للأستاذ(ة) أن جل أفراد جماعة الفصل يشتركون في صعوبات، يكون الدعم في الحصة المخصصة له، وأثناء إرساء الموارد.

- صيغة العمل في مجموعات صغيرة: إذا تبين للأستاذ(ة) أن بعض أفراد جماعة الفصل يشتركون في صعوبات.

- صيغة العمل الفردي: وهو موجه لكل فرد على حدة، إذ يمكن للمدرس(ة) أن ينظم فترات للدعم الفردي إما باستعمال بطاقات التقويم الذاتي أو أنشطة مختارة من الكتاب المدرسي.

5. البرنامج الدراسي للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي

5. البرنامج الدراسي للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي

مشروع الوحدة	الكتابة		الظواهر اللغوية				التواصل الشفهي	القراءة	رموز	ملاحظات				
	التعبير الكتابي (الإشعاء)	التطبيقات الكتابية	الإملاء	التركياب	الصرف والتحويل	إجراءات انطلاق السنة الدراسية وتقويم تشخيصي								
إنشاء مشروع عن مظهر من مظاهر الحضارة المغربية: -يصف معلمة عمرانية من معالم الحضارة المغربية. - يصف شعوره إزاءها.	توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع (1)	تطبيقات كتابية الظواهر اللغوية	علامات الترقيم (1)	الجملة المفيدة (1)	أقسام الكلمة (1)	حكاية جسر (1)	النص الوظيفي: معلمة حضارية النص المسترسل: العبور إلى الصحراء (ح1)	1	2	3				
	توليد الأفكار (2)	تطبيقات كتابية الظواهر اللغوية	علامات الترقيم (2)	الجملة المفيدة (2)	أقسام الكلمة (2)	حكاية جسر (2)	النص الوظيفي: أرث حضاري النص المسترسل: العبور إلى الصحراء (ح2)							
	توليد الأفكار (3)	تطبيقات كتابية الظواهر اللغوية	المربوطة (1)	الجملة المفيدة (1)	الاسم: الفعل وأزمته (1)	واحات بلادي (1)	النص الوظيفي: ساحات الفرجة النص المسترسل: العبور إلى الصحراء (ح3)							
	توليد الأفكار (4)	تطبيقات كتابية الظواهر اللغوية	المربوطة (2)	الجملة المفيدة (2)	الاسم: الفعل وأزمته (2)	واحات بلادي (2)	النص الشعري: حضارة بلادي النص المسترسل: العبور إلى الصحراء (ح4)							

تقديم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
إنتاج مشروع أو مشاريع تتصل بالحياة الثقافية والفن	6	تقديم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات					
	7	النص الوظيفي: الأنامل المبدعة النص المسترسل: في البحث (1) روية(ح1)	الاسم: الجنس والعدد (المفرد والجمع، والتأنيث)(1)	عناصر الاسمية (1)	الجملة البناء	المبسوطة(1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية
	8	النص الوظيفي: الفنان الصغير النص المسترسل: في البحث (2) روية(ح2)	الاسم: الجنس والعدد (المفرد والجمع، والتأنيث)(2)	عناصر الاسمية (2)	الجملة البناء	المبسوطة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية
	9	النص الوظيفي: إلى السينما النص المسترسل: في البحث (3) روية(ح3)	الفعل الصحيح: تعريفه وأنواعه (1)	الفعل والمتعدي (1)	الازم	همزتا القطع (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية
	10	النص الشعري: مكتبتي النص المسترسل: في البحث (4) روية(ح4)	الفعل الصحيح: تعريفه وأنواعه (2)	الفعل والمتعدي (2)	الازم	همزتا القطع (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية
تقديم حصيلة الوحدة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات							
- إنجاز مشاريع موضوعها الهويات	11	تقديم حصيلة الوحدة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات					
	12	النص الوظيفي: هويات أنير (1)	الفعل المعتل: تعريفه وأنواعه (1)	الفاعل ظاهر	الهمزة المتوسطة	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التوسيع (1)

: : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : : :								
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

القسم الثاني

جذاذات مكونات وحدة اللغة العربية

الكفاية التي يشدها الدليل	<ul style="list-style-type: none"> • أن يتمكن الأستاذ(ة) من تحسين مهارات المتعلمين والمتعلمات في اللغة العربية باستخدام مقتضيات وتوجيهات المنهاج الجديد.
أهداف القسم الثاني	<ul style="list-style-type: none"> • تدارس نماذج الجذاذات التطبيقية لتدريس مكونات اللغة العربية. • إنتاج جذاذات لتدريس مكونات اللغة العربية على غرار نماذج الجذاذات التطبيقية. • الاستئناس بالنموذج التطبيقي لأنشطة التقويم التكويني الواردة في الأسبوع الخامس من كل وحدة. • استثمار عدة التقويم التكويني لوضع استراتيجية ملائمة للدعم والمعالجة. • إعداد سيناريوهات بيداغوجية من خلال إدماج تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات

1. توجيهات لاستعمال الجذاذات التطبيقية

عملنا في هذا القسم على إعداد جذاذات تطبيقية تقارب جميع مكونات اللغة العربية بداية من أنشطة أسبوع التقويم التشخيصي.

وهكذا نظمنا الجذاذات وفق التنظيم الآتي:

- التقويم التشخيصي: ميزناه بجذاذات تقارب مختلف المجالات المهارية التي تشكل مناط القياس على مدار خمس حصص أسبوعية على أن تخصص باقي الحصص لتصنيف الصعوبات، ومعالجة مناحي النقص والخلل ذات الصلة بتعلمات السنة الثالثة من التعليم الابتدائي؛

- الوحدة الأولى: أدرجنا جذاذات جميع الدروس المقررة في مجال الحضارة المغربية، ذات الصلة بمكونات اللغة العربية جميعها على مدار خمسة أسابيع كاملة.

- الوحدة الثانية: ومجالها الحياة الثقافية والفنية حيث خصصناه لنماذج لجذاذات دروس الأسبوع الثاني كاملة؛

- الوحدة الثالثة: ومجالها الهوايات حيث عرضنا جذاذات الدروس المقدمة خلال الأسبوع الثالث كاملة.

- الوحدة الرابعة: ومجالها الفلاحة والتجارة والصناعة خصصناه لجذاذات الدروس المقدمة على مدار الأسبوع الرابع.

- الوحدة الخامسة: ومجالها الغابة أدرجنا ضمنها جذاذات دروس الأسبوع الخامس؛ أسبوع تقويم ودعم الحصيلة.

- الوحدة السادسة: أدرجنا جذاذات دروس مجال السياحة المقدمة طيلة الأسابيع الخمسة.

ولعل هذا الاختيار سيمكن أستاذة وأستاذ اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي من تملك الرؤية والطريقة والإجراءات المنهجية الجديدة المعتمدة في التخطيط والتدبير للتعليمات وتقويمها ودعمها.

2. دور إدماج تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في تعليم اللغة العربية وتعلمها

تساهم تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات بدور مهم في انخراط متعلم(ة) اللغة العربية في بيئة التعلم والانغماس فيها، ولعل البعدين التفاعلي والترفيهي يجذبان حواسه، ويشدان انتباهه مقارنة بالوسائل التقليدية الجامدة.

ويحقق إدماج تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في تعليم اللغة العربية بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي من تقليص الهوة بين المنزل والمدرسة، وتوفير بيئة تعلم زاخرة بعناصر الجذب والمحفزة على التحصيل، مما يكسب متعلم(ة) اللغة العربية ثقة في المحيط والفاعلين فيه وارتياحا يفضي إلى الإقبال على التعلم بحب ونهم.

دور إدماج تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في تحسين مهارات القراءة بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي

يستهدف تعليم اللغة العربية بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي مهارات قرائية متقدمة، كالفهم والتحليل والتركيب والاستنتاج وتقويم النصوص الكتابية والشفهية. وللاقتناء بهذه المهارات تعد النصوص القرائية والسماعية من أهم الأدوات العملية لإغناء المعجم اللغوي للمتعلم(ة) في مختلف المواد، بالإضافة إلى الانطلاق منها لاستثمار القواعد اللغوية تطبيقا على التحليل والفهم والاستنتاج.

ويمكن إدماج تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في تعليم اللغة العربية أن يساهم في الارتقاء بهذه المهارات العليا كلها. من خلال مساعدة المتعلم(ة) على التمييز بين الأفكار الموجودة في النصوص المعروضة على الشاشة باستخدام الألوان أو تقنيات السحب والوضع، كما يمكنها أن تساعد على بناء معنى من خلا تقديم إمكانيات متعددة وغنية من حيث الوسائط، ويتحول فيها النص المكتوب إلى نص متحرك وتفاعلي يضمن تغيير المواضيع أو تفسير المفردات أو إضافة العبارات أو تشغيل القراءة الصوتية للنص أو المقطع منه...

- القراءة الصوتية الآلية

وتشكل المصاحبة الصوتية للنصوص القرائية والسماعية التفاعلية إمكانية التحكم فيها من خلال التوقيف والتشغيل، وإبطاء القراءة وتسريعها، واختيار الصوت... وتوفر العديد من المواقع المجانية على الشبكة خدمة القراءة

الصوتية الآلية، إذ يكفي دخول أحد هذه المواقع ولصق النص المراد سماعه، ثم اختيار صوت من قائمة الأصوات المقترحة (أنثوي أو ذكوري....) فيقرأ الجهاز النص، ويمكن للمستخدم حفظ النسخة الصوتية بصيغة (MP3)، ليتأتي له سماعها مجدداً.

كما يمكن للأستاذ(ة) أن يسجل صوته وهو يقرأ النص أو صوت مجموعة من المتعلمات والمتعلمين باستعمال التطبيق الذكي الموجود بأغلب الهواتف الذكية ويدخل عليه التحسينات الصوتية الملائمة، ويحفظه ثم يسمعه باقي أفراد جماعة القسم.

- البحث المعجمي

يمكن للأستاذ(ة)، خلال مرحلة فهم النص وشرح المفردات أن يبحث رفقة متعلمي ومتعلمات اللغة العربية بالصف الرابع من التعليم الابتدائي، أن يبحث عن معنى مفردة أو عائلتها... آتيا داخل الفصل باستشارة من أحد المعاجم الرقمية الكثيرة.

- مدخل الصورة:

يشكل مدخل الصورة عتبة يتفاعل المتعلم(ة) مع عناصرها وألوانها انطلاقاً من خبراته ومكتسباته السابقة في اتجاه بناء المعنى قبل قراءة النص. ولذلك فإن تحويل الصور والمشاهد والرسوم إلى كائنات رقمية وعرضها على الشاشة يساهم بفعالية في تحقيق التفاعل والانغماس في أجواء النص القرائي أو النص السماعي أو النص المسترسل بأجزائه قبل قراءته.

- مدخل النص:

لعل تحويل النص من كائن ورقي مكتوب إلى كائن رقمي مرئي يفضي إلى انخراط كلي للمتعلّم(ة) في البنيات الصوتية والمعجمية والدلالية والتركيبية.

السيناريو البيداغوجي

السيناريو البيداغوجي نتاج سيرورة تصميم مجموعة مترابطة من الأنشطة التعليمية (إيزنولت وزيلكر، 2000) و(إيزنولت ودابل، 2003)؛ موزعة حسب الزمن ونتاجها هو النشاط التعليمي. وكما هو الشأن بالنسبة للشريط السينمائي، فهو مكون من مجموعة مقاطع. يحتوي السيناريو على الأهداف التعليمية، جدول الأنشطة التعليمية، بعض الموارد والأدوات، وصف لمهام المتعلمين، شروط التقويم إلخ...¹

وعليه، فإن السيناريو البيداغوجي تصور لكل مراحل العملية التربوية (قبل الحصة وأثناءها وبعدها)، فهو بناء ذهني تخيلي بدءاً ورسم تخطيطي لسيرورة الحصة الدراسية انتهاءً (الفئة المستهدفة، الكفايات المراد تطويرها،

Brassard Daele: «Designing and implementing ICT supported learning scenarios», P : 2 – 1

الأهداف المتوخاة، مراحل الإنجاز، عدة الإنجاز، الموارد المعتمدة، البرامج المستعملة، تقنيات التنشيط، المتدخلون، الزمن، المكان، عدة التقويم، والمنتوج المنتظر)، هدفه تدبير النشاط التعليمي التعليمي بشكل منهجي وعقلاني.²

أهداف السيناريو البيداغوجي:

يكتسي اعتماد السيناريو البيداغوجي لتوظيف موارد رقمية في التدريس أهمية بالغة بالنظر إلى أهدافه المتعددة والمتماثلة فيما يلي:

- ضبط مختلف الحاجيات (أدوات لوجستية، موارد رقمية، وثائق وترخيصات) لإنجاز الدرس.
- تخطيط مختلف مراحل سير أنشطة التعليم والتعلم وضبطها زمنيا. تحديد أدوار كل من المتعلم والأستاذ، حيث نزوج بين التركيز على تنشيط المتعلم لنحصل على متعة التعلم من جهة والتركيز في نفس الوقت على بنائه تعلماته بنفسه ليكون فاعلا إيجابيا.
- تحديد الأهداف المراد تحقيقها من عملية إدماج الموارد الرقمية لكي يتسنى للمدرس تقييم أدائه من جهة وقيادة العمليات المختلفة على ضوء تلك الأهداف.
- تحديد القيمة المضافة لتوظيف الموارد الرقمية بالنسبة للدرس المقدم - أي الإشارة إلى الإضافات النوعية التي تقدمها لكل من المدرس والمتعلم لإنجاح التعلم وإضفاء المتعة عليها.
- تسطير المكتسبات والامتدادات ورصد التمثلات لكي يكون الفعل التعليمي التعليمي غير مفصول عن واقعه بامتداداته الأفقية والعمودية، والنفسية والاجتماعية..
- ولعل اعتماد السيناريو البيداغوجي سيجنبنا الارتجالية وسيؤسس لفعل تربوي عقلاني يتميز بحسن التخطيط ووضوح الرؤية من جهة، والتكامل والتنسيق على مستوى الأنشطة المقدمة والوسائل الديداكتيكية واستراتيجيات التعلم من جهة أخرى.

مكونات السيناريو البيداغوجي:

تعكس مكونات السيناريو البيداغوجي الأسئلة التأملية التي يطرحها الأستاذ(ة) على نفسه زمن التخطيط للتعلمات، لترسم مسار النشاط أو الأنشطة من بدايتها إلى نهايتها. ونقترح في هذا السياق نموذجاً يمثل أهم مكونات السيناريو البيداغوجي التي يمكن لمدرس اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي أن يبدعه عند تقديمه للتعلمات بإدماج تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات وما يتصل بها من موارد رقمية.

وما قدمها في هذا القسم من جذاذات نعتبرها سيناريوهات بيداغوجية قابلة للتعديل.

2 - نور الدين مشاط، 2011 (ب)، كيفية تدبير أساتذة التعليم الابتدائي للموارد الرقمية...، ص 8

المكون:	الموضوع:	الأسبوع:
المدخل المعتمد:	مدة الحصة الواحدة:	عدد الحصص:
الوسائل : وسائل رقمية (سمعية وبصرية)		
القيمة المضافة لاستخدام التكنولوجيات التربوية:		
المكتسبات السابقة:	الامتدادات:	

المراحل	الأهداف التعليمية	أنشطة التعلم والتعليم
التمهيد والمدخل	<p>➤ تقديم بطريقة تشويقية</p> <p>➤ استثمار ملاحظات المتعلمين</p> <p>➤ استثمارها في تنشيط المتعلم (لعب أدوار، ترديد النشيد، تميم الصورة..)</p> <p>➤ جعل مدخل الدرس منطلقا لموضوعه،</p>
بناء التعليمات	<p>➤ بناء الدرس ينبغي أن يعتمد الحوار، المقارنة، الاستنتاج، حل المشكل، النقاش..</p>
التقويم: توظيف التعليمات أو إنجاز التمارين	<p>➤ استثمار التعليمات أي إنجاز أنشطة الكتاب المدرسي وينبغي أن تكون محفزة وتنافسية.</p>
الدعم والمعالجة والامتدادات	<p>➤ إنجاز أنشطة تقويمية للتعليمات ورصد الاختلالات</p> <p>➤ تقديم أنشطة لدعم التعثرات</p> <p>➤ طرح امتدادات للتعلم خارج الفصل</p>

يمكننا التمييز بين ثلاث مراحل كبرى لإنجاز السيناريو البيداغوجي، وهي:

أ) **مرحلة ما قبل التنفيذ:** وتكتسي أهمية بالغة بالنظر إلى دورها في إنجاز السيناريو أو إفشاله. حيث يتم خلالها: تسطير الأهداف المرجوة من السيناريو، رسم خطة التنفيذ البيداغوجية (سيرورة أنشطة التعليم والتعلم)، والخطة الزمنية (ضبط زمن كل نشاط)، وضع شبكة للتقويم والتتبع، كتابة السيناريو، جرد الاحتياجات (موارد رقمية، أجهزة، فضاء) وتوفيرها مع فحص مدى سلامتها، الحصول على ترخيص مسبق لاستخدام القاعة متعددة الوسائط، أو برمجة تاريخ الحصة باتفاق مع الساهرين على تدبير استخدام القاعة تبعاً لما هو مسطر في ميثاق استعمال القاعة، تجريب عدة التدريس والوسائل.

ب) **مرحلة التنفيذ:** وهي مرحلة تطبيق ما تم تصميمه ذهنياً وتحضيره على المستوى البيداغوجي والتقني - أي تنفيذ أنشطة التعليم وتوجيه التعلم بمراحلها المختلفة. وينبغي لهذه المرحلة أن تتسم بما يلي: القدرة على إثارة المتعلم وتحفيزه للانخراط في النشاط انطلاقاً من إبراز أهمية هذا الأخير وربطه بواقع المتعلم واهتماماته. فالمتعلم هنا يدرك معنى التعلم! قوة العرض من حيث الحركة الدائبة والألوان الساحرة والأصوات المتموجة والصور المعبرة والأنشطة التفاعلية التي تضيف على بيئة التعلم الحياة. وضع التعلم في قالب مستفز لكفايات المتعلم ليشعر بالتحدي ويركب موجة المغامرة. فالمتعلم، ومن خلال وضعية مشكلة، يجد نفسه ملزماً باتخاذ قرار ما والحسم في اختيارات متعددة وتجربتها.

- استخدام أساليب تنشيط مختلفة: عمل فردي، ثنائي، جماعي. عصف ذهني، استفزاز خيال المتعلمين لتصوير حلول.. متابعة المتعلمين في أنشطتهم المختلفة وتوجيه مسارات التعلم وحفز المتفوقين. الضبط الزمني لكل نشاط أو مرحلة باستخدام ضابط الزمن (Minuterie). «رؤية واضحة لدور المدرس والمتعلم.

ج) **مرحلة ما بعد التنفيذ:** وهي مرحلة تقييمية واستشرافية، إذ يرصد المدرس(ة) ما يلي: الثغرات التي أبانت عنها عمليات تقييم المتعلمين لأعمالهم. التعلم والمعارف الجديدة التي يحتاج إليها المتعلمون. تمثيلات تعليمية التي لم يتعرف عليها من قبل واهتماماتهم المختلفة. الفوارق الفردية بين متعلميه مما يساعده على هندسة تدخلاته التصحيحية القادمة.

توجيه : للأستاذ(ة) حرية التصرف في الأنشطة المدرجة سواء بالإثراء أو الإزاحة أو إعادة التشكيل وفق إيقاعات التعلم داخل الفصل، وكذا حصيصها الزمني، دونما إخلال بأهدافها وانسجامها البيوي. كما بإمكانه(ها) انتقاء الطرائق الأمثل له(ها) من أجل تصريف الأنشطة وأجرائها وتدبيرها وتقريرها.

تقويم تشخيصي

جذاذة تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي											
مكون القراءة	النص: رحلة مدرسية	خمس حصص									
<p>الأهداف التعليمية:</p> <p>– يقرأ المتعلم(ة) نص «رحلة مدرسية» بطلاقة؛</p> <p>– أن ينجز المتعلم(ة) الأنشطة المتعلقة بالرصيد المعجمي بإتقان؛</p> <p>– أن يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية متعلقة بالسنة الثالثة؛</p> <p>– أن يوظف المتعلم(ة) معارفه اللغوية المكتسبة لإتمام فقرة أو فقرات؛...</p>											
الحصة الأولى											
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق		<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعللمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعللمات لقراءة النص انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بالسنوات السابقة.</p> <p>– أين قضيت عطلتك الصيفية؟ ما المناطق التي زرتها؟ ومن رافقك في هذه الرحلة؟ هل سبق لك أن شاركت في رحلة مدرسية؟ أين كانت الوجهة؟</p>									
القراءة		<p>يقرأ الأستاذ(ة) من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p>									
الطلاقة		<table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء التلاميذ</th> <th>قراءة فقرة من 10 كلمات</th> <th>عدد الأخطاء</th> <th>التوقيت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت، ...).</p>		أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت				
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت								
الفهم: شرح المفردات		<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعللمات إلى إنجاز الأنشطة الخاصة بالمفردات (الرصيد المعجمي).</p> <p>– يعمل الأفراد فرديا على إنجاز البحث والمهام المحددة في كتاب المتعلم والمتعلمة.</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة أخرى يراها مناسبة مع مراعاة المدة الزمنية المخصصة.</p> <p>– نماذج من أنشطة كتاب المتعلم(ة)</p> <p>1. أكتب في كل فراغ كلمة لها علاقة بالرحلة: – –</p> <p>2. أملاً خريطة كلمتي (نظمت) (باكرا).</p> <p>3. أكتب الكلمة المناسبة في الفراغات الآتية: – نردد – رد – استرد / يهم – تهتم – هم</p> <p>4. أبحث عن عائلة مفردة (انطلق): – – – –</p>									
تصحيح وتقويم ودعم		<p>يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى تصحيح الأنشطة المنجزة على السبورة.</p> <p>– يقترح أنشطة أخرى لتدريب الأفراد على استراتيجيات شرح المفردات ...</p>									

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>– قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ من شارك في الرحلة المدرسية؟ ما وجهة الرحلة؟ ماذا شاهد المشاركون فيها؟.....</p>
القراءة	<p>– يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>– طلاقة ضعيفة: تدريب الأفراد على قراءة بعض جمل النص بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت؛</p> <p>– طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، وتوجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>– طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الحصة. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء معنى النص.</p>
الفهم القرائي	<p>يوجه المدرس(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز أنشطة الفهم القرائي:</p> <p>– أضع خطأ تحت الشخصيات التي لم تذكر في النص: المدير – الأساتذة – الأطفال – دماحة – أعموم – الريم – السالك – جمانة.</p> <p>– أضع خطأ تحت الجواب الصحيح:</p> <p>أحيط اسم الأشجار التي لم تذكر في النص:</p> <p>– شجرة الأرز – شجرة البلوط – شجرة التفاح – شجرة الصنوبر – شجرة العرعار</p> <p>6. أرتب الأحداث حسب تسلسلها في النص من 1 إلى 7.</p>
تصحيح وتقويم ودعم	<p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>– قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة المتصلة بالنص وبمستوياته الدلالية.</p>
	<p>– يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>– طلاقة ضعيفة: تدريب الأفراد على قراءة النص بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت؛</p> <p>– طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص، وتوجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p>

<p>– طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملاً مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الحصة. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء معنى النص.</p>					القراءة										
<p>يوجه المدرس(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز أنشطة الفهم القرائي في جزئها الثاني</p> <p>– يمكن للمدرس أن يستعين بالأنشطة المحددة في كتاب المتعلم(ة)، وله أن يوظف أنشطة أخرى مناسبة.</p> <p>نقترح في هذا السياق الأنشطة الآتية:</p> <p>أستخرج من النص ما يدل على ما يأتي: نوع الرحلة – زمن الرحلة – الرغبة في مشاهدة جمال الطبيعة – سبب شكر الأساتذة.</p> <p>– أبحث في النص عما يدل على المعاني الآتية: الشكر – الصداقة – الجمال</p> <p>– أبدي رأيي أمام ما أراه توجيهها للحفاظ على البيئة.. ألون الجواب المناسب: نقبل على الرحلات بحثاً عن:</p> <div><div>الفوضى</div><div>-</div><div>الترفيه</div><div>-</div><div>التثقيف</div></div>					الفهم القرائي										
<p>يوجه المدرس(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز أنشطة الظواهر اللغوية.</p> <p>– يمكن للمدرس أن يستعين بالأنشطة المحددة في كتاب المتعلم(ة)، وله أن يوظف أنشطة أخرى مناسبة.</p> <p>نقترح في هذا السياق الأنشطة الآتية</p> <p>أعود إلى الفقرة الأولى، لأستخرج المطلوب:</p> <table><tr><td>ثلاثة أفعال</td><td>ثلاثة أسماء علم (إنسان)</td><td>ثلاثة أسماء لنبات</td><td>ثلاثة أسماء لحيوان</td><td>ثلاثة حروف</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>					ثلاثة أفعال	ثلاثة أسماء علم (إنسان)	ثلاثة أسماء لنبات	ثلاثة أسماء لحيوان	ثلاثة حروف	الظواهر اللغوية (استثمار التراكيب)
ثلاثة أفعال	ثلاثة أسماء علم (إنسان)	ثلاثة أسماء لنبات	ثلاثة أسماء لحيوان	ثلاثة حروف											
.....											
<p>أنشطة تكميلية:</p> <p>. أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة:</p> <p>– رجعنا من الرحلة..... – تمتعنا بالمناظر..... – كنا..... للتعرف على جمال طبيعة بلادنا. – جلسنا..... منابع المياه العذبة. – كان السفر.....</p> <p>– أملاً الفراغ بما يأتي: كانت – أن – أصبح – كأن – ليت – لكن</p> <p>– الجبل مكسوا بالثلوج. – أحب ركوب الدراجة..... الطريق خطير. –</p> <p>الرحلة ممتعة. – المتسابق نمر يجري في الغابة. – الامتحان سهل – تعلم..... احترام نظام المرور واجب.</p>															
<p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>					دعم										

الحصة الرابعة

<p>المراحل</p>	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>– قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>	<p>– يجرى الأستاذ (ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك جميع الأفراد فيها.</p> <p>– ولتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.</p> <p>– تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>
<p>القراءة</p>	<p>– يجرى الأستاذ (ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك جميع الأفراد فيها.</p> <p>– ولتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.</p> <p>– تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>

<p>– يذكر المدرس ببعض الظواهر اللغوية المكتسبة في السنوات السابقة.</p> <p>– يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة المتصلة بالظواهر اللغوية: وخاصة الصرف والتحويل:</p> <p>– أحول من خلال النص شفهيًا :</p> <p>أنا حضرت – أنت حضرت – أنت حضرت – هو حضر – هي حضرت</p> <p>أنا..... – أنتَ شاهدتَ – أنتَ..... – هو – هي</p> <p>أنا..... – أنتَ – أنتَ رجعتَ – هو – هي</p> <p>أنا – أنتَ – أنتَ – هو وصل – هي</p> <p>أنا – أنتَ – أنتَ – هو – هي تمتعت</p> <p>أحول الجملة التالية إلى ضمائر الخطاب: أنا أحمل حقيبة على ظهري، وأضع قبعة على رأسي.</p>	<p>استثمار الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل)</p>
<p>– التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركيز على الظواهر الإملائية المكتسبة.</p> <p>– الإنجاز: ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة المقترحة بكتاب المتعلم(ة):</p> <p>أملأ الفراغ بما يناسب:</p> <p>س.. لني الأستاذ عن معاني وفوا... سد.... شارا... المرور الخاصة بالراجلين، فقد... له: هي ثلاث، الضو... الأحمر الذي يضي... كي نتوقف، و... لأخضر الذي يسمح لنا ب... لمرور. شكرني الأستاذ... قائلًا لتتضح الر... ي...، طبق ما قر... ته وأنت تعبر الطريق طلبًا للسلام... .</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يقترح أنشطة أخرى تقارب الظواهر الإملائية المكتسبة في السنوات السابقة.</p>	<p>استثمار الإملاء</p>
<p>– يوجه المدرس المتعلمات والمتعلمين إلى تصحيح النشاط على السبورة، والعمل على تصحيح أخطائهم.</p> <p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>دعم</p>

الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>– قراءة النص وقراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>
القراءة	<p>– تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك الأفراد جميعهم فيها.</p> <p>– وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.</p>
أنشطة التعبير الكتابي	<p>– ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط التعبير الكتابي المحدد في كتاب المتعلم(ة).</p> <p>أملأ الفراغات الآتية:</p> <p>– عندما وصلنا، وجدنا..... بالثلوج، وكذلك أشجار و..... ولما تناولنا..... بدأنا نلعب ب.....، وشكلنا منها.....، وتقاذفنا ب..... الثلجية. ثم التقطنا..... توثق ل..... وهكذا قضينا..... ممتعًا.</p>
تصحيح وتقويم ودعم	<p>– يوجه المدرس المتعلمات والمتعلمين إلى تصحيح النشاط على السبورة، والعمل على تصحيح أخطائهم.</p> <p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الوظيفي : معلمة حضارية	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلم (ة) نص «معلمة حضارية» بطلاقة. - يتعرف المتعلم (ة) معلمة حضارية مغربية (مسجد الحسن الثاني). - يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص إخباري على أحد مظاهر الحضارة المغربية. <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
الحصة الأولى		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للدرس من خلال: - ذكر المدن التي توجد بها هذه المعالم (مسجد الكتبية وصومعتها، مسجد حسان وصومعته، مسجد الحسن الثاني...) - التعبير عن أهمية المساجد وسبب بنائها وأدوارها. - التحدث عما يميز معمار مسجد القرية أو المدينة: صومعته، وساحته، والمحراب، وسقفه، ... - يوظف الأستاذ(ة) كلما سمحت مراحل الدرس على مدى حصص القراءة، الإجراءات المنهجية الآتية: - التهيئة: يشرح لهم كيفية استعمال الأسلوب أو المفردة أو الاستراتيجية... - الممارسة النموذجية: تقديم نموذج لكيفية استعمال المهارة أو الاستراتيجية أو المفردة أو الأسلوب، لمحاكاته. - الممارسة الموجهة: مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استعمال الأسلوب أو المفردة. - الممارسة المستقلة: توجيه المتعلمات والمتعلمات إلى استعمال الأسلوب والمفردات بشكل فردي ومستقل. - التطبيق: يوظف المتعلمات والمتعلمون المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب في سياقات تحقيقا لإتقانها. 	
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل المتعلمون والمتعلمات الصورة انطلاقا من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي - البعد البؤري - البعد الإسقاطي. - تشكل الصورة منطلقا لمساعدتهم على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟ - يتجه إلى تحليل العنوان من خلال: - كتابة العنوان على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛ - تحديد نوع كل كلمة في التركيب الاسمي: معلمة حضارية؛ - يرسم مخططا شمسيا على السبورة لتحليل دلالات هذا المركب وربطه بالمجال وبما أخبرت به الصورة؛ - يستحسن استثمار ملحق كيفية تحليل الصورة والعنوان؛ (أنظر الدليل - الجزء الخاص بالملحقات) 	

- يتجه بعدها إلى دفع المتعلمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن: * يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ * أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ * بعض الكلمات المفاتيح. بالإضافة إلى الصورة والعنوان.
- يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتعلّمت والمتعلّمين بالموضوع وانتظاراتهم:

ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا؟

- يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الرابعة.
- تسجل التوقعات على سبورة جانبية، ويمكن تكليف متعلم(ة) أو أكثر بكتابتها والتذكير بها بداية الحصة الرابعة.

- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص بطلاقة، يحترم مخارج الأصوات، وعلامات الترقيم، ومواقع النبر والتنغيم..
- ويمكنه التوقف عند بعض الكلمات التي تشكل صعوبة قرائية لتصفيته: تقطيعا وقراءة وفهما.
- يقرأ المتعلمون والمتعلّمتات فقرة أو أكثر قراءة هامسة موجهة بإحاطة الكلمات الصعبة بخط مغلق، ووضع خط تحت الشخصيات وخطين تحت أسماء الأماكن.. أو كتابة ملاحظات في هامش النص بواسطة رموز تعبر عن مستوى فهم النص ومعلوماته.
- ويمكن طرح أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلّمتات على تذكر المعلومات المدونة والمخزنة بالذاكرة خلال القراءة الهامسة.
- يقرأ المتعلّمتات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية مع مراعات شروط القراءة السليمة.
- يمكن تنويع أشكال القراءات: فردية، ثنائية، مجموعات، جماعية. (قراءة فقرة قصيرة جماعيا نهاية كل حصة، بإيقاع موحد يحترم شروط القراءة المعبرة وبطلاقة)
- أثناء القراءات، يمكن تقريب بعض الكلمات ومعانيها باستخدام استراتيجيات شرح المفردات. (انظر الملحقات)

القراءة

- يمكن إجراء مسابقة في الطلاقة نهاية الحصة ممثل(ة) عن كل صف، بالتركيز على الفقرة الأولى.
- يحدد المتعلمون والمتعلّمتات شخصيات النص (الرئيسية والثانوية) الأماكن الواردة في النص، الأحداث المهمة.

التقويم والدعم

الحصة الثانية

- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلّمتات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.

وضعية الانطلاق

- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب...
- وتشخيص المواقف.
- يستمع المتعلمون والمتعلّمتات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة).
- يتناوب المتعلمون والمتعلّمتات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).
- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.

القراءة

الفهم	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل : معلمة، معمار، تفرد، مشيد، زخارف، النادرة، ينهر...، باستعمال استراتيجيات شرح المفردات. - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي). - يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة (الفريد)، وبتميز (الساحل).
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.
الحصة الثالثة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يتميز به مسجد الحسن الثاني عن باقي المساجد، ولماذا اعتبر معلمة حضارية ؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام التعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي : - تحديد الخاصية الكبرى للمسجد. - رغبة صاحب الجلالة المرحوم الحسن الثاني في إشراك شعبه في بناء المسجد. - تمييز بعض مميزات مسجد الحسن الثاني. - سبب فتح وإغلاق سطح المسجد بشكل آلي. - ما يدل على المعمار القديم والمعمار الحديث. - استخراج ما يدل على الحضارة من خلال النص.
الحصة الرابعة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالآية التي انطلق منها صاحب الجلالة لبناء هذا المسجد.
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل : - لماذا يعد مسجد الحسن الثاني معلمة معمارية حضارية ؟ - ما هي التقنية العصرية التي اعتمدها الصناع المغاربة في بناء مسجد الحسن الثاني ؟ يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على : - صياغة الفكرة العامة للنص، والأفكار الرئيسة لكل فقرة من فقراته. - استخراج القيم المثبوتة في النص.
التركيب والتقويم	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل مفيدة، تلخيصاً شفهياً منسجماً. - يبدون رأيهم في أفكار النص وفي هذه المعلمة الحضارية. - يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم. - يوجههم إلى ملء خانة ماذا تعلمت ؟ بجداول الانتظارات.

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي		
الأسبوعان الأول والثاني من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
حصتان من ثلاثين دقيقة لكل واحدة	النص السماعي : حكاية جسر	التواصل الشفهي
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « حكاية جسر » ويحلله ويستثمره .</p> <p>- يتحدث المتعلم (ة) شفها عن معالم الحضارة المغربية ومميزاتها.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
الحصة الأولى		
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل
<p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل الموظفة لتدبير الحصتين الأولى والثانية، يذكرهم بأن الحصة الأولى مجال لتملك الموضوع ومفرداته وأفكاره وتوظيفها في وضعيات تواصلية جديدة.</p> <p>– الحصة الثانية مجال للتحدث والتعبير عن موضوع النص من خلال البحث فيه، وتقديم الإبداعات الشفهية في شكل: عروض أو مناظرات أو لعب أدوار أو فيلم قصير... ويفتح لهم باب التنافس من أجل الإعداد.</p> <p>– يتوجب على الأستاذ(ة) على مدى الحصتين، توظيف الإجراءات المنهجية الآتية كلما سمحت مراحل الدرس بذلك:</p> <p>– التهيئة: يشرح الأستاذ(ة) للمتعلّمت والمتعلّمين الأسلوب أو المفردة أو المهارة أو الاستراتيجية التي سيستعملونها.</p> <p>– الممارسة النموذجية: تقديم نموذج لكيفية استعمال المهارة أو الاستراتيجية أو المفردة أو الأسلوب، لمحاكاته.</p> <p>– الممارسة الموجهة: مساعدة المتعلّمت والمتعلّمين على استعمال الأسلوب أو المفردة.</p> <p>– الممارسة المستقلة: توجيه المتعلّمت والمتعلّمات إلى استعمال الأسلوب والمفردات بشكل فردي ومستقل.</p> <p>– التطبيق: يوظف المتعلّمت والمتعلّمون المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب أو في سياقات تحقيقا لإتقانها.</p> <p>– يمكن الانطلاق من الصورة الدالة على النص السماعي، وطرح أسئلة من قبيل:</p> <p>– ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ - في أي بلد يمكن أن يكون هذا الجسر؟</p>		التهيئة
<p>– يحلل المتعلمون والمتعلّمتات الصورة انطلاقا من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي - البعد البؤري - البعد الإسقاطي.</p> <p>– تشكل الصورة منطلقا لمساعدتهم على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟</p> <p>– يتجه إلى تحليل العنوان من خلال:</p> <p>– كتابة العنوان على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛</p> <p>– تحديد نوع كل كلمة في التركيب الاسمي: حكاية جسر؛</p> <p>– يرسم مخططا شمسيا على السبورة لتحليل دلالات هذا المركب وربطه بالمجال وبما أخبرت به الصورة التوضيحية؛</p>		الملاحظة والتوقع

<p>– يستحسن استثمار الملحق الخاص بكيفية تحليل الصورة والعنوان؛ (أنظر الدليل – الجزء الخاص بالملحقات)</p> <p>– يتجه بعدها إلى دفع المتعلمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن: × يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ × أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ × بعض الكلمات المفاتيح. بالإضافة إلى الصورة والعنوان.</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتعلّقات وللمتعلمين بالموضوع وانتظاراتهم:</p>		
ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا ؟
<p>– يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ خلال هذه اللحظة. وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الثانية بعد الانتهاء من مرحلة الإنتاج الشفهي</p> <p>– تسجل التوقعات على سبورة جانبية للتحقق منها نهاية الحصة الثانية. ويمكن تكليف متعلم(ة) أو أكثر بكتابة التوقعات والتذكير بها بداية الحصة الثانية.</p>		
التسميع الأول	<p>– يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلّقات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>– يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص: من يحكي هذه الحكاية؟ – ما موضوع الحكاية؟</p> <p>– قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبّه المتعلمين والمتعلّقات إلى التركيز أثناء القراءة لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص.</p>	
التسميع الثاني	<p>– يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية وخلالها يشرح رفقة المتعلّقات والمتعلمين الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم. من قبيل: هتف – استرسل – جسر، أحفاد، تحفة معمارية، فريدة، أردف الجد، سواعد، الحضارة، واصل،</p> <p>– يتوجب استعمال بعض استراتيجيات لشرح المفردات (خريطة الكلمة – شبكة المفردات – المعاني المتعددة – ...)</p>	
فهم المسموع	<p>– يطرح الأستاذ (ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلّقات للنص المسموع، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ (ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة ويريد أن يركز عليه)</p> <p>– للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none">• ما هي حكاية الجد؟ لماذا اندهشت الصغيرة؟ – ما اسم هذا الجسر؟• لمن يرجع الفضل في بناء هذا الجسر؟ – اذكر بعض أوصاف هذا الجسر؟ <p>يرتب المتعلمون الأفكار حسب ورودها في النص:</p>	
	– تشويق الجد أحفاده بحديث عن جسر معلق.	– اندهاش الأطفال عند معرفة وجود الجسر بالمغرب.
	– وصف الجسر.	
تحليل المسموع واستثماره	<p>يرسم خريطة معرفية للنص ليدون في كل خانة منها الفكرة الرئيسة لكل فقرة انطلاقاً من:</p> <div><div>حكاية جسر</div><div><div>الفقرة الأولى:.....</div><div>الفقرة الثانية:.....</div><div>الفقرة الثالثة:.....</div></div></div>	

<p>– تسميع الفقرة الأولى: أو جزء منها، أو يحدد مع المتعلمين والمتعلمات بدايتها ونهايتها، التذكير بمعاني المفردات، وطرح أسئلة موجهة لفهم الفقرة، وسؤال لتكوين فكرتها الرئيسة، أو اقتراح عنوان للفقرة؛ مع بعض كلماتها المفتاحية؛</p> <p>– تسميع الفقرة الثانية، أو جزء منها، أو يحدد مع المتعلمين والمتعلمات بدايتها ونهايتها، يسلك نفس الإجراءات المنهجية المقترحة لتدبير الفقرة الأولى، وهكذا دواليك في تحليل الفقرات الموالية؛</p>																	
<p>يتحدث المتعلمون والمتعلمون عن بعض أفكار النص:</p> <p>– سبب بناء الجسور والقناطر وفوائدها: الاجتماعية والاقتصادية والحضارية.</p> <p>– مدة بناء الجسر ودور السواعد والمؤهلات المغربية.</p>																	
تقويم ودعم	<p>يتحدث المتعلمون والمتعلمون عن: مكان وجود الجسر، وعن مواصفاته،</p> <p>– يكلف الأستاذ(ة) بعض المجموعات بالبحث عن معطيات ومعلومات أخرى عن الجسر وصور له مع التعليق، وعرضها خلال الحصة الثانية.</p>																
الحصة الثانية - الأسبوع الثاني																	
التهيئة	<p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الحصة.</p> <p>– يفسح لهم المجال للتذكير بعنوان النص، وبدلالاته، واسترجاع مفرداته جملة ومعانيه.</p> <p>– يمكن الانتقال إلى تسميع النص أو فقرات منه، أو تسميعه تفاعلياً بمساهمة الجميع: يبدأ الأستاذ(ة) بتسميع جمل من الفقرة الأولى ويكمل المتعلمون والمتعلمات التسميع سواء باستعمال كلمات النص أو بألفاظهم وهكذا...</p>																
الإنتاج الشفهي	<p>– يستحسن أن يركز الأستاذ(ة) على أنشطة: النسيج على غرار أساليب النص والتحدث عن المسموع خلال الحصة الثانية، ويركز على تلخيص النص تارة، وعلى إنتاج نص جديد خلال نفس الحصة، تارة أخرى.</p> <p>– تبقى للأستاذ(ة) حرية اختيار السيناريوهات المناسبة عند تدبيره لهذه المرحلة تبعاً للغلاف الزمني، ومستوى المتعلمين والمتعلمين، وعليه أن يخصص زمناً كافياً لكل نشاط من هذه الأنشطة:</p> <p>• النسيج على غرار أساليب النص وبيناته اللغوية (شفهياً)</p> <p>– يختار الأستاذ(ة) رفقة المتعلمين والمتعلمين بعض الأساليب الرائعة للنسيج على منوالها،</p> <p>– يمكن أن يطلب منهم الأستاذ(ة) ذكر الأساليب التي أعجبتهم وراقتهم، يدونها على السبورة ويطلب منهم استعمالها في جمل وفي فقرات قصيرة تتصل بمجال الوحدة.</p> <p>– يمنح الأستاذ(ة) فرصة استعمال الأساليب أو المفردات وفق الإجراءات المنهجية الآتية:</p>																
	<table><tr><td>التهيئة</td><td>إننا في شوق لسماع القصة.</td><td>الجسر معلق.</td><td>الجسر تحفة معمارية فريدة.</td></tr><tr><td>النموذج</td><td>إننا في شوق لمشاهدة</td><td>البرج</td><td>المتحف</td></tr><tr><td>الموجه</td><td>إننا في لـ</td><td>الأبراج/القنطرة/المعلمة/...</td><td>المسجد/الصومعة/القلعة/..</td></tr><tr><td>المستقل</td><td>إننا في</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	التهيئة	إننا في شوق لسماع القصة.	الجسر معلق.	الجسر تحفة معمارية فريدة.	النموذج	إننا في شوق لمشاهدة	البرج	المتحف	الموجه	إننا في لـ	الأبراج/القنطرة/المعلمة/...	المسجد/الصومعة/القلعة/..	المستقل	إننا في
	التهيئة	إننا في شوق لسماع القصة.	الجسر معلق.	الجسر تحفة معمارية فريدة.													
	النموذج	إننا في شوق لمشاهدة	البرج	المتحف													
	الموجه	إننا في لـ	الأبراج/القنطرة/المعلمة/...	المسجد/الصومعة/القلعة/..													
المستقل	إننا في														
<p>أساليب أخرى ومفردات يمكن التركيز عليها: – هتف قائلاً – واصل – إنه جسر موجود في مغربنا الحبيب – بنت السواعد المغربية هذا الجسر. – يمتد الجسر على طول تسعمائة وخمسين متراً. – يتميز بهندسته المستوحاة من الحضارة العربية الإسلامية.</p>																	
<p>– يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى بناء حوار موضوعه معلمة من المعالم الحضارية بحيهم أو قريتهم أو مدينتهم بتوظيف الأساليب والمفردات المشار إليها؛</p>																	

• تلخيص النص شفهيًا

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص شفهيًا؛
- يمكن العمل في مجموعات أو في ثنائيات أو عمل فردي أو جماعي.
- يستحسن الانطلاق من الخطاطة المعرفية للنص والتي تم بناؤها في الحصة الأولى وتوسيع أفكارها.
- يمكن أن يتحقق تلخيص النص بشكل تفاعلي بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين.

• إنتاج نص جديد

- من خلال الحديث عن معلمة حضارية أخرى: سور من الأسوار – قصر البديع، صومعة حسان، مسجد الكتبية، مدينة أثرية – قلعة –، باستثمار أساليب النص وأوصافه، ويمكن إنتاج نص بشكل تفاعلي (كل متعلم(ة) يشارك بجملة أو أكثر).

ونوجه هنا إلى أن إنتاج نص جديد يقتضي سلك الإجراءات الآتية: الاتفاق والتعاقد بخصوص موضوع النص الجديد، وضع تصميم للنص (عدد الفقرات وأفكارها الرئيسة)، تحديد الجمل التي يمكن توظيفها في كل فقرة، تحديد الأساليب والأوصاف التي يمكن توظيفها من النص الأصلي، ثم الشروع في إنتاج فقرات النص الجديد.

يمكن للأستاذ(ة) تشكيل مجموعات موضوعاتية، كل مجموعة تبدع فقرة، ويتم التقاسم جماعيا، وفي النهاية يتم تركيب النص كاملا. وكتابته بخط جيد أو رفته وتعليقه بمجلة الفصل، أو نسخه وتوزيعه على جميع المبدعين الصغار والمبدعات الصغيرات)

• التحدث عن المسموع

- يفسح الأستاذ(ة) المجال للجميع للتوسع في مواقف النص: تقديم معطيات أخرى عن الجسر تتصل بزمان بنائه، الحديث عن مميزاته وفوائده، فسح المجال لمن زاره للتعبير عنه وعن عظمتة، ...
- يختار المتعلمات والمتعلمون شكل العرض المناسب: عروض أو مناظرات أو صور والتعليق عليها...
- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى تشخيص أدوار ومواقف من النص: الجد والأبناء. (لعب أدوار وتحويل النص إلى مسرحية)
- تقديم المجموعات لعروضهم التي كلفوا بها في شكل مائدة مستديرة لتقديم معطيات جديدة عن الجسر مثلا، أو عرض صور عن الجسر أو عن معالم بقريتي أو مدينتي (المسجد- المكتبة - المتحف - البنايات....) والتعليق عليها.

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:

- مناقشة وإبداء الرأي بخصوص بعض الأفكار الواردة فيه.
- التحقق من التوقعات المرفوعة خلال لحظة ما قبل الاستماع (الحصة الأولى)
- ملء خانة ماذا تعلمنا؟ المدونة بجدول الانتظارات. (الحصة الأولى)

تقويم ودعم

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل								
الأسبوعان الأول والثاني		الوحدة الأولى : الحضارة المغربية						
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : أقسام الكلمة (1) و (2)	حصتان - كل حصّة من ثلاثين دقيقة						
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الاسم والفعل والحرف .</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الاسم والفعل والحرف في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>								
الحصّة الأولى								
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية							
وضعية الانطلاق	<p>– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال أسئلة ممهدة له.</p>							
الملاحظة والاكتشاف	<p>– يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة لبناء المفهوم (الظاهرة)، والوصول إلى الاستنتاج.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة سليمة، وتشرح بعض كلماته الصعبة شفويا.</p>							
التحليل	<p>يرسم الأستاذ(ة) جدولا على السبورة، ويوجه أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوينها:</p> <table border="1" data-bbox="175 1113 1244 1260"> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>الأب ، أحفاد ، حكاية،</td><td>اجتمع ، حكى ، نصحت ، انتبه،</td><td>بـ ، و ، على ،</td></tr> </table> <p>– يوجه سؤال لتحديد تسمية كل صنف: أسماء – أفعال – حروف؛</p> <p>– يصنف مع المتعلمين والمتعلمات الأسماء وفق معيار: إنسان – حيوان – نبات – جماد؛</p> <p>– يصنف الأفعال: ماضية – مضارعة – أمر؛ • – يحدد معهم دلالة الحروف؛</p>		الأب ، أحفاد ، حكاية،	اجتمع ، حكى ، نصحت ، انتبه،	بـ ، و ، على ،
.....						
الأب ، أحفاد ، حكاية،	اجتمع ، حكى ، نصحت ، انتبه،	بـ ، و ، على ،						
الاستنتاج	<p>يبنى المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <div data-bbox="191 1512 1212 1785"> <p style="text-align: center;">أقسام الكلمة.....</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>..... هو كلمة لا يفهم معناها إلا من خلال تركيبها في جملة.</p> <p>مثال:.....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الاسم هو ما نسمي به</p> <p>مثال:.....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>..... يدل على حدث وقع في زمن ما.</p> <p>مثال:.....</p> </div> </div> </div>							

تقويم ودعم	يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج أو يقترح نشاطا آخر (يتم اختيار شكل العمل المناسب: جماعيا/ فرديا/ مجموعات ..) على السبورة أو الألواح .. ويتم تصحيحه جماعيا.
الحصة الثانية	
التهيئة	يسترجع الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الصرفية، ويوجههم إلى تقديم أمثلة دالة عليها، مع تركيبها في جمل مفيدة.
التطبيق	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة (أطبق) على الدفاتر أو الكتاب. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب لإنجاز المطلوب. يقدم لهم المساعدة ويركز على ذوي الصعوبات، وينبهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	– ينجز التصحيح على السبورة، وتصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبهم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوعان الأول والثاني
الظواهر اللغوية	التراكيب : الجملة المفيدة (1) و(2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة
أولا : أهداف الحصّة : – يتعرف المتعلم (ة) الجملة المفيدة. – يوظف المتعلم (ة) الجمل المفيدة في التعبيرين الكتابي و الشفهي ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين		
الحصة الأولى		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . – يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص	
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمين ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة لبناء المفهوم (الظاهرة) ، والوصول إلى الاستنتاج . – يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة سليمة ، وتشرح بعض كلماتها الصعبة شفويا .	
التحليل	– يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة. – يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، ولتصنيفها: جمل مفيدة / جمل غير مفيدة. – يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .	
الاستنتاج	يوجه الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية توصل إلى تحديد القاعدة المنطلق للتمييز بين الجملة المفيدة من غير المفيدة. <div>الجملة المفيدة قول دال على معنى تام الفائدة، كقولنا: المئذنة عالية.</div> – يقرأ الاستنتاج من قبل المتعلمين والمتعلمات .	
تقويم ودعم	يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج أو يقترح نشاطا آخر (يتم اختيار شكل العمل المناسب: جماعيا/ فرديا/ مجموعات ..) على السبورة أو الألواح .. ويتم تصحيحه جماعيا . – يقترح المتعلمون والمتعلمات جملا ويصنفونها فيما بينهم إلى مفيدة وغير مفيدة مع التعليل .	
الحصة الثانية		
التهيئة	– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . – يسترجع معهم عنوان الظاهرة ، وأمثلة لها والقاعدة المتحركة فيها .	
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمين بإنجاز التطبيقات (أطبق)؛ – ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة ، وله أن يقترح أنشطة أخرى لها اتصال بالظاهرة . – يخصص لذوي صعوبات التعلم نشاطا ملائما لحاجاتهم؛ – يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإنجاز وخلال له يقدم المساعدة لهم وخاصة لذوي صعوبات التعلم .	

التصحيح	<p>– ينجز التصحيح على السبورة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. خلالها، يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويستثمر هذه اللحظة لمعالجة التعثرات.</p>
الدعم والتقويم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، والتي ينبغي عليهم إياها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوعان الأول والثاني
الظواهر اللغوية	الإملاء : علامات الترقيم (1) و(2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة

أولاً : أهداف الحصّة :

- يتعرف المتعلم (ة) علامات الترقيم؛
- يستعمل المتعلم (ة) علامات الترقيم في مواضيعها المناسبة.

ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية

ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

الحصّة الأولى								
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية							
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة متصلة بالنص الوظيفي. 							
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويحيطون علامات الترقيم بخط مغلق. - زارت فاطمة معلمة الحسن الثاني، انبهرت بضخامة البناء، وعلو الصومعة، كما استمتعت بنقوشها العربية الأندلسية المغربية. 							
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة سليمة، ويحددون جملة، وما ينظمه من علامات ترقيم. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل: ×من زارت المسجد ؟ • بماذا انبهرت؟ - يحلل معهم الشواهد، انطلاقاً من أسئلة موجهة، تبدأ من الشكل لتمتد المعنى: • ما الفاصل بين الجملتين؟ لماذا فصلنا بينهما؟ - يتوصل رفقة المتعلمين إلى أن معنى الجملة الأولى متصل بالثانية، من خلال طرح سؤال المعنى: من التي زارت؟ ومن التي انبهرت؟ = المعنى ممتد ومتصل، لذلك فصلنا بينهما بفاصلة. <table border="1" data-bbox="172 1241 1248 1402"> <tr> <th>الكلمات المنتهية بتاء مربوطة</th><th>علامة الترقيم</th><th>سبب وضعها</th></tr> <tr> <td>زارت فاطمة معلمة الحسن الثاني، انبهرت بضخامة البناء،</td><td></td><td>.....</td></tr> </table>		الكلمات المنتهية بتاء مربوطة	علامة الترقيم	سبب وضعها	زارت فاطمة معلمة الحسن الثاني، انبهرت بضخامة البناء،	
الكلمات المنتهية بتاء مربوطة	علامة الترقيم	سبب وضعها						
زارت فاطمة معلمة الحسن الثاني، انبهرت بضخامة البناء،							
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - يتدرج معهم إلى الجملتين المتصلتين بفاصلة، ثم الجملة المنتهية بنقطة، ثم إلى باقي الجمل. - يبنى الأستاذ(ة) رفقة المتعلمين والمتعلمات خلال مرحلة التحليل، وي طرح نهايتها سؤالاً: لماذا وضعنا هذه العلامة (أي علامة الترقيم)؟ - النقطة (.) توضع نهاية الجملة المفيدة التامة المعنى. - الفاصلة (،) تكتب بين الجمل المتصلة المعنى. - وبين أجزاء الشيء. - وبعد لفظ المُنادى: يا فاطمة، عظمي حضارة بلادك. كما نستعملها بعد (نعم - لا - كلا). - علامة الاستفهام (?) توضع نهاية جملة استفهامية. هل زرت هذه المعلمة؟ - علامة التعجب (!) توضع نهاية جملة التعجب. ما أجمل نقوشه! - النقطتان: بعد القول، وبعد كل كلمة تدل عليه (قال- أجاب- تحدث قائلاً...) 							

تقويم ودعم	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج، ويختار معهم أشكال العمل (شفوي/كتابي، جماعي تفاعلي/مجموعات)
الحصة الثانية	
التهيئة	يسترجع الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية، ويوجههم إلى تقديم أمثلة دالة عليها، مع تركيبها في جمل مفيدة.
التطبيق	<p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة (أطبق) على الدفاتر أو الكتاب.</p> <p>يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب لإنجاز المطلوب.</p> <p>يقدم لهم المساعدة ويركز على ذوي الصعوبات، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
التصحيح	<p>– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات خلال هذه اللحظة، ويعمل على معالجة تعثراتهم.</p> <p>– ينجز التصحيح على السبورة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، أثناء تدبير الدروس، وخلال أسبوع التقويم والدعم.

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية		
الأسبوعان الأول والثاني	الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	
حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة	التطبيقات الكتابية	الكتابة
<p>أولاً : أهداف الحصّة :</p> <p>– يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية وإملائية؛</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين </p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل
<p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل وأهداف درس التطبيقات.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : × ما الجملة المفيدة؟ بما تنتهي؟ وما علامات الترقيم؟ ...</p>		وضعية الانطلاق
<p>– يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>– تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم.</p> <p>– يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة؛</p> <p>– ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>– يختار أنشطة مناسبة لذوي صعوبات التعلم ويقدم لهم المساعدة الضرورية؛</p> <p>– يمنح الوقت الكافي لإنجاز الأنشطة.</p>		التطبيقات
<p>يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات خلال هذه اللحظة، ويعمل على معالجة تعثراتهم.</p> <p>– ينجز التصحيح على السبورة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>		التصحيح

جداذة تطبيقية لدرس القراءة		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع: الثاني من الوحدة .الأولى	
مكون القراءة	النص الوظيفي : إرث حضاري	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المعلم (ة) نص «إرث حضاري» بطلاقة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) مظاهر الحضارة المغربية المتجلية في المعمار واللباس والطبخ ...</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) دور السرد في بناء النص الحكائي.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للدرس من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر بعض المدن التي توجد بها بعض المعالم الحضارية (شالة، ساحة جامع الفنا، سوق الهديم، صومعة حسان، صومعة الكتبة، باب أبي الجنود، ساحة سوق الهديم، ...) - التعبير عما تزر به القرية والمدينة من مظاهر حضارية: البنايات والأزياء والملابس والساحات والتقاليد ... - التحدث عما يميز الحضارة المغربية من: معمار ومآثر وعلوم وعلماء ولباس وعادات ... - التحدث عن الحضارات والثقافات التي أثرت في الحضارة المغربية. <p>يوظف الأستاذ(ة) كلما سمحت مراحل الدرس على مدى حصص القراءة، الإجراءات المنهجية الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التهيئة: يشرح لهم كيفية استعمال الأسلوب أو المفردة أو المهارة أو الاستراتيجية... - الممارسة النموذجية: تقديم نموذج لكيفية استعمال المهارة أو الاستراتيجية أو المفردة أو الأسلوب، لمحاكاته. - الممارسة الموجهة: مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استعمال الأسلوب أو المفردة. - الممارسة المستقلة: توجيه المتعلمات والمتعلمات إلى استعمال الأسلوب والمفردات بشكل فردي ومستقل. - التطبيق: يوظف المتعلمات والمتعلمون المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب أو في سياقات تحقيقا لإتقانها.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل المتعلمون والمتعلمات الصورة انطلاقا من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي - البعد البؤري - البعد الإسقاطي. - تشكل الصورة منطلقا لمساعدتهم على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟ - يتجه إلى تحليل العنوان من خلال:

- كتابة العنوان على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛
- تحديد نوع كل كلمة في التركيب الاسمي: إرث حضاري؛
- يرسم مخططاً شمسياً على السبورة لتحليل دلالات هذا المركب وربطه بالمجال وبما أخبرت به الصورة؛
- يستحسن استثمار ملحق كيفية تحليل الصورة والعنوان؛ (أنظر الدليل - الجزء الخاص بالملحقات)
- يتجه بعدها إلى دفع المتعلمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن: * يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ * أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ * بعض الكلمات المفاتيح. بالإضافة إلى الصورة والعنوان.
- يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتعلّمت والمتعلّمين بالموضوع وانتظاراتهم:

ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا؟

- يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ خلال هذه اللحظة. وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الرابعة.
- تسجل التوقعات على سبورة جانبية، ويمكن تكليف متعلم(ة) أو أكثر بكتابتها والتذكير بها بداية الحصة الرابعة.

- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «إرث حضاري» قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها ضوابط السرد من وقف وإظهار للأمر
- يقرأ المتعلّمت والمتعلّمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة.
- يقرأ المتعلّمون والمتعلّمتات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.
- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة مثل: تناهى - ارتشاف - محضن - حواضر.
- يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
- مثل: إظهار الأمر - الاستفهام - التعجب....

القراءة

- يحدد المتعلّمون والمتعلّمتات شخصيات النص (الرئيسة والثانوية) الأماكن الواردة في النص، الأحداث المهمة.

تقويم ودعم

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة :

الحصة الثانية

- | | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلّمت والمتعلّمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة . |
| القراءة | <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها احترام علامات الترقيم وإظهار الأمر وتشخيص المواقف . - يستمع المتعلّمون والمتعلّمتات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة). - يتناوب المتعلّمون والمتعلّمتات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . |

1. أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، (دلفت - طراز - أعراقا...) باستعمال استراتيجيات شرح المفردات (خريطة الكلمة - شبكة المفردات...).	الفهم
يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).	
- يحدد المتعلمون عائلة كلمة أفضل: فضل، مفضل، تفضيل، الفضل...	
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقا من الكلمات المشروحة.	التقويم والدعم
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة :	

الحصة الثالثة

يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بشخصيات وأحداث النص، زيارة فاتو، إعجاب فاتو بمظاهر الحضارة المغربية....	وضعية الانطلاق
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (احترام علامات الترقيم)، ويمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).	القراءة
- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. (يقوم الأستاذ بتوزيع المتعلمين إلى مجموعات لأجراء التقويم الفردي).	
يطرح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص : - من أين جاءت فاتو؟ تعليل الجواب بجمل من النص. - كيف كان استقبال لغطف مع والدته لفاتو؟ - بماذا تتميز الحضارة المغربية وفق النص؟ - أعدد شخص النص، وأعرف بهم، كما أعين الزمان والمكان الذي دارت فيه الأحداث. - ماذا كان يقرأ «لغطف» لـ «فاتو»؟ - حدد ما أعجبت به فاتو في الحضارة المغربية. يستقي الأستاذ(ة) مجموعة من الإجابات بعدد مجموعات القسم، ويترك الفرصة للمتعلمين من أجل المصادقة على الإجابات الصحيحة مع التعليل بالرجوع إلى النص.	الفهم والتحليل
يمكن أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين، حسب حاجة كل مجموعة منهم: - تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...)	التقويم والدعم
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة :	

الحصة الرابعة

يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمكان، الزمان، شخصياته، الأحداث، الوصف الوارد...	وضعية الانطلاق
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (احترام علامات الترقيم...).	القراءة
- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .	

<p>الفهم و التحليل</p>	<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أضبط الفكرة العامة للنص في جملة واحدة. • أخص النص شفويا في ثلاث جمل مفيدة. • أذكر رأيي في ما قدمه «لغظف» من مظاهر حضارية عن المغرب. • أملأ الخارطة المعرفية الآتية بما يناسب: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>مظاهر الحضارة المغربية:</p> <p>عمرانية:</p> <p>اجتماعية:</p> <p>اقتصادية:</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الاماكن المبنية في النص:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p>طبيعة زيارة " فاتو "</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>إحساس "فاتو" ودرجة تقديرها للمغرب:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>أهمية النص في التعريف بالحضارة المغربية:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> </div>
<p>التركيب والتقويم</p>	<p>- يجب التركيز على الطلاقة والفهم والتركيب.</p> <p>- ويمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي:</p> <p>- مناقشة التوقعات.</p> <p>- ملء خانة ماذا تعلمت ؟ الخاصة بجدول الانتظارات (الحصة الأولى).</p>
<p>التقويم والدعم</p>	
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة :</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس النص الوظيفي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الوظيفي : ساحات الفرجة
أولاً : أهداف الحصة :	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>- يقرأ المعلم (ة) نص « ساحات الفرجة » بطلاقة .</p> <p>- يتعرف تنوع وغنى مظاهر الحضارة المغربية.</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص على مميزات الحضارة المغربية وخصائصها.</p> <p>- يتمكن من بناء المعنى وفهم المقروء؛</p> <p>- يبدي رأيه في مضمون النص؛</p> <p>- ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>	

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل.</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين انطلاقاً من أسئلة يسلك فيها مسارا تفاعلياً:</p> <p>- بما تعرف وتشتهر مدينة مراكش؟ - ما الساحة التي توجد بهذه المدينة؟ ماذا تنعقد فيها؟ - ما أشكال الفرجة في هذه الساحة؟ - ما الذي تعرفونه عن الحلقة وأنشطتها؟ - ما الذي يجذب المتفرج والمتفرجة إلى الحلقة؟</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملامسة أشكال الفرجة والحلقة ومنشطتها وروادها وفق ما تسمح به الحصة ووفق انتظارات المتعلمين والمتعلمين.</p> <p>- يوظف على الأستاذ(ة) كلما سمحت مراحل الدرس على مدى حصص القراءة، الإجراءات المنهجية الآتية:</p> <p>- التهيئة: يشرح لهم كيفية استعمال الأسلوب أو المفردة أو المهارة أو الاستراتيجية ...</p> <p>- الممارسة النموذجية: تقديم نموذج لكيفية استعمال المهارة أو الاستراتيجية أو المفردة أو الأسلوب، لمحاكاته.</p> <p>- الممارسة الموجهة: مساعدة المتعلمين على استعمال الأسلوب أو المفردة.</p> <p>- الممارسة المستقلة: توجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استعمال الأسلوب والمفردات بشكل فردي ومستقل.</p> <p>- التطبيق: يوظف المتعلمون والمتعلمون المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب أو في سياقات تحقيقاً لإتقانها.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- يحلل المتعلمون والمتعلمون الصورة انطلاقاً من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي - البعد البؤري - البعد الإسقاطي.</p> <p>- تشكل الصورة منطلقاً لمساعدتهم على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟</p> <p>- يتجه إلى تحليل العنوان ب: - كتابته على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛ - تحديد نوع كل كلمة : ساحات الفرجة؛</p> <p>- يرسم مخططاً شمسياً على السبورة لتحليل دلالات هذا المركب وربطه بالمجال وبما أخبر به الصورة؛</p> <p>- يستحسن استثمار ملحق كيفية تحليل الصورة والعنوان؛ (أنظر الدليل - الجزء الخاص بالملحقات)</p> <p>- يتجه بعدها إلى دفع المتعلمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن: * يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ * أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ * بعض الكلمات المفاتيح. بالإضافة إلى الصورة والعنوان.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتعلمين وللمتعلمين بالموضوع وانتظاراتهم:</p>

ماذا تعلمنا؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا أعرف عن الموضوع؟
<p>– يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الرابعة.</p> <p>– تسجل التوقعات على سبورة جانبية، ويمكن تكليف متعلم(ة) أو أكثر بكتابتها والتذكير بها بداية الحصة الرابعة.</p>		
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص بطلاقة، يحترم مخارج الأصوات، وعلامات الترقيم، ومواقع النبر والتنغيم..</p> <p>– ويمكنه التوقف عند بعض الكلمات التي تشكل صعوبة قرائية لتصفيته: تقطيعاً وقرأة وفهماً.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتلمات فقررة أو أكثر قراءة هامسة موجهة بإحاطة الكلمات الصعبة بخط مغلق، ووضع خط تحت الشخصيات وخطين تحت أسماء الأماكن.. أو كتابة ملاحظات في هامش النص بواسطة رموز تعبر عن مستوى فهم النص ومعلوماته.</p> <p>– ويمكن طرح أسئلة تساعد المتعلمين والمتلمات على تذكر المعلومات المدونة والمخزنة بالذاكرة خلال القراءة الهامسة.</p> <p>– يقرأ المتلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية مع مراعات شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يمكن تنويع أشكال القراءات: فردية، ثنائية، مجموعات، جماعية. (قراءة فقرة قصيرة جماعياً نهاية كل حصة، بإيقاع موحد يحترم شروط القراءة المعبرة وطلاقة)</p> <p>– أثناء القراءات، يمكن تقريب بعض الكلمات ومعانيها باستخدام استراتيجيات شرح المفردات. (انظر الملحقات).</p>		
<p>– يمكن إجراء مسابقة في الطلاقة نهاية الحصة ممثل(ة) عن كل صف، بالتركيز على الفقرة الأولى.</p> <p>– يحدد المتلمات والمتعلمون الشخصيات الرئيسة والثانية.</p>		

الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .</p> <p>– ينتقي الأستاذ(ة) من الأنشطة ما يراه مناسباً للمستوى الصفّي ولتدبير الحصيصة الزمني.</p>
قراءة النص	<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف .</p> <p>– ينصت المتعلمون والمتلمات للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>– يتناوبون على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>
الفهم	<p>أثناء قراءة المتلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: الترويح - باحات - يجوبون - هفوات ...</p> <p>– يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي)</p> <p>– يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة «حكواتي».</p>
التقويم	<p>يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .</p>

الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد ميزة المداحين التي تجعل الإقبال عليهم كثيفا.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، يمكن أن تكون القراءة ثنائية. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم	<p>يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقوم الحلقة على التسلية والارتجال والإضحاك والإيماء. - رصد حركات الراوي والوسائل التي يستعملها. - جرد أنواع المنشطين في الحلقات. - تحديد نقط التشابه والاختلاف بين الحكواتي والجد(ة). - إبداء الرأي حول إقدام منشطي الحلقات على ملاعبة الأفاعي وتعليقه.
التقويم	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد نقط التشابه والاختلاف بين الحكواتي والجد(ة). أو التعبير عما فهموه من النص انطلاقا من: أهمية الحلقة وتنوعها ودور الحكواتي وعلاقته بالمتفرجين.

الحصة الرابعة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأشهر ساحات الفرجة في المغرب.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف ...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم والتحليل	<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هؤلاء الذين يجوبون المدن؟ وما نوع العروض التي يقدمونها؟ - لماذا كان الحكواتي يفصل من وقت لآخر بين أجزاء الحكاية بفسح من النكت؟ <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - صياغة الفكرة العامة للنص، والأفكار الرئيسة لكل فقرة من فقراته. - استخراج القيم المثبوتة في النص.
التركيب والتقويم	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل مفيدة، تلخيصا شفها منسجما (في شكل ثنائيات أو مجموعات صغيرة، أو فرديا)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبدون رأيهم في أفكار النص. - يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم . - يوجههم إلى ملء خانة ماذا تعلمت؟ بجدول الانتظارات.

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الأولى	
التواصل الشفهي	نص سماعي : واحات بلادي	حصتان - حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>– يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « واحات بلادي » ويحلله ويركبه ويبدى رأيه فيه.</p> <p>– يتحدث المتعلم (ة) عن تميز عمران الواحات وأهميتها في حياة سكان الجنوب.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين</p>		

الحصّة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل الموظفة لتدبير الحصتين الأولى والثانية.</p> <p>– يذكرهم بأن الحصّة الأولى مجال لتملك الموضوع ومفرداته وفهم المسموع وتحليله واستثماره.</p> <p>– الحصّة الثانية مجال للتحدث والتعبير عن موضوع النص من خلال البحث فيه، وتقديم الإبداعات الشفهية في شكل: عروض أو مناظرات أو لعب أدوار أو فيلم قصير ... ويفتح لهم باب التنافس من أجل الإعداد.</p> <p>– يتوجب على الأستاذ(ة) على مدى الحصتين، توظيف الإجراءات المنهجية الآتية كلما سمحت مراحل الدرس بذلك:</p> <p>– التهيئة: يشرح الأستاذ(ة) للمتعلّمين والمتعلّبات المطلوب والأسلوب أو المهارة أو الاستراتيجية التي سيستعملونها لمساعدتهم على الإنجاز والاستعمال.</p> <p>– النموذج: يقدم الأستاذ(ة) نموذجا توضيحيا لكيفية استعمال الأسلوب أو المفردة أو أداء المهارة أو تطبيق الاستراتيجية من أجل النسخ على منوالها.</p> <p>– الممارسة الموجهة: يقوم المتعلم(ة) بممارسة المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب بمساعدة الأستاذ(ة).</p> <p>– الممارسة المستقلة: يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب أو المفردة أو الاستراتيجية أو المهارة بصورة مستقلة.</p> <p>– التطبيق: يوظف المتعلم(ة) الأسلوب أو المفردة أو يطبق المهارة في مواقف أخرى حتى يتحقق الإتقان.</p> <p>– يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>– من سبق له زيارة جنوب المغرب؟ ما المناطق التي زرتموها؟ ما الذي يميز عمرانها عن مدن الشمال؟</p>
الملاحظة والتوقع	<p>– يحلل المتعلمون والمتعلمات الصورة انطلاقا من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي – البعد البؤري – البعد الإسقاطي.</p> <p>– تشكل الصورة منطلقا لمساعدة المتعلمين على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟</p> <p>– يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره: «واحات بلادي»</p> <p>– يتجه إلى تحليل العنوان من خلال كتابته وتحليل مكوناته التركيبية وملاحقة معانيه في اتصالها بالمجال.</p> <p>– يمكن التفصيل في دلالات هذا المركب الاسمي: واحات/ بلادي، ووضعه في شبكة المفردات..</p> <p>– يترك للمتعلمين والمتعلمات فرصة مناقشته واقتراح فرضيات عن النص قبل قراءته؛</p> <p>– يدون الأستاذ(ة) بعضها على السبورة في انتظار التحقق منها نهاية الحصّة الثانية.</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى ملء الجدول شفها أو كتابيا، ليظهروا مدى معرفتهم بالموضوع، وانتظاراتهم:</p>

ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا؟									
– يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ خلال هذه اللحظة. وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الثانية بعد الانتهاء من مرحلة الإنتاج الشفهي.											
التسميع الأول	– يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا في عين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة التسميع. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.										
	– يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل:										
	• أين توجد الواحات بالمغرب؟ ما أهميتها بالنسبة لحياة السكان؟										
	يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه الاستماع والإنصات وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:										
	<table><tr><th>الفكرة</th><th>ترتيبها في النص</th></tr><tr><td>خصوصية سكان القصبة.</td><td></td></tr><tr><td>أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.</td><td></td></tr><tr><td>أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.</td><td></td></tr><tr><td>بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي</td><td></td></tr></table>		الفكرة	ترتيبها في النص	خصوصية سكان القصبة.		أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.		أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.		بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي
الفكرة	ترتيبها في النص										
خصوصية سكان القصبة.											
أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.											
أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.											
بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي											
– يتم تصحيح الترتيب بعد فهم المسموع واستثماره عند تحليل المسموع.											
التسميع الثاني	يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية موجهًا المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، مثل: واحة، درع، يُستشف، مُحصّن، ينحدرون... ويتوجب على الأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات شرح المفردات (خريطة الكلمة – عائلة الكلمة – المعاني المتعددة –.....)										
	– نوجه الأستاذ(ة) إلى توظيف الإجراءات الآتية: الممارسة النموذجية – الممارسة الموجهة – الممارسة المستقلة – التطبيق.										
فهم المسموع	– يعد الأستاذ(ة) أسئلة دقيقة لقياس فهم المسموع. يمكنه، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.										
	– يستحسن توظيف الإجراءات: الممارسة النموذجية (يقدم نموذجًا للإجابة السليمة) – الممارسة الموجهة (تكملة الجواب) – الممارسة الموجهة (فسح المجال للأفراد للإجابة عن أسئلة الفهم بشكل فردي دون مساعدة)										
• وعليه، يمكنه أن يوظف أسئلة من عينة:											
أين تتجلى أهمية الواحات في الجنوب المغربي؟ – ما المواد المستخدمة في بناء المساكن في الواحات؟ ما أشهر أنواع السكن في الواحات؟ بماذا تتميز القصور في الواحات؟ ما الذي يميز سكان القصبة؟ – ما دليلك على اعتماد سكان الجنوب على القصر والقصبة كسكن منذ القدم؟											
تحليل المسموع واستثماره	• التحليل:										
	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد فقرات النص والأفكار الرئيسة لكل فقرة، ويتحقق ذلك من خلال الإجراءات المنهجية التالية:										
– تسميع الفقرة الأولى: أو جزء منها، أو يحدد مع المتعلمين والمتعلمات بدايتها ونهايتها، التذكير بمعاني المفردات، وطرح أسئلة موجهة لفهم الفقرة، وسؤال لتكوين فكرتها الرئيسة، أو اقتراح عنوان للفقرة؛ مع بعض كلماتها المفتاحية؛											
– تسميع الفقرة الثانية، أو جزء منها، أو يحدد مع المتعلمين والمتعلمات بدايتها ونهايتها، يسلك نفس الإجراءات المنهجية المقترحة لتدبير الفقرة الأولى، وهكذا دواليك في تحليل الفقرات الموالية؛											

<p>– يعود معهم إلى جدول ترتيب أفكار النص للمناقشة والتصحيح مع التعليل.</p> <p>• الاستثمار:</p> <p>– يسمح لهم بفتح نقاش موضوعه الأفكار الآتية:</p> <p>– سبب الارتكاز على الطين ومشتقاته كمواد أساسية لبناء المساكن في الواحات.</p> <p>– دور الواحات في الحفاظ على استقرار الظروف الاجتماعية والمعيشية لسكان الجنوب المغربي.</p> <p>– أسباب اختيار مغاربة الجنوب للقصر كبنائية نموذجية للواحة الصحراوية، مع التعليل.</p>											
تقويم ودعم	<p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر الكلمات والأساليب التي تملكوها انطلاقا من تفاعلهم مع النص.</p> <p>– يطلب منهم البحث في موضوع: الواحات والقصور والمآثر التاريخية وبنائها وزمنه ودواعيه وتصميمها، ويمكنهم أيضا التوسع أكثر في مواقف النص، وإعداد منتجهم شفهيًا وتقديمه في الحصة الثانية.</p>										
الحصة الثانية – الأسبوع الرابع											
التهيئة	<p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات بخصوص أهداف الحصة الثانية.</p> <p>– يسترجع معهم عنوان النص، وبعض معانيه؛ انطلاقا من أسئلة موجهة لهذا الغرض.</p> <p>– يستحسن تسميع النص أو استرجاع مقاطعه تفاعليا: يبدأ الأستاذ(ة) بتسميع الجمل الأولى، ويكمل المتعلمات والمتعلمون وهكذا.</p> <p>– يختار الأستاذ(ة) الصيغة المناسبة حسب مستوى المتعلمات والمتعلمين والغلاف الزمني للحصة.</p>										
الإنتاج الشفهي	<p>– يستحسن أن يقدم الأستاذ(ة) أنشطة: النسج على غرار بنيات النص والتحدث عن المسموع خلال الحصة الثانية، ويركز على تلخيص النص تارة، وتارة على إنتاج نص جديد خلال نفس الحصة.</p> <p>– تبقى للأستاذ(ة) حرية اختيار السيناريوهات المناسبة عند تدبيره لهذه المرحلة تبعا للغلاف الزمني، ولمستوى المتعلمات والمتعلمين، وعليه أن يخصص زمنا كافيا لكل نشاط من هذه الأنشطة:</p> <p>• النسج على غرار أساليب النص وبنائه اللغوية (شفهيا)</p> <p>يختار الأستاذ(ة) رفقة المتعلمات والمتعلمين بعض الأساليب الرائعة للنسج على منوالها،</p> <p>– يمكن أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين ذكر الأساليب التي أعجبتهم وراقبتهم، يدونها على السبورة ويطلب منهم استعمالها في جمل وفقرات قصيرة تتصل بمجال الوحدة.</p> <p>يقدم الأستاذ(ة) كل أسلوب أو مفردة واستعمالاتها وفق الإجراءات المنهجية الآتية:</p>										
	التهيئة	تعتبر الواحات ذات أهمية جمالية وثقافية وتاريخية.	تختزن الواحات تنوعا بيولوجيا.	النموذج	تعتبر المتاحف	تختزن مساجد المغرب تنوعا حضاريا.	الموجه	تعتبر المكتبات القديمة/المدارس العتيقة/ المساجد العريقة/ المتاحف/ أسوار المدن القديمة/	تختزن المتاحف/الأسوار/صوامع المغرب/ المدن القديمة/	المستقل	تعتبر
التهيئة	تعتبر الواحات ذات أهمية جمالية وثقافية وتاريخية.	تختزن الواحات تنوعا بيولوجيا.									
النموذج	تعتبر المتاحف	تختزن مساجد المغرب تنوعا حضاريا.									
الموجه	تعتبر المكتبات القديمة/المدارس العتيقة/ المساجد العريقة/ المتاحف/ أسوار المدن القديمة/	تختزن المتاحف/الأسوار/صوامع المغرب/ المدن القديمة/									
المستقل	تعتبر	– تختزن									

• تلخيص النص شفهيًا:

– يعود الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات إلى الخريطة المعرفية التي تم بناؤها في الحصة الأولى، ويحفزهم على تلخيص النص بتركيب الأفكار وتوسيعها شفهيًا. يستحسن استثمار المقترحات الآتية: أهمية الواحة في حياة مجتمع الجنوب – أنواع السكن في الواحات وطرق بنائها – علاقة الإنسان المغربي بالواحات.

• إنتاج نص جديد شفهيًا:

– من خلال الحديث عن معلمة ك: قلعة من القلاع، مبنى أثري قديم، أو مسجد الحي أو القرية،
– باستثمار أساليب النص وأوصافه، ويمكن إنتاج نص بشكل تفاعلي: كل متعلم(ة) يشارك بكلمة أو بجملة أو أكثر، وهكذا يتم تنظيم فقرات النص الجديد.

• التحدث عن المسموع:

– يفسح الأستاذ(ة) المجال لجميع المتعلمات والمتعلمين للتوسع في مواقف النص: بتقديم معلومات أخرى تتصل بالواحات وموقعها، وأسماء بعضها ومنتجاتها، وأسباب بنائها وطرق تصميمها، أو تقديم معلومات عما يزر به المغرب من واحات ومآثر تاريخية ومدن ضاربة في القدم، أو عرض صور والتعليق عليها....
– يختار المتعلمون والمتعلمات شكل تقديم منتجهم الشفهي؛ في إطار عروض أو مناظرة أو تعليق على صور ومشاهد أو عرض فيلم قصير عنها.

– تشخيص مواقف واردة في النص والتحدث عن موضوعه وأفكاره في شكل برنامج إذاعي يلعب فيه المتعلمات والمتعلمون الأدوار الآتية:

- مقدم البرنامج: يقدم الموضوع والضيوف وينشط المناظرة.
- ساكن من سكان الواحات: يتحدث عن الواحة وموقعها وفوائد العيش فيها؛
- ساكنة أخرى من سكانها: تعرض حياة النساء فيها ومساهمتهن في مختلف مجالات الحياة فيها....
- باحث في المجال: يلعب دور المجدد للواحات ويدعو إلى هدمها وإعادة بنائها وتغيير أنماط الحياة فيه؛
- باحثة: تنجز دور الداعية إلى المحافظة على الطابع المعماري والإبقاء عليها لأنها رمز من رموز الحضارة المغربية الشامخة.
- مقدم البرنامج: يدعو كل طرف إلى تعزيز رأيه بحجج وأدلة..

• توجيه:

– يستحسن أن يتم الإعداد لهذه العروض والمناظرات والتبشير بها، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوصها منذ الحصة الأولى لتشكيل حافز آخر للاستماع وإثراء النص السمعي والتحدث عن موضوعه.

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تقويم النص من:

- مناقشة وإبداء الرأي بخصوص بعض الأفكار الواردة فيه.
- ملء خانة ماذا تعلمنا؟ المدونة بجدول الانتظارات. (الحصة الأولى)
- التحقق من التوقعات المرفوعة خلال لحظة ما قبل الاستماع (الحصة الأولى)

تقويم
ودعم

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل															
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الأولى													
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : الفعل وأزمته (1) و(2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة	حصّة كل أسبوع												
أولا : أهداف الحصّة : - يتعرف المتعلم (ة) الفعل وأزمته؛ - يوظف المتعلم (ة) الفعل بأزمته في التعبيرين الكتابي و الشفهي ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين رابعا : إنجاز الحصص :															
الحصة الأولى															
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية														
وضعية الانطلاق	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال أسئلة ممهدة له.														
الملاحظة والاكتشاف	- يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة لبناء المفهوم (الظاهرة)، الوصول إلى الاستنتاج ، - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة سليمة، وتشرح بعض كلماته الصعبة شفويا.														
التحليل	يرسم الأستاذ(ة) جدولا على السبورة، ويوجه أسئلة لاستخراج الشواهد (الأفعال)، وتدوينها:														
	<table><tr><th>الفعل</th><th>زمنه</th><th>علامته</th></tr><tr><td>وفرت</td><td></td><td></td></tr><tr><td>تزرع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>أحرص</td><td></td><td></td></tr></table>			الفعل	زمنه	علامته	وفرت			تزرع			أحرص		
	الفعل	زمنه	علامته												
	وفرت														
	تزرع														
أحرص															
- يصنف المتعلمون والمتعلمات الأفعال وفق زمنها: الماضي - المضارع - الأمر - يتعرفون دلالة كل فعل حسب زمنه، ويتوصلون إلى تحديد المؤشر الدال عليه؛ - يتم استخراج باقي الأفعال وتصنيفها وتحديد علامتها الدالة على زمنها. - يوجه الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية للوصول إلى القاعدة المتحركة في الظاهرة الصرفية.															
الاستنتاج	يبنى المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا من الملاحظة والاكتشاف والتحليل. - للفعل ثلاثة أزمنة: - - - الفعل الماضي يدل على وقوع حدث أو عمل أو فعل أو حالة في الزمن الماضي. من علاماته اتصاله بتاء التأنيث. - الفعل المضارع يدل على وقوع حدث في الحاضر أو المستقبل. ويضاغ من الماضي بزيادة أحرف المضارعة (أ-ن-ي-ت) - الفعل الأمر يستعمل لطلب إنجاز عمل محدد في الزمن الحاضر أو المستقبل.														

تقويم ودعم	يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج أو يقترح نشاطا آخر (يتم اختيار شكل العمل المناسب: جماعيا/فرديا/مجموعات...) على السبورة أو الألواح.. ويتم تصحيحه جماعيا.
الحصة الثانية	
التهيئة	يسترجع الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الصرفية، ويوجههم إلى تقديم أمثلة دالة عليها، مع تركيبها في جمل مفيدة.
التطبيق	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة (أطبق) على الدفاتر أو الكتاب. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب لإنجاز المطلوب. يقدم لهم المساعدة ويركز على ذوي الصعوبات، وينبهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	– ينجز التصحيح على السبورة، وتصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبهم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب					
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية			الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الأولى		
الظواهر اللغوية		التراكيب : عناصر الجملة الفعلية (1) و(2)		حصتان من ثلاثين دقيقة لكل حصّة	
أولا : أهداف الحصّة :					
- يتعرف المتعلم (ة) الجملة الفعلية وعناصرها.					
- يوظف المتعلم (ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الكتابي والشفهي					
ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية					
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين					
الحصة الأولى					
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية			
وضعية الانطلاق		- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .			
		- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص			
الملاحظة والاكتشاف		يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة لبناء المفهوم (الظاهرة)، الوصول إلى الاستنتاج.			
		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة سليمة، وتشرح بعض كلماتها الصعبة شفويا.			
		- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوينها بالترسيمة.			
التحليل		الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
		يصحح المتحلق هفوة الراوي.			

التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات (أطبق)؛ – ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة، وله أن يقترح أنشطة أخرى لها اتصال بالظاهرة.
	– يخصص لذوي صعوبات التعلم نشاطا ملائما لحاجاتهم؛ – يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإنجاز وخلالها يقدم المساعدة لهم وخاصة لذوي صعوبات التعلم.
التصحيح	– ينجز التصحيح على السبورة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. خلالها، يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويستثمر هذه اللحظة لمعالجة التعثرات.
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء						
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الأولى				
الظواهر اللغوية	الإملاء : التاء المربوطة (1) و (2)	حصتان من ثلاثين دقيقة لكل حصّة				
أولا : أهداف الحصّة : – يتعرف المتعلم (ة) التاء المربوطة؛ – يرسم المتعلم(ة) التاء المربوطة رسما صحيحا؛ ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين						
الحصة الأولى						
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية					
وضعية الانطلاق	– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلّمات حول طرق العمل. – يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّمات من خلال طرح أسئلة، مثل: ماذا يعد مسجد الحسن الثاني؟					
الملاحظة والاكتشاف	– يقرأ المتعلمون والمتعلّمات النص قراءة سليمة، ويستخرجون الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة؛					
التحليل	يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل: • من زارت المسجد؟ • بماذا انبهرت؟ – يستخرج المتعلمون والمتعلّمات من النص الكلمات المنتهية بتاء مربوطة ويحددون نوعها. – يحلل معهم الشواهد المدونة بالترسيمة، باقتراح أسئلة • بماذا انتهت كلمة فاطمة؟ • بماذا انتهت كلمة الضخامة ، الصومعة ...؟ • كيف هي التاء؟ • كيف نطقها إذا وقفنا عليها ؟ • ماذا نسميها ؟					
	<table><tr><th>نوعها</th><th>الكلمات المنتهية بتاء مربوطة</th></tr><tr><td>.....</td><td>فاطمة – ضخامة – ...</td></tr></table>		نوعها	الكلمات المنتهية بتاء مربوطة	فاطمة – ضخامة – ...
	نوعها	الكلمات المنتهية بتاء مربوطة				
.....	فاطمة – ضخامة – ...					
الاستنتاج	يتوصل الأستاذ(ة) رفقة المتعلمين والمتعلّمات إلى القاعدة المفسرة للظاهرة الإملائية خلال مرحلة التحليل: تكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء، مسبوقة بفتحة ظاهرة أو ألف (صومعة ، سعاة) ويصح الوقوف عليها بالهاء (صومعة ، صومعه).					
تقويم ودعم	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج، ويختار معهم أشكال العمل(شفوي/كتابي، جماعي تفاعلي/مجموعات)					
الحصة الثانية						
التهيئة	يسترجع الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلّمات الظاهرة الإملائية، ويوجههم إلى تقديم أمثلة دالة عليها، مع تركيبها في جمل مفيدة.					
التطبيق	– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّمات إلى إنجاز أنشطة (أطبق) على الدفاتر أو الكتاب. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب لإنجاز المطلوب. يقدم لهم المساعدة ويركز على ذوي الصعوبات، وينبهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.					

التصحيح	<p>– يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات خلال هذه اللحظة، ويعمل على معالجة تعثراتهم.</p> <p>– ينجز التصحيح على السبورة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، أثناء تدبير الدروس، وخلال أسبوع التقويم والدعم.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الأولى	
الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية وإملائية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين رابعا : إنجاز الحصص</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>– يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل وأهداف درس التطبيقات.</p> <p>– يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل: • ما أقسام الكلمة؟ وما أنواع الأسماء؟ وماهي أزمنة الفعل؟..... مع تقديم أمثلة (كلمات وجمل) تمثل كل ظاهرة.</p>	
التطبيقات	<p>– يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>– تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم.</p> <p>– يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة؛</p> <p>– ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>– يختار أنشطة مناسبة لذوي صعوبات التعلم ويقدم لهم المساعدة الضرورية؛</p> <p>– يمنح الوقت الكافي لإنجاز الأنشطة.</p>	
التصحيح	<p>يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات خلال هذه اللحظة، ويعمل على معالجة تعثراتهم.</p> <p>– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الشعري : حضارة بلادي	مكون القراءة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم (ة) نص « حضارة بلادي » بطلاقة . - يتعرف المتعلم (ة) جمال المغرب ؛ - يتذوق المتعلم (ة) نص « حضارة بلادي » ؛ - يستمتع المتعلم (ة) مفردات متصلة بنص « حضارة بلادي » . - ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية - ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين - رابعا : إنجاز الحصة : 		

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن جمال طبيعة المغرب. - يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : ✓ ذكر أسماء بعض الجبال والسهول والأنهار المغربية؛ ✓ ذكر بعض الشخصيات المغربية والتعريف بالمجالات التي أبدعت فيها.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين : - توضيح ما توحى به الصورة . - قراءة عنوان النص « حضارة بلادي » ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان. - تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « حضارة بلادي » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) .
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - ينشد الأستاذ(ة) فقرة من نص « حضارة بلادي » إنشادا معبرا، يراعي فيه تنغيم الصوت وتلويحه؛ ... - ينشد المتعلمين والمتعلمين بقية فقرات قصيدة « حضارة بلادي » بالتناوب، مع الحرص على تنغيم العبارات والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ثم البحث عن معانيها في المنجد أو المعجم.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - يبين المتعلمون والمتعلمات انطلاقا من القصيدة المظاهر الحضارية التي يزخر بها المغرب.

الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الشعري، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - ينشد الأستاذ(ة) قصيدة «يا بلادي» إنشادا جهريا، يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع). - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للإنشاد النموذجي للأستاذ(ة) .

<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على الإنشاد الجهري والمعبر مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون بإنشادهم فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء.</p>	
<p>أثناء إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، ويدعوهم إلى:</p> <p>- بيان معانيها بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه الكلمات: أفتخر والخشن وهوى والظفر.</p> <p>- إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).</p> <p>- إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شرح المفردات من خلال إحاطة مرادف الكلمتين المكتوبتين باللون الأحمر (سرت وأتية...) في كتاب التلميذ.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمال مفيدة انطلاقا من الكلمات المشروحة عن معالم الوطن.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالأبيات التي تحدثت عن جمال بلادنا المغرب.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p>القراءة</p>
<p>- يقوم الأستاذ(ة) بتدبير مرحلة الفهم والتحليل مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسباً.</p> <p>- يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تقطيع القصيدة وتحديد مقاطعها من خلال اختيار معيار مناسب.</p> <p>- يساعدهم على انتقاء معيار الموضوعة المهيمنة كأساس للتقطيع.</p> <p>- يطلب المدرس(ة) منهم ومنهن تحديد:</p> <p>- الأبيات الدالة على جمال المغرب؛</p> <p>- تحديد الأبيات التي تنغني بحبهم للمغرب؛</p> <p>- تحديد الأبيات الدالة على تضحيتهم من أجل بلدهم المغرب؛</p> <p>- تحديد الأسلوب الذي اعتمده الشاعر في هذه القصيدة.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>- أعبر عما يمكن أن أقوم به من أجل وطني، انطلاقا من الأبيات الدالة على ذلك.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتغني بالخصائص الطبيعية الرائعة للمغرب ومدى حبهم له انطلاقا من الأبيات الشعرية الدالة على ذلك.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يستحسن إنشاد القصيدة جماعيا.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p>القراءة</p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:</p> <p>• صياغة الفكرة العامة للنص؛</p> <p>• تلخيص القصيدة في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا؛</p> <p>• اختيار البيت أو الأبيات الشعرية محل إعجاب كل متعلم(ة) مع التعليل؛</p> <p>• اقتراح عناوين جديدة للقصيدة؛</p> <p>• إعادة إنتاج النص أو جزء منه من خلال تغيير بعض الكلمات بأخرى.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

- يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون القصيدة، ويناقشونها في ما بينهم.
- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى نشر بعض الأبيات.
 - يساعد الأستاذ(ة) الأفراد على تذوق النص الشعري، واكتشاف معماره المختلف عن النص الشري، أولاً.
 - ثم الوقوف عند بعض الخصائص الإيقاعية التي تميز مثل هذه النصوص: كتواتر كلمات في نهاية البيت بقافية محددة (الرَّوِّي).
 - ينطق الأستاذ(ة) الكلمة الأخيرة في البيت الأول، ويطلب من المتعلم(ة) نطق الكلمة التالية لها في البيت الثاني؛
 - أو ينطق المدرس(ة) الكلمة الأخيرة من الشطر الأول، ويوجه المتعلم(ة) إلى نطق الكلمة المقابلة لها في الشطر الثاني؛
 - يمكن للمدرس(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تغيير الكلمة الأخيرة في البيت بكلمة أخرى لها نفس الوزن ونفس القافية؛
 - تستخرج الأستاذ(ة) القيم الواردة في النص بمعنية المتعلمات والمتعلمين.
 - ينشد المتعلمات والمتعلمون في نهاية هذه الحصة القصيدة إنشادا جماعيا، أو ذكورا، ثم إناثا.

جذاذة تطبيقية لدرس النص المسترسل		
الأسابيع 1 و2 و3 و4 من الوحدة	الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	القراءة المسترسلة: العبور إلى الصحراء	القراءة المسترسلة:
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل «العبور إلى الصحراء» بطلاقة. - يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن قصص الرحلات. - يتعرف المتعلم (ة) عناصر القصة وبنيتها. <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة :</p>		
<p>الجزء الأول: العبور إلى الصحراء</p> <p>(من: عند عبورنا بوابة ورزازات.....) إلى قوله: (قرويتين تتوقفان هناك)</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<p>يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل بعد تحديد أهداف الدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات ويحلب انتباههم من خلال طرح أسئلة حول الموضوع : - ماهي فوائد قراءة قصص الرحلات؟ ماهي القصص (أو الروايات) التي قرأتموها سابقاً ؟ أي أنواع الروايات تفضلون؟ (يذكر الأستاذ(ة) بعض عناوين الروايات وبعض أنواع القصة لضمان تفاعل متعلميه). 	
الملاحظة والتوقع	<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات عنوان النص «العبور إلى الصحراء» على الأطفال ثم يجيبون عما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان. • علاقة عنوان النص مع عنوان الجزء الأول. • اقتراح توقع يمكن أن يعالجه النص من خلال عنوان النص «العبور إلى الصحراء» وعنوان الجزء الأول. يدوّن الأستاذ (ة) فرضيات متعلميه على السبورة الصغيرة قصد التحقق منها لاحقاً: <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">التوقعات</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">.....</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; width: fit-content; margin: 0 auto;">.....</div> </div> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص المسترسل.</p>	
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط. - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف. - يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة) . ويطلب منهم تسطير الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم) 	

<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلّمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النصّ قراءة سليمة. يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف للسهر على الانتباه لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، من مثل:</p> <p>(افترش يحمي- تطارد- داكنة- مخانق)، ثم يقومون بتوظيفها في جمل مفيدة (نوجه الأستاذ(ة) إلى اعتماد إحدى استراتيجيات شرح المفردات).</p> <p>- توجيه المتعلمين والمتعلّمات إلى الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصّة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمات النشاط الوارد في كتاب المتعلم (ة).</p>	
<p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلّمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد سارد أحداث هذه الحكاية؛ • استخراج ما يدل على صفاته؛ • تحديد مكان السارد والوجهة التي يطلبها؛ • إبراز المعالم الحضارية التي ذكرها السارد؛ • استخراج الصفات التي وسم بها بعض المعالم. • تحديد فقرات هذا الجزء واقتراح الأفكار الرئيسة لكل فقرة. 	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمات أنشطة يراها مناسبة في: أركب وأقوم.</p> <p>- يسألهم الأستاذ(ة) عن الشخصيات، ومكان وقوع الأحداث.</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في النص (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

<p>الجزء الثاني: طريق القصص</p> <p>(من قوله: «هذا يمشي متمهلاً على عربة...» إلى «أدهشنا بدرجة أكثر مما توقعنا»)</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نصّ «العبور إلى الصحراء»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شخصيات الجزء المقروء، زمان ومكان وقوع الأحداث. • ما المنطقة التي يتجه إليها السارد؟ <p>- يثير انتباههم للتأمل في الصور المعروضة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تحيط بالبيوت؟ وبماذا زرعت الحقول؟ - ماذا تنتظم على طول الطريق؟ بماذا بنيت البيوت؟ ماذا نسمي هذا التجمع العمراني؟ - يتحدث بعض المتعلمين والمتعلّمات عن بيوت مدينتهم أو قريتهم والمواد التي بنيت بها. 	<p>التهيئة للقراءة</p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) عنوان الجزء الثاني «العبور إلى الصحراء»، ثم يدوّنه على السبورة. يطلب من المتعلمين والمتعلّمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div data-bbox="135 1732 1284 1890"> <pre> graph TD A[.....] --> B[التوقعات] B --> C[.....] B --> D[.....] </pre> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>

	<p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة.</p> <p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p>
<p>القراءة</p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعرّين.</p> <p>يشرح المتعلمون والمتلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات شرح المفردات: (يمتطي - حافظة- تعالي- خامات..)</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
<p>الفهم والتحليل</p>	<p>للتحقق من فهم المتعلمين والمتلمات للمقروء، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة الآتية (مع استخراج الأدلة من النص لمناقشتها):</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الشخصية الرئيسية، زمن ومكان الأحداث. ○ إلى أين يتجه الكاتب؟ ما المدن التي مر بها؟ ○ ماذا يبعث المارة؟ لماذا؟ ○ ماذا يزرع أهل الصحراء؟ ○ أين توجد القصبات؟ ○ ما الحرف التي يزاولها سكان القصبات؟ ○ ماذا تحمل العربات؟ وإلى أين تتجه؟ ○ لماذا بنيت البيوت من الأحجار والطين وسعف النخيل؟
<p>التركيب والتقويم</p>	<p>- يلخص المتعلمون والمتلمات الجزء الثاني من النص في ثلاث جمل.</p> <p>- يتيح الأستاذ للمتعلمين والمتلمات إمكانية إبداء رأيهم في ما قدمه الكاتب من معطيات عن مظاهر الحضارة بمنطقة الصحراء..</p> <p>- تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب.</p> <p>- التعليق الشفهي على طريقة تعبير الكاتب عن انفعالاته مما شاهده في رحلته نحو الصحراء مروراً بالواحات والقصبات.</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p> <p>- يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم المثبوتة في النص.</p>
<p>الجزء الثالث: الوصول إلى امحاميد الغزلان من «وحي نصل امحاميد الغزلان...» إلى «الأبواب المقوسة والجدران الصامتة».</p>	
<p>المراحل</p>	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>
<p>التهيئة للقراءة</p>	<p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثالث من نص «العبور إلى الصحراء»، ويربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعدد نوع الأكلات التي تقدمها المقاهي الشعبية بمدينةتي أو قرنتي وأقارنها بالأكلات الواردة في النص. - ما آخر مكان زاره السارد مذكراً بما قرأته وسمعه في الجزء الثاني (طريق القصبات)؟ - يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون: - أين توجد امحاميد الغزلان؟ - وما علاقة هذه المدينة بالصحراء؟

<p>- يلخّصون شفهيها الجزء الثاني.</p> <p>- يقرؤون عنوان الجزء الثالث « الوصول إلى امحاميد الغزلان »، ثم يدوّنونه على السبورة.</p>	
<p>يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div data-bbox="129 275 1283 464"> </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة في انتظار التحقق والمصادقة.</p>	<p>الملاحظة و التوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النص فقط.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>- يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعرّين.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (لتقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات (تعلو- يميز- يسور- محمولا- كوات...)</p> <p>- يركبونها في جمل مفيدة، ويمكن للمتعلمين والمتعلمات البحث عن المعاني في المعجم.</p> <p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للجزء المقروء وللجزئين السابقين، يستفسر الأستاذ(ة) عن (مع استخراج الأدلة من النص لمناقشتها):</p> <ul style="list-style-type: none"> • إلى أين وصل الكاتب؟ ما المدينة التي غادرها؟ • ما الوجبة التي قدمت للسارد؟ • ماذا قدم للكاتب بعد الوجبة؟ • ماذا تعني كلمة ورزازات؟ • إذن ما الذي يميز مدينة ورزازات؟ ما المعطيات الدالة على ذلك في النص. <p>كما يساعد المدرس الأفراد على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج المعالم الحضارية التي تميز ورزازات من النص. • ذكر بعض التفاصيل التي أوردها الكاتب • أذكر اسم المنطقة التي يقصدها السارد وآتي بدليل من النص يؤكد ذلك. • تأكيد صحة استمتاع السارد بالرحلة من النص. 	<p>الفهم والتحليل</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: • تلخيص هذا الجزء، شفهيًا في نص منسجم. • إبداء الرأي في ما قدمه الكاتب عن نوع المأكّل والمشرب الذي يميز هذا الجزء من المغرب. • تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب. • تلخيص المعلومات التي قدمها الكاتب في هذا الجزء في ثلاث جمل فعلية. • التعليق الشفهي على الطريقة التي قدم بها الكاتب مدينة ورزازات. • البحث عن دلالة امحاميد الغزلان، وتقاسم المعلومات مع الجميع. <p>يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

الجزء الرابع: استراحة بالقصة
(من «غرف القصة يفضي بعضها...» إلى «يحتاجه فيلم شهير والجدران الصامتة»).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلّمتات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثالث من نصّ «العبور إلى الصحراء»، ويربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية: • ما المدن التي توجد بها هذه المعالم الحضارية؟ • ما المشترك الذي يجمع هذه المآثر؟ - ما آخر مكان زاره السارد في الجزء الثالث (الوصول إلى امحاميد الغزلان). - يدعوه إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون: - أين توجد هذه القصة؟، وما علاقة القصبات بالصحراء؟ - يلخصون شفها الجزء الثالث.
الملاحظة والتوقع	<p>- يقرؤون عنوان الجزء الرابع «استراحة بالقصة»، ثم يدوّنه على السبورة، يطلب من المتعلمين والمتعلّمتات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة في انتظار التحقق والمصادقة.</p>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النصّ فقط. - يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الرابع من النصّ، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون و المتعلّمتات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين. - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	<p>يشرح المتعلمون والمتعلّمتات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات شرح المفردات : (الشرح بالسياق : يفضي - بديعة - تسامح)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يركبونها في جمل مفيدة ويمكن للمتعلمين والمتعلّمتات البحث عن المعاني في المعجم. - للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلّمتات للجزء المقروء وللجزئين السابقين، يستفسر الأستاذ(ة) عن (مع استخراج الأدلة من النصّ لمناقشتها) : • أستخرج التفاصيل التي ترصد مكونات القصة من الداخل. • أستخرج من هذا الجزء ما يدل على لباس المرأة بمنطقة ورزازات. • مدينة ورزازات قلعة السينما العالمية، أستدل من النص على ما يؤكد ذلك. كما يساعد المدرس الأفراد على: • استخراج المعالم الحضارية التي تميز ورزازات من النص. • ذكر بعض التفاصيل التي أوردها الكاتب.

<p>• أذكر اسم المنطقة التي يقصدها السارد واتي بدليل من النص يؤكد ذلك.</p> <p>• تأكيد صحة استمتاع السارد بالرحلة من النص.</p>	
<p>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تلخيص هذا الجزء، شفهيًا في نص منسجم. • إبداء الرأي في ما قدمه الكاتب من تفاصيل عن القصة التي استراح فيها. • تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب. • البحث عن دلالة امحاميد الغزلان، وتقاسم المعلومات مع الجميع. <p>يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ماجاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p> <p>- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبنوثة في النص بمعية التلاميذ والتلميذات.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة											
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى									
القراءة	النص الوظيفي: تلك الأيام	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة									
أولاً: الأهداف التعليمية: - يقرأ المتعلم(ة) نص «تلك الأيام» بطلاقة؛ - يتعرف المتعلم(ة) مساهمة التسامح والتنوع في بناء الحضارة المغربية والرصيد المرتبط بها؛ - يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية؛ ثانياً: الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ... ثالثاً: صيغ العمل : فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ... رابعاً : إنجاز الحصة :											
الحصة الأولى											
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بمساهمة التعايش في صنع الحضارة، بأسئلة: – ماذا تعرف عن تعايش الأعراق والأديان ؟ هل يساهم ذلك في بناء الحضارة؟										
القراءة	يقرأ الأستاذ فقرات النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض										
<table><tr><td>أسماء التلاميذ</td><td>قراءة فقرات من 10 كلمات</td><td>عدد الأخطاء</td><td>التوقيت</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				أسماء التلاميذ	قراءة فقرات من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت				
أسماء التلاميذ	قراءة فقرات من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت								
ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).											
الفهم و التحليل	يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم. - يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات للبحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في سياقات مختلفة. ويتم الشرح باستعمال استراتيجيات شرح المفردات. - تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي.										
التقويم والدعم	اعتبرت الكاتبة أن المغرب بلد للتعايش بامتياز، أستخرج ما يدل على ذلك في النص ؟										

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ إلى ماذا يرمز؟ لماذا تعتز الكاتبة أن بالمغرب؟</p>

القراءة	<p>- يهيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (تلك الأيام)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة، بترتيب وبدونه، ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت ؛</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الحصة، وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى.</p>
الفهم والتحليل	<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «تلك الأيام»:</p> <p>- كيف عاشت الأسر المغربية إلى وقت قريب؟- كيف كانت الأجواء خلال الشهر الفضيل؟</p> <p>- لماذا يجذب من ولد وعاش فترة في المغرب للعودة إليه ؟ ما دوافع هذا الحنين ؟</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمين إلى إنجاز أنشطة التواصل الشفهي والقراءة.</p>
استثمار التراكيب	<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر التي يحفل بها نص «تلك الأيام».</p> <p>التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التراكيب.</p> <p>التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>
التقويم والدعم	<p>- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ لماذا عبرت الكاتبة عن احتضان المغرب لجديها ووالديها رغم كونهم أجنب ومن ديانة أخرى ؟</p>
القراءة	<p>- يهيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (تلك الأيام)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت ؛</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي، وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى.</p>

الفهم و التحليل	<p>يطرح المدرس (ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «تلك الأيام»:</p> <p>- كم فقرة يتوزع النص؟ - اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسة؟</p> <p>ويمكن أن يعتمد المدرس (ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على كراسات بشكل ثنائي، ثم يتم التصحيح فوراً.</p>
استثمار الصرف والتحويل	<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية.</p> <p>- نقترح هنا أمثلة لهذه الأنشطة:</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الحروف، ويسجلونها على ألواحهم؛</p> <p>- تقرأ الكلمات مع تقديم التعليل؛</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأفعال ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل؛</p> <p>- يوجه الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تصريف بعضها؛</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأسماء، ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل، مع تصريف بعضها في المثني والجمع بنوعيهما؛</p> <p>- التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصرف والتحويل؛</p> <p>- التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>
التقويم والدعم	<p>- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>
القراءة	<p>- يجري الأستاذ (ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك جميع الأفراد فيها.</p> <p>- ولتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.</p> <p>- تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>
التركيب والتقويم	<p>- يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين.</p> <p>- يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص.</p> <p>- يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم بخصوص التسامح والتقارب في بناء الحضارة.</p> <p>- ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة بـ «أركب وأقوم» في ثنائيات.</p>
استثمار الإملاء	<p>- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية: التاء المبسوطة والتاء المربوطة وعلاقتها بأقسام الكلمة.</p> <p>- التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء.</p> <p>- التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>
التقويم والدعم	<p>- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>

الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>
القراءة	<p>- تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك الأفراد جميعهم فيها.</p> <p>- وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.</p>
أنشطة التعبير الكتابي	<p>- تقاسم: يعرض الأفراد إنتاجاتهم.</p> <p>- مناقشة وتطوير: تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضامينها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p> <p>- يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم المبثوثة في النص.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسابيع الأربعة من الوحدة الأولى	
الكتابة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار	أربع حصص من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>– يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة موضوع بالتوليد.</p> <p>– يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التوليد.</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصة</p>		

الحصة الأولى - الأسبوع الأول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويدربهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع.</p> <p>– يذكرهم بالرصيد المعجمي (مفردات) والرصيد اللغوي (ظواهر وأساليب...) التي يمكن أن تساعد على توليد الأفكار. ويشرح لهم المطلوب من النشاط، ويحفزهم إلى قراءة الموضوع مع صديق أو صديقة.</p> <p>زرت رفقة أصدقائك في الفصل في إطار رحلة نظمها النادي الثقافي بمدرستك، مسجد مدينتي أو قريتي، فأعجبت بجمال معماره، وبناء صومعته، وبيدع زخارفه، وكثرة زواره.</p> <p>– يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع قراءة جهرية.</p> <p>– يطلب منهم وضع خط تحت الكلمات المفاتيح. (يوضح لهم أن الكلمات المفاتيح هي الكلمات الأساس في النص).</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص الموضوع، قراءة جهرية مع مراعاة القراءة السليمة.</p>
الملاحظة والتخطيط	<p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>– شرح الكلمات التي حددوها في علاقة بالكلمات المقترحة في الجدول الوارد في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>– كتابة فقرة، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها مسجد المدينة أو القرية، ومعمارها ونقوشه وعظمة بنائه ويبرزون مظاهر الاعتزاز بالحضارة المغربية، من خلال:</p> <p>– تحديد مكونات المسجد ومظاهر الجمال فيه؛</p> <p>– ذكر تاريخ المسجد وموقعه وعظمة بنائه؛</p> <p>– بيان مشاعر الاعتزاز بعظمة الحضارة المغربية انطلاقاً من هذه المعلمة الحضارية الفريدة.</p> <p>– يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة المسودة الأولى منذ الحصة الأولى؛</p> <p>– يدعو بعضهم إلى عرض منتجهم، للمناقشة.</p>
الحصة الثانية - الأسبوع الثاني	
التهيئة	<p>من خلال قراءة نص الموضوع، واسترجاع معطيات المسودة الأولى، يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى كتابة مسودتهم الثانية، بناء على ما تملكوه من رصيد لغوي.</p>
كتابة المسودة	<p>– يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استعمال التعابير لإنجاز مسودة أولية،</p> <p>– يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ويقدم المساعدة للأفراد، ويوجههم إلى استحضار رصيدهم المعجمي المتصل بالنص الوظيفي، ومختلف الظواهر الأسلوبية واللغوية لإنجاز المطلوب.</p>

الحصة الثالثة - الأسبوع الثالث	
التهيئة	من خلال قراءة نص الموضوع، واسترجاع معطيات المسودة الثانية، يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى كتابة مسودتهم الثانية، بناء على ما تملكوه من رصيد لغوي.
الإنتاج	<p>بعد التنقيح والمراجعة والتعديل، ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p> <p>– أثناء الإنتاج، يساعد الأستاذ(ة) جميع الأفراد على تنقيح منجزاتهم بالحذف والإضافة والتعويض والتوسعة.</p> <p>– يسمح لبعض المتعلمين والمتعلمات عرض منتجهم ومناقشته واقتراح التصويبات المناسبة.</p> <p>– يجمع أوراق التحرير النهائية، لينكب الأستاذ(ة) على تصحيحها، وتجميع وتصنيف الأخطاء اللغوية لمناقشتها خلال حصة العرض. كما يعمل على تصنيف الأعمال المنجزة.</p>
الحصة الرابعة - الأسبوع الرابع	
التهيئة	يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الحصة.
العرض	<p>– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>– تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إلصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر.</p> <p>– مناقشة الإنتاجات وتقديم ملاحظات ومقترحات حولها؛</p>

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة		
الأسابيع: 1 و 2 و 3 و 4		الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
حصة من ثلاثين دقيقة	مشروع الوحدة: حضارة مدينتي أو قريتي	
أولا : أهداف الحصة : - يجمع المتعلم (ة) معطيات حضارية تميز مدينته أو قريته. - يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه. - يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه أمام أصدقائه وصديقاته. ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين رابعا : إنجاز الحصة :		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
الحصة الأولى - الأسبوع الأول		
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بفتح نقاش عام حول أهم المعالم التاريخية الموجودة بمنطقة إقامة المتعلمين والمتعلمات (المدينة، القرية، الجهة). – يتفق معهم، في حالة وجود معالم متعددة، على اختيار إحدى هذه المعالم لتكون موضوع مشروع الوحدة.	
التخطيط	<p>– يتم الاتفاق على المقترحات المقدمة وحذف الأخرى غير المتفق حولها.</p> <p>يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أن يشكلوا مجموعات عمل، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه «معالم حضارية من مدينتي أو قريتي».</p> <p>– المجموعة الأولى: تعد تقريرا صحافيا عن أهم مظاهر الحضارة المغربية (حضارة قريتي أو مدينتي) من عمران ولباس؛</p> <p>– المجموعة الثانية: تعد مجسما لخارطة المغرب توطن فيه أهم العواصم منذ الأدراسة إلى اليوم؛</p> <p>المجموعة الثالثة: تعد مسرحية تعرف بأهم المعالم الحضارية المغربية (لعب أدور)</p> <p>يحرص الأستاذ(ة) على :</p> <p>– توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</p> <p>– تحديد منسق لكل مجموعة؛</p> <p>– أن يكتب كل فرد بدفتر مشروع الوحدة: موضوع المشروع – وأعضاء الفريق – الوسائل التي عليه إحضارها؛</p> <p>. الاتفاق مع المتعلمين والمتعلمات، كيفية عمل المجموعات ووسائله وأوقاته وخطواته</p>	
الحصة الثانية - الأسبوع الثاني		
الإنجاز	<p>يسترجع الأستاذ(ة) رفقة المتعلمين والمتعلمات مشروعات الوحدة المقترحة؛</p> <p>– يوجه المجموعات إلى:</p> <p>– المجموعة 1: تجميع الصور والوثائق الخاصة بالمعالم الحضارية وكتابة تعليقات عنها؛</p> <p>– المجموعة 2: تجميع الوسائل: الأوراق الخاصة بالمجسم، صورة لخريطة المغرب، تحديد أهم العواصم منذ الأدراسة: فاس – الرباط – مراكش – ...</p> <p>– المجموعة 3: توزيع الأدوار (لعب أدوار: معلمة المسجد/ معلمة المتحف/ الضريح/ القلعة القديمة/ السوق القديم/.....)، وكتابة بطاقة تقنية عما تتطلبه المسرحية من ملابس واكسسوارات،</p>	

	<p>– يحرص الأستاذ على:</p> <p>تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة؛</p> <p>– تقديم عرض أولي عن المشروع والخطوات التي تم تنفيذها؛</p> <p>– يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.</p> <p>– يشارك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في عملية الإنجاز: يقدم لهم المساعدة، يوجههم، يدلل لهم الصعاب،</p>
<p>الوحدة الثالثة - الأسبوع الثالث</p>	
<p>تثمة الإنجاز</p>	<p>يوجه الأستاذ(ة) المجموعات إلى:</p> <p>– المجموعات 1: إعداد مسودة للتقرير، ويحثهم على تبادل المعطيات بين أفراد المجموعات قصد إبداء الملاحظات بخصوص الوثائق والصور والمعلومات</p> <p>– المجموعات 2: إتمام إنجاز مجسم خارطة المغرب وتوطين العواصم به بمساعدة الأستاذ(ة)؛</p> <p>– المجموعات 3: حفظ الأدوار والتدريب النهائي عليها؛</p> <p>يقدم الأستاذ(ة) المساعدة لجميع المجموعات، ويلزم الجميع بالمساهمة، ويحرص على:</p> <p>– أن تخضع المعطيات للتعديل زيادة أو نقصانا بحسب ما يخدم مشروع كل مجموعة؛</p> <p>– أن يعيد الأفراد تنظيم المعطيات لينتقلوا في الوحدة الرابعة إلى صياغة نهائية لمشايهم؛</p> <p>– أن تقدم كل مجموعة عرضا أوليا عن مشروعها؛</p> <p>– أن يسجل أفراد المجموعات الملاحظات والمقترحات بدفتر مشروع الوحدة.</p>
<p>الوحدة الرابعة - الأسبوع الرابع</p>	
<p>العرض</p>	<p>– يطلب الأستاذ من المجموعات:</p> <p>– تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاها على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</p> <p>– تقاسم ومناقشة الإنتاجات: إما بشكل شفهي أو كتابي.</p> <p>– يمكن أن يعرض العمل إلكترونيا إذا ما توفر ذلك.</p> <p>– يفتح الأستاذ(ة) المجال لإبداء الرأي حول ما تم عرضه وتقديم مقترحات التعديل والتصويب والتنقيح.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>– يفتح الأستاذ(ة) نقاشا عاما حول مدى استفادة المتعلمين والمتعلمات من إنجاز المشروع ويطلب منهم تدوين ملاحظاتهم للاستفادة منها أثناء إنجاز المشاريع الأخرى</p>

جذاذات الوحدة الرابعة

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة							
الأسبوع الأول من الوحدة الرابعة	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة						
أربع حصص ، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : العمل	مكون القراءة					
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) نص « العمل » بطلاقة .</p> <p>يفهم المتعلم (ة) معاني مفردات النص .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين رابعا : إنجاز الحصص :</p>							
الحصة الأولى							
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية						
التهيئة للقراءة	<p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين انطلاقا من أسئلة يسلك فيها مسارا تفاعليا:</p> <p>– ما الأنشطة والأعمال والمهن التي يزاولها الإنسان؟ – ما المهام التي يقوم بها كل ممارس لمهنة أو حرفة ما؟ – ما صفات العامل الجاد؟ –</p>						
	<p>• يوظف الأستاذ(ة)، كلما سمحت مراحل الدرس على مدى حصص القراءة، الإجراءات المنهجية:</p> <p>– التهيئة: يشرح لهم كيفية استعمال الأسلوب أو المفردة أو المهارة أو الاستراتيجية...</p> <p>– الممارسة النموذجية: تقديم نموذج لكيفية استعمال المهارة أو الاستراتيجية أو المفردة أو الأسلوب، لمحاكاته.</p> <p>– الممارسة الموجهة: مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استعمال الأسلوب أو المفردة.</p> <p>– الممارسة المستقلة: توجيه المتعلمات والمتعلمات إلى استعمال الأسلوب والمفردات بشكل فردي.</p> <p>– التطبيق: يوظف المتعلمات والمتعلمون المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب في سياقات تحقيقا لإتقانها.</p>						
الملاحظة والتوقع	<p>– يحلل المتعلمون والمتعلمات الصورة بالتركيز على: البعد الشمولي – البعد البؤري – البعد الإسقاطي.</p> <p>– تشكل الصورة منطلقا لمساعدتهم على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟</p> <p>– يتجه إلى تحليل العنوان بـ: – كتابته على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛</p> <p>– يرسم مخططا شمسيا على السبورة لتحليل دلالات العنوان وربطه بالمجال وبما أخبرت به الصورة؛</p> <p>– يستحسن استثمار ملحق كيفية تحليل الصورة والعنوان؛ (أنظر الدليل – الجزء الخاص بالملحقات)</p> <p>– يتجه بعدها إلى دفع المتعلمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن: * يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ * أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ * بعض الكلمات المفاتيح. بالإضافة إلى الصورة والعنوان.</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتلمات وللمتعلمين بالموضوع وانتظاراتهم:</p>						
	<table border="1"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع؟</td><td>ما أريد أن أعرفه؟</td><td>ماذا تعلمنا؟</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>		ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا؟		
ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا؟					

<p>– يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الرابعة.</p> <p>– تسجل التوقعات على سبورة جانبية، ويمكن تكليف متعلم(ة) أو أكثر بكتابتها والتذكير بها بداية الحصة الرابعة.</p>	
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص بطلاقة، يحترم مخارج الأصوات، وعلامات الترقيم، ومواقع النبر والتنغيم..</p> <p>– ويمكنه التوقف عند بعض الكلمات التي تشكل صعوبة قرائية لتصفيتها: تقطيعاً وقراءة وفهماً.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرة أو أكثر قراءة هامسة موجهة بإحاطة الكلمات الصعبة بخط مغلق، ووضع خط تحت الشخصيات وخطين تحت أسماء الأماكن.. أو كتابة ملاحظات في هامش النص بواسطة رموز تعبر عن مستوى فهم النص ومعلوماته.</p> <p>ويمكن طرح أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المعلومات المدونة والمخزنة بالذاكرة خلال القراءة الهامسة.</p> <p>– يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية مع مراعات شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يمكن تنويع أشكال القراءات: فردية، ثنائية، مجموعات، جماعية. (قراءة فقرة قصيرة جماعياً نهاية كل حصة، بإيقاع موحد يحترم شروط القراءة المعبرة وبطلاقة)</p> <p>– أثناء القراءات، يمكن تقريب بعض الكلمات ومعانيها باستخدام استراتيجيات شرح المفردات.</p>	<p>القراءة</p>
<p>– يذكر المتعلمون والمتعلمات العمال الذي خلدهم الكاتب في نصه.</p> <p>– يمكن إجراء مسابقة في الطلاقة نهاية الحصة ممثل(ة) عن كل صف، بالتركيز على الفقرة الأولى.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>الحصة الثانية</p>	
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب وتشخيص المواقف...</p> <p>يستمتع المتعلمون والمتعلمات للقراءة النموذجية للأستاذ(ة).</p> <p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).</p> <p>يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها ويدعوهم إلى بيان معانيها وذلك مثل: (الصلبة، تحوك، الأسواق النائية، تتجشم...) بتوظيف استراتيجيات شرح المفردات. يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي)</p> <p>يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد معنى كل كلمة باستعمال المعجم (المسحج، تحلج).</p>	<p>الفهم</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>الحصة الثالثة</p>	
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالفكرة العامة للنص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف ، الاستفهام ، التعجب ، تشخيص المواقف ...) ، يمكن أن تكون القراءة ثنائية . يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي : - استخراج كلمات تدل على العمل . - تحديد أصناف العمال الذي ذكرهم الكاتب . - ذكر بعض صفات العمال . - البحث عن أقوال أو أحاديث تحت عن العمل
الحصة الرابعة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمهن المذكورة في النص .
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف ، الاستفهام ، التعجب ، تشخيص المواقف ...) . يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم والتحليل	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة فهم تتصل بمعنى كل فقرة وفكرتها الرئيسة . - صياغة الفكرة العامة للنص ، والأفكار الرئيسة لكل فقرة من فقراته . - وضع تصميم للنص أو بناء خريطة معرفية جامعة لأفكاره .
التركيب والتقييم	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى : • تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل مفيدة ، تلخيصا شفويا منسجما . • إنتاج نص جديد أو فقرة قصيرة جديدة موضوعها: صانع السيارة - صانع الأحذية التقليدية - النسيج (صانع الألبسة) - • اختيار مهنة تتصل بالفلاحة أو الصناعة أو التجارة ، والحديث عنها . • إبراز الرأي بخصوص تكرار الكاتب للضرورة «أحب من الناس العامل» . • استخراج القيم المثبوتة في النص . • تذكر توقعاتهم التي دونوها ، والتحقق من توافقها مع مضمون النص ، ومناقشتها . • ملء خانة ماذا تعلمت؟ بجدول الانتظارات .

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل											
الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوعان الأول والثاني من الوحدة الرابعة										
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: الأسماء الموصولة (1) و(2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة									
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الأسماء الموصولة.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الأسماء الموصولة في التعبير الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>											
الحصّة الأولى											
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية										
وضعية الانطلاق	<p>– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال أسئلة ممهدة له.</p>										
الملاحظة والاكتشاف	<p>– يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة لبناء المفهوم (الظاهرة)، الوصول إلى الاستنتاج ،</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل ويحددون أنواع الكلمة المكتوبة باللون الأحمر .</p>										
التحليل	<p>يرسم الأستاذ(ة) جدولا على السبورة، ويوجه أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوينها:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد</th><th>المثنى</th><th>الجمع</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مذكر:</td><td>مذكر:</td><td>مذكر:</td></tr> <tr> <td>مؤنث:</td><td>مؤنث:</td><td>مؤنث:</td></tr> </tbody> </table> <p>– يوجه سؤالا لتحديد تسمية كل صنف من هذه الأسماء المكتوبة باللون الأحمر؛</p> <p>– يصنف مع المتعلمين والمتعلمات الأسماء الموصولة وفق معيار العدد والجنس؛</p> <p>– يصنف الأفعال: ماضية – مضارعة – أمر؛ × – يحدد معهم دلالة الحروف؛</p>		المفرد	المثنى	الجمع	مذكر:	مذكر:	مذكر:	مؤنث:	مؤنث:	مؤنث:
المفرد	المثنى	الجمع									
مذكر:	مذكر:	مذكر:									
مؤنث:	مؤنث:	مؤنث:									
الاستنتاج	<p>يبنى المتعلمون الاستنتاج بداية من لحظات الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <p>الاسم الموصول اسم لا يتم معناه إلا بجمله تأتي بعده وتتممه وتوضحه. وتسمى صلة الموصول. وتصنف الأسماء الموصولة: أسماء للمفرد (الذي والتي) وأخرى للمثنى (الذاتان) والجمع (الذين واللواتي واللاتي واللواتي)</p>										
تقويم ودعم	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج أو يقترح نشاطا آخر (يتم اختيار شكل العمل المناسب: جماعيا/فرديا/مجموعات..) على السبورة أو الألواح.. ويتم تصحيحه جماعيا.</p>										

الحصة الثانية	
التهيئة	يسترجع الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات الأسماء الموصولة، ويوجههم إلى تقديم أمثلة دالة عليها، مع تركيبها في جمل مفيدة.
التطبيق	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة (أطبق) على الدفاتر أو الكتاب. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب لإنجاز المطلوب. يقدم لهم المساعدة ويركز على ذوي الصعوبات، وينبهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	- ينجز التصحيح على السبورة، وتصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبهم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب		
الأسبوع الأول من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة
الظواهر اللغوية	التراكيب : نصب الفعل المضارع (1) و (2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) نصب المضارع وأدوات النصب.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) المضارع المنصوب في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

الحصة الأولى								
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية							
وضعية الانطلاق	<p>– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص المتضمن للظاهرة التركيبية.</p>							
الملاحظة والاكتشاف	<p>يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة لبناء المفهوم (الظاهرة)، الوصول إلى الاستنتاج.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص، وتشرح بعض كلماتها الصعبة شفويا، وتحاط الأفعال المضارعة بخط مغلق</p> <p>– يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوينها بالترسيمة.</p>							
التحليل	<table><tr><td>إعرابه</td><td>أداة نصبه</td><td>الفعل المضارع</td></tr><tr><td></td><td></td><td>أن يستيقظَ</td></tr></table>		إعرابه	أداة نصبه	الفعل المضارع			أن يستيقظَ
	إعرابه	أداة نصبه	الفعل المضارع					
		أن يستيقظَ						
	<p>– يقارن المتعلمون بين الأفعال: «يطلبُ» و«يشعُ»، وباقي الأفعال المضارعة المنصوبة.</p>							
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل. يوجه الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية توصل إلى تحديد القاعدة المنطوق للتمييز بين الجملة المفيدة من غير المفيدة.</p> <p>ينصب الفعل المضارع إذا سبقته أداة نصب: أن – لن – إذن – كي.</p> <p>– يقرأ الاستنتاج من قبل المتعلمين والمتعلمات.</p>							
التقويم والدعم	<p>يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج أو يقترح نشاطا آخر (يتم اختيار شكل العمل المناسب: جماعيا/ فرديا/ مجموعات ..) على السبورة أو الألواح .. ويتم تصحيحه جماعيا.</p> <p>– يقترح المتعلمون والمتعلمات جملا تبدأ بأفعال مضارعة منصوبة، أو مرفوعة ليتم إدخال أداة نصب مناسبة مع مناقشة التعديل.</p> <p>– يمكن تقديم نموذج إعرابي قصير وبسيط.</p>							
الحصة الثانية								
التهيئة	<p>– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>– يسترجع معهم عنوان الظاهرة، وأمثلة لها والقاعدة المتحركة فيها.</p>							

التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات (أطبق)؛</p> <p>– ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة، وله أن يقترح أنشطة أخرى لها اتصال بالظاهرة (نصب الفعل المضارع)</p> <p>– يخصص لذوي صعوبات التعلم نشاطا ملائما لحاجاتهم؛</p> <p>– يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإنجاز وخلال له يقدم المساعدة لهم وخاصة لذوي صعوبات التعلم.</p>
التصحيح	<p>– ينجز التصحيح على السبورة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>خلالها، يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويستثمر هذه اللحظة لمعالجة التعثرات.</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء		
الأسبوعان الأول والثاني من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة
الظواهر اللغوية	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الياء (1) و(2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الياء.</p> <p>يرسم المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الياء ويوظفها في كلمات،</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

الحصة الأولى												
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				المراحل								
يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة متصلة بالنص مناط درس الإملاء.				وضعية الانطلاق								
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة سليمة، ويستخرجون الكلمات التي بها همزة متوسطة على الياء؛				الملاحظة والاكتشاف								
- يحلل معهم الشواهد المدونة بالترسيمة، باقتراح أسئلة: - كيف هي حركة الهمزة؟ وكيف حركة الحرف قبلها؟				التحليل								
<table><tr><td>الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة</td><td>حركة الهمزة</td><td>حركة الحرف قبلها</td><td>كيف كتبت</td></tr><tr><td>فئة</td><td>.....</td><td></td><td></td></tr></table>					الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبلها	كيف كتبت	فئة		
الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبلها	كيف كتبت									
فئة											
يتوصل الأستاذ(ة) رفقة المتعلمين والمتعلمات إلى القاعدة المفسرة للظاهرة الإملائية خلال مرحلة التحليل: تكتب الهمزة المتوسطة على الياء، إذا كانت مكسورة أو حركة الحرف قبلها مكسورا أو بعد سكون ميت أو حي.				الاستنتاج								
يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج، ويختار معهم أشكال العمل(شفوي/كتابي، جماعي تفاعلي/مجموعات)				التقويم والدعم								
الحصة الثانية												
يسترجع الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية، ويوجههم إلى تقديم أمثلة دالة عليها، مع تركيبها في جمل مفيدة. - يجري الأستاذ(ة) مسابقة بين الصفوف موضوعها: تقديم أكبر عدد من الكلمات بها همزة متوسطة على الياء. - الصف الفائز من يقدم أكبر عدد في وقت قصير جدا.				التهيئة								
- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة (أطبق) على الدفاتر أو الكتاب. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب لإنجاز المطلوب. يقدم لهم المساعدة ويركز على ذوي الصعوبات، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.				التطبيق								

<p>– يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات خلال هذه اللحظة، ويعمل على معالجة تعثراتهم.</p> <p>– ينجز التصحيح على السبورة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، أثناء تدبير الدروس، وخلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الوحدة</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية		
الأسبوعان الأول والثاني من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة : الفلاحة والتجارة والصناعة
الكتاب	التطبيقات الكتابية (1) و(2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية وإملائية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> – يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل وأهداف درس التطبيقات. – يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها. 	
التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> – يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة. – تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم. – يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة؛ – ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة). – يختار أنشطة مناسبة لذوي صعوبات التعلم ويقدم لهم المساعدة الضرورية؛ – يمنح الوقت الكافي لإنجاز الأنشطة. 	
التصحيح	<p>يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات خلال هذه اللحظة، ويعمل على معالجة تعثراتهم.</p> <p>– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)		
الأسبوعان الأول والثاني من الوحدة الرابعة	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة	التعبير الكتابي : تكملة نص سردي (1) و (2)	الكتابة
<p>أولاً : أهداف الحصّة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة موضوع بالتوليد. - يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التوليد. - يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً لكتابة التقرير. ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين 		
الحصّة الأولى		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
<p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف درس التعبير الكتابي: مهارة (تكملة نص سردي)،</p> <p>– يسترجع معهم عناوين بعض النصوص السردية المدروسة خلال الوحدة والوحدات السابقة.</p> <p>– يذكرهم بطبيعة النص السردي وعناصره: الشخصيات – الزمان – المكان – الأحداث.</p> <p>– ويقودهم إلى تحديد تصميمه أو بينته السردية: البداية – الوسط – المشكل – التحول – الحل – النهاية، أو بشكل مختصر: البداية – الوسط – النهاية، انطلاقاً من النص السردي المقترح:</p> <p>استيقظ طارق وأخته لينا في الصباح الباكر، أعدا أغراض الخرجو الترفيحية، تناولوا فطورهما، وخرجا رفقة والدهما ينتظران حافلة المدرسة.</p> <p>ففي هذا الصباح سيزوران ضيعة فلاحية خارج المدينة. وصلت الحافلة إلى المزرعة فتعالت صيحات فرح الأطفال: ها قد وصلنا. وسرعان ما وجدوا صاحب الضيعة في استقبالهم، والبسمة تعلو وجهه.</p> <p>– يقرأ بعض المتعلمين النص قراءة جهرية.</p> <p>– يطلب منهم الأستاذ(ة) تحديد خريطة النص، ثم بينته السردية للقيام بالمطلوب، أي تكملة النص انطلاقاً من بينته.</p>		التهيئة الملاحظة والتخطيط
<p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>– تحديد البداية؛ ثم الوسط، وينكبون على تكميلته بالاستعانة بالموجهات المقترحة،</p> <p>– تحديد نهايته: الإجابة عن الأسئلة الموجهة.</p> <p>– يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ويقدم المساعدة للأفراد، ويوجههم إلى استحضار رصيدهم المعجمي المتصل بالنص الوظيفي، ومختلف الظواهر الأسلوبية واللغوية لإنجاز المطلوب.</p> <p>– يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على إنجاز مسودة أولية.</p>		كتابة المسودة
يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة منتجهم (المسودة) ويوجه رفقتهم ملاحظات ومقترحات.		التقويم والدعم

الحصة الثانية

التهيئة	من خلال قراءة نص الموضوع، واسترجاع معطيات المسودة الثانية، يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى كتابة مسودتهم النهائية انطلاقاً من التصميم المقترح، بناءً على ما تملكوه من رصيد لغوي.
الإنتاج	<p>بعد التنقيح والمراجعة والتعديل، ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p> <p>– أثناء الإنتاج، يساعد الأستاذ(ة) جميع الأفراد على تنقيح منجزاتهم بالحذف والإضافة والتعويض والتوسعة.</p> <p>– يسمح لبعض المتعلمين والمتعلمات عرض منتجهم ومناقشته واقتراح التصويبات المناسبة.</p> <p>– يجمع أوراق التحرير النهائية، لينكب الأستاذ(ة) على تصحيحها، وتجميع وتصنيف الأخطاء اللغوية لمناقشتها خلال حصة العرض. كما يعمل على تصنيف الأعمال المنجزة.</p>
العرض	<p>– يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>– تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصافه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر.</p> <p>– مناقشة الإنتاجات وتقديم ملاحظات ومقترحات حولها؛</p>
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الثاني من الوحدة الرابعة	الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : قصة قطعة الخزف	مكون القراءة
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>يقرأ المعلم (ة) نص « قصة قطعة الخزف . » بطلاقة .</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) مجال الفلاحة والصناعة والتجارة.</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص حرفة صناعة الخزف وبنيتة السردية.</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>		

الحصة الأولى

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<ul style="list-style-type: none">– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل.– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين انطلاقا من أسئلة يسلك فيها مسارا تفاعليا:– يتحدثون عن حرف تقليدية يعرفونها. – يذكرون مدنا تشتهر بالحرف التقليدية، وخاصة صناعة الخزف.يوظف الأستاذ(ة) كلما سمحت مراحل الدرس على مدى حصص القراءة، الإجراءات المنهجية الآتية:– التهيئة: يشرح لهم كيفية استعمال الأسلوب أو المفردة أو المهارة أو الاستراتيجية...– الممارسة النموذجية: تقديم نموذج لكيفية استعمال المهارة أو الاستراتيجية أو المفردة أو الأسلوب، لمحاكاته.– الممارسة الموجهة: مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استعمال الأسلوب أو المفردة.– الممارسة المستقلة: توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال الأسلوب والمفردات بشكل فردي ومستقل.– التطبيق: يوظف المتعلمات والمتعلمون المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب أو في سياقات تحقيقا لإتقانها.			التهيئة للقراءة
<ul style="list-style-type: none">– يحلل المتعلمون والمتعلمات الصورة انطلاقا من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي – البعد البؤري – البعد الإسقاطي.– تشكل الصورة منطلقا لمساعدتهم على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟– يتجه إلى تحليل العنوان بـ: – كتابته على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛– يرسم مخططا شمسيا على السبورة لتحليل دلالات العنوان وربطه بالمجال وبما أخبرت به الصورة؛– يستحسن استثمار ملحق كيفية تحليل الصورة والعنوان؛ (أنظر الدليل – الجزء الخاص بالملحقات)– يتجه بعدها إلى دفع المتعلمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن: * يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ * أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ * بعض الكلمات المفاتيح. بالإضافة إلى الصورة والعنوان.– يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتعلّمت والمتعلّمين بالموضوع وانتظاراتهم:			الملاحظة والتوقع
ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا ؟	

<p>– يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الرابعة.</p> <p>– تسجل التوقعات على سبورة جانبية، ويمكن تكليف متعلم(ة) أو أكثر بكتابتها والتذكير بها بداية الحصة الرابعة.</p>	
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص بطلاقة، يحترم مخارج الأصوات، وعلامات الترقيم، ومواقع النبر والتنغيم..</p> <p>– ويمكنه التوقف عند بعض الكلمات التي تشكل صعوبة قرائية لتصفيتها: تقطيعاً وقراءة وفهماً.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرة أو أكثر قراءة هامسة موجهة بإحاطة الكلمات الصعبة بخط مغلق، ووضع خط تحت الشخصيات وخطين تحت أسماء الأماكن.. أو كتابة ملاحظات في هامش النص بواسطة رموز تعبر عن مستوى فهم النص ومعلوماته.</p> <p>ويمكن طرح أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المعلومات المدونة والمخزنة بالذاكرة خلال القراءة الهامسة.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية مع مراعات شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يمكن تنويع أشكال القراءات: فردية، ثنائية، مجموعات، جماعية. (قراءة فقرة قصيرة جماعياً نهاية كل حصة، بإيقاع موحد يحترم شروط القراءة المعبرة وبطلاقة)</p> <p>– أثناء القراءات، يمكن تقريب بعض الكلمات ومعانيها باستخدام استراتيجيات شرح المفردات.</p>	<p>القراءة</p>
<p>– يمكن إجراء مسابقة في الطلاقة نهاية الحصة ممثل(ة) عن كل صف، بالتركيز على الفقرة الأولى.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثانية

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة لمتعلميه بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام.</p> <p>– التحدث عن أفكار النص.</p> <p>– تحديد الشخصيات، الأماكن والأحداث.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب وتشخيص المواقف.</p> <p>يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة).</p> <p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).</p> <p>يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: مرق، وقد، صر- شقفة الفخار- أطوح بالشفقة- طوّع- يهّم- الصنعة- وقد النار- باستعمال استراتيجيات شرح المفردات. يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).</p> <p>يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة الدولاب، شقفة فخار، أطوح الشقفة، طوّع الصانع القطعة.</p>	<p>الفهم</p>

الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بعنوان النص والتذكير ببعض المفردات المشروحة</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلّمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف ، الاستفهام التعجب ، تشخيص المواقف ...) ، يمكن أن تكون القراءة ثنائية . يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلّمات أسئلة حول مضمون النص من قبيل : - متى التقط كمال شقفة الفخار؟ ورد في النص تحديد للمسار الذي تسلكه قطعة الطين قبل أن تصير قطعاً فنية، أحدد هذا المسار . - تصل درجة حرارة الفرن لإنضاج القطع الطينية: سبعمئة درجة مئوية - سبعون درجة مئوية - سبع درجات مئوية . ما الذي يدل في النص على أن كمالاً تلميذ مجد ومجتهد؟ ما رأيك في تصرف أصدقاء كمال؟ بماذا تنصحهم؟ وما موقفك من تصرف الأستاذ؟ قال الكاتب: «الأواني المختلفة الأشكال والألوان والوظائف» أذكر بعضها ووظيفة كل منها.

الحصة الرابعة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلّمات والمتعلمين بالتذكير بأفكار النص وأحداثه الهامة.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلّمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف الاستفهام ، التعجب ، تشخيص المواقف) . يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم والتحليل	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة فهم تتصل بمعنى كل فقرة وفكرتها الرئيسة. - يطلب من المتعلّمات والمتعلمين صياغة الفكرة العامة للنص، والأفكار الرئيسة لكل فقرة من فقراته.
التركيب والتقويم	يوجه الأستاذ(ة) المتعلّمات والمتعلمين إلى: تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل مفيدة، تلخيصاً شفهاً منسجماً. - إعداد بطاقة فنية عن المراحل التي يقطعها الطين إلى يتحقق أواني وأدوات مختلفة الأشكال. - ذكر بعض فوائد صناعة الخزف. - التعبير عن صناعة بلادنا في مجال الخزف، والإشادة بالصناع المهرة. - استخراج القيم الماثلة في النص. - تذكر توقعاتهم التي دونوها، والتحقق من توافقها مع مضمون النص، ومناقشتها. - ملء خانة ماذا تعلمت؟ بجدول الانتظارات.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي		
الأسبوعان الأول والثاني من الوحدة الرابعة.		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
التواصل الشفهي	النص السماعي : السيارة الطائرة	حصتان كل حصّة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « السيارة الطائرة » ويحلّله ويركبه ويركبه ويبيدي رأيه فيه.</p> <p>- يتحدث المتعلم (ة) انطلاقا من موضوع النص عن مظاهر التطور الصناعي بالمغرب.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p>		
الحصّة الأولى الأسبوع الأول		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة	<p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلّمات حول طرق العمل الموظفة لتدبير الحصتين الأولى والثانية،</p> <p>– يذكرهم بأن الحصّة الأولى مجال لتملك الموضوع ومفرداته وأفكاره وتوظيفها في وضعيات تواصلية جديدة.</p> <p>– الحصّة الثانية مجال للتحدث والتعبير عن موضوع النص من خلال البحث فيه، وتقديم الإبداعات الشفهية في شكل: عروض أو مناظرات أو لعب أدوار أو فيلم قصير ... ويفتح لهم باب التنافس من أجل الإعداد.</p> <p>– يوظف الأستاذ(ة) كلما سمحت مراحل الدرس على مدى الحصتين، الإجراءات المنهجية الآتية:</p> <p>– التهيئة: يشرح الأستاذ(ة) للمتعلّمين والمتعلّمين الأسلوب أو المفردة أو المهارة أو الاستراتيجية التي سيستعملونها.</p> <p>– الممارسة النموذجية: تقديم نموذج لكيفية استعمال المهارة أو الاستراتيجية أو المفردة أو الأسلوب، لمحاكاته.</p> <p>– الممارسة الموجهة: مساعدة المتعلّمين على استعمال الأسلوب أو المفردة.</p> <p>– الممارسة المستقلة: توجيه المتعلّمين والمتعلّمين إلى استعمال الأسلوب والمفردات بشكل فردي ومستقل.</p> <p>– التطبيق: يوظف المتعلّمين والمتعلّمين المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب أو في سياقات تحقيقا لإتقانها.</p> <p>– يمكن الانطلاق من طرح أسئلة ممهدة من قبيل:</p> <p>– كيف هي طرق وشوارع المدينة؟ بما تزدحم؟ كيف يمكن تفادي الازدحام؟</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>– يحلل المتعلّمون والمتعلّبات الصورة انطلاقا من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي – البعد البؤري – البعد الإسقاطي.</p> <p>– تشكل الصورة منطلقا لمساعدة المتعلّمين على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟</p> <p>– يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره: «السيارة الطائرة»</p> <p>– يتجه إلى تحليل العنوان من خلال الإجراءات الآتية:</p> <p>– كتابة العنوان على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛</p> <p>– تحديد نوع كل كلمة في التركيب: السيارة الطائرة؛</p> <p>– يرسم مخططا شمسيا على السبورة لتحليل دلالات هذا المركب وربطه بالمجال وبالصورة؛</p> <p>– يستحسن استثمار الملحق الخاص بكيفية تحليل الصورة والعنوان؛</p> <p>– يتجه بعدها إلى دفع المتعلّمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن:</p> <p>* يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ * أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ * بعض الكلمات المفاتيح؛</p> <p>– تسجل التوقعات على سبورة جانبية للتحقق منها نهاية الحصّة الثانية. ويمكن تكليف متعلم (ة) أو أكثر بكتابة التوقعات والتذكير بها بداية الحصّة الثانية.</p>	

– يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتعلمات وللمتعلمين بالموضوع وانتظاراتهم:

ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا؟

– يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ خلال هذه اللحظة. وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الثانية بعد الانتهاء من مرحلة الإنتاج الشفهي.

السميع الأول

– يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

– يطرح الأستاذ(ة) سؤالًا أو سؤالين للفهم الأولي للنص: ما الحلم الذي راود صناع السيارات؟ هل حققوا حلمهم؟

السميع الثاني

– يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية، ويوجه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، من قبيل: نتخلص – الاختناقات – أليس مثيرا – الأقمار الصناعية – تتحكم – تكلفة – الطراز – الطاقة البديلة

– لتقريب المفردات توظف استراتيجيات: شبكة المفردات – المعاني المتعددة – السياق – الصفة المضافة ... يرتب المتعلمون الأفكار حسب ورودها في النص:

الأفكار	ترتيبها في النص
أسباب التفكير في صناعة سيارة طائرة.	
مميزات السيارة الطائرة ومكوناتها.	
عيوب السيارة الطائرة.	

فهم المسموع

– يطرح الأستاذ(ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ(ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه) من قبيل:

– للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل:

- ما الحلم الذي ظل يراد صناع السيارات؟ ما الدواعي التي حفزت على تحقيق هذا الحلم؟ هل تحقق فعلا؟ ما تكلفته؟ ما الصعوبات التي تمنع انتشار هذا النوع من السيارات؟ ماذا تتطلب هذه الصناعة؟

تحليل المسموع واستثماره

- التحليل:
- يرسم خريطة معرفية للنص يدون في كل خانة منها الفكرة الرئيسة يسلك الخطوات المنهجية الآتية:
- تسميع الفقرة الأولى: أو جزء منها، أو يحدد مع المتعلمين والمتعلمات بدايتها ونهايتها، التذكير بمعاني المفردات، وطرح أسئلة موجهة لفهم الفقرة، وسؤال لتكوين فكرتها الرئيسة، أو اقتراح عنوان للفقرة؛ مع بعض كلماتها المفتاحية؛
- تسميع الفقرة الثانية، أو جزء منها، أو يحدد مع المتعلمين والمتعلمات بدايتها ونهايتها، يسلك نفس الإجراءات المنهجية المقترحة لتدبير الفقرة الأولى، وهكذا دواليك في تحليل الفقرات الموالية؛
- يعود معهم إلى جدول ترتيب أفكار النص للنص للمناقشة والتصحيح مع التعليل.
- الاستثمار: يسمح لهم بفتح نقاش بخصوص الأفكار الآتية:
- مميزات السيارة الطائرة وفوائدها بالنسبة للإنسان.
- الصعوبات التي تواجه تسويق السيارة الطائرة.
- اقتراح حلول وسبل تسهيل استعمال السيارة الطائرة بالمغرب.

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة فكرة «السيارة الطائرة» وإمكانية تحقيقها وتصنيعها في المغرب.		تقويم ودعم		
- يطلب منهم البحث في موضوع «السيارة الطائرة»: البلدان التي تصنع هذه النوع من السيارات - تطور صناعة السيارات الطائرة - البلدان التي يكثر فيها استعمال السيارة الطائرة - دواعي عدم وجود سيارات طائرة بالمغرب - إعداد صور عن أنواع السيارات الطائرة وتطورها والتعليق عليها - ويمكنهم أيضا التوسع أكثر في مواقف النص: فوائد السيارة الطائرة - عيوب السيارة الطائرة، وإعداد منتجهم شفهيًا وتقديمه في الحصة الثانية.				
الحصة الثانية - الأسبوع الثاني				
التهيئة	- يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الحصة. - التذكير بعنوان النص «السيارة الطائرة»، وبفقراته، طرح أسئلة لاسترجاع معاني النص - يمكن للأستاذ(ة) أن يعمل على تسميع النص أو تذكر مقاطعه تفاعليا: يبدأ الأستاذ(ة) بتسميع الجمل الأولى، ويكمل المتعلمات والمتعلمون وهكذا. أو انطلاقا من أسئلة موجهة لهذا الغرض.			
	- يستحسن أن يركز الأستاذ(ة) على أنشطة: النسج على غرار أساليب النص والتحدث عن المسموع، بالإضافة إلى نشاط تلخيص النص أو إنتاج نص جديد. (اعتماد التناوب بين تلخيص النص وإنتاج نص جديد) - وتبقى للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة المناسبة عند تدبيره لهذه المرحلة تبعا للغلاف الزمني، ومستوى المتعلمات والمتعلمين، وعليه أن يخصص زمنا كافيا لكل نشاط من هذه الأنشطة: • النسج على غرار أساليب النص وبنائه اللغوية (شفهيا) يختار الأستاذ(ة) رفقة المتعلمات والمتعلمين بعض الأساليب والمفردات الرائعة للنسج على منوالها. - يطلب منهم ذكر الأساليب التي راقتهم، يدونها على السبورة ليتم استعمالها في جمل وفقرات قصيرة تتصل بالمجال. - يقدم الأستاذ(ة) كل أسلوب أو مفردة واستعمالاتها وفق الإجراءات المنهجية الآتية:			
الإنتاج الشفهي	التهيئة	أليس هذا رائعا أن ..؟ أليس مثيرا أن ..؟	كانت فكرة حلما راود منذ	تم إنتاج وتطوير لكن ما يعيها
	النموذج	أليس رائعا أن نركب القطار الفائق السرعة ليطير بنا إلى وجهتنا المفضلة؟	كانت فكرة صناعة لعبة ورقية طائرة حلما راود عقلي منذ صغري، وأصبحت حقيقة.	تم إنتاج وتطوير صناعة الطائرات، ولكنها تعرف مشاكل في التسويق.
	الموجه	أليس أن نشارك في صنع طائرة ركوب مركبة طائرة/صناعة قاموس إلكتروني/ ركوب الطائرة/ركوب القطار السريع/...	صناعة السيارات/منتجات إلكترونية / صناعة القطارات / صناعة الهواتف الذكية
	المستقل
- أساليب ومفردات أخرى: وأصبحت حقيقة..... - تسهم في التخفيف من حدة و.....، فضلا عن .. - وفعلا، صنعت بعض - وبالفعل استطاعت هذه ... - زودت هذه ب..... - كما يمكنها حمل ... - يوجههم إلى بناء حوار موضوعه فوائد السيارة الطائرة وصعوباتها واقتراح حلول.				

• تلخيص النص شفهيًا

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص شفهيًا.
- يمكن العمل في مجموعات أو في ثنائيات أو عمل فردي أو جماعي.
- يستحسن الانطلاق من الخطاطة المعرفية للنص والتي تم بناؤها في الحصة الأولى وتوسيع أفكارها.
- يمكن أن يتحقق تلخيص النص بشكل تفاعلي بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين.

• إنتاج نص جديد شفهيًا:

- من خلال الحديث عن: صناعة القطار الفائق السرعة – صناعة المركبات الفضائية – صناعة الطائرات –
- باستثمار مفردات النص أساليبه وأوصافه، ويمكن إنتاج نص بشكل تفاعلي: كل متعلم(ة) يشارك بكلمة أو بجملة أو أكثر، وهكذا يتم تنظيم فقرات النص الجديد.

• التحدث عن المسموع:

- يفسح الأستاذ(ة) المجال لجميع المتعلمات والمتعلمين للتوسع في مواقف النص: البلدان التي تصنع هذا النوع – البلدان التي يكثر فيها استعمالها والأسباب – دواعي عدم وجود سيارات طائرة بالمغرب – إعداد صور عن أنواع السيارات الطائرة وتطورها والتعليق عليها – فوائد السيارة الطائرة – عيوب السيارة الطائرة،
- يقدم المتعلمون والمتعلمات منتجاتهم الشفهية إطار عروض أو مناظرة أو تعليق على صور ومشاهد أو عرض فيلم قصير عنها..

• توجيه:

- يستحسن أن يتم الإعداد لهذه العروض والمناظرات والتبشير بها، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوصها منذ الحصة الأولى لتشكيل حافز آخر للاستماع وإثراء النص السماعي والتحدث عن موضوعه.

تقويم
ودعم

- يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال:
- يتم التحقق من الفرضيات المقترحة خلال الحصة الأولى.
- ملء خانة ماذا تعلمنا؟ المدونة بجدول الانتظارات.
- مناقشة وإبداء الرأي بخصوص بعض الأفكار الواردة فيه.

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة : الفلاحة و الصناعة و التجارة	
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : بائعة البرتقال	مكون القراءة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يقرأ المعلم (ة) نص « بائعة البرتقال » بطلاقة .</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) طرق التجارة على اختلاف أنواعها واكتساب الرصيد اللغوي المرتبط بها.</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص الرواج التجاري في الأسواق.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين يسلكون فيه مسارا تفاعليا يتحدثون من خلال قناته عن: - أنواع الأسواق في المدينة والقرية: اليومية - الأسبوعية - ذات المساحات المفتوحة - - الأسواق الأسبوعية: منتجاتها وتجارها ومختلف الأنشطة التجارية فيها...، زمن انعقادها، ... - يوظف الأستاذ(ة) كلما سمحت مراحل الدرس على مدى حصص القراءة، الإجراءات المنهجية: - التهيئة: يشرح لهم كيفية استعمال الأسلوب أو المفردة أو المهارة أو الاستراتيجية... - الممارسة النموذجية: تقديم نموذج لكيفية استعمال المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب، لمحاكاته. - الممارسة الموجهة: مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استعمال الأسلوب أو المفردة. - الممارسة المستقلة: توجيه المتعلمات والمتعلمات إلى استعمال الأسلوب والمفردات بشكل فردي. - التطبيق: يوظف المتعلمات والمتعلمون المهارة أو الاستراتيجية في سياقات جديدة لإتقانها.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل المتعلمون والمتعلمات الصورة انطلاقا من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي - البعد البؤري - البعد الإسقاطي. - تشكل الصورة منطلقا لمساعدتهم على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟ - (بائعة البرتقال) - يتجه إلى تحليل العنوان بـ: - كتابته على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛ - يرسم مخططا شمسيا على السبورة لتحليل دلالات العنوان وربطه بالمجال وبما أخبرت به الصورة؛ - يستحسن استثمار ملحق كيفية تحليل الصورة والعنوان؛ - يتجه بعدها إلى دفع المتعلمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن: * يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ * أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ * بعض الكلمات المفاتيح. بالإضافة إلى الصورة والعنوان. - يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتعلّمتات وللمتعلمين بالموضوع وانتظاراتهم:

ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا؟
<p>– يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الرابعة.</p> <p>– تسجل التوقعات على سبورة جانبية، ويمكن تكليف متعلم(ة) أو أكثر بكتابتها والتذكير بها بداية الحصة الرابعة.</p>		
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص بطلاقة، يحترم مخارج الأصوات، وعلامات الترقيم، ومواقع النبر والتنغيم..</p> <p>– ويمكنه التوقف عند بعض الكلمات التي تشكل صعوبة قرائية لتصفيتها: تقطيعاً وقراءة وفهماً.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات فقرة أو أكثر قراءة هامسة موجهة بإحاطة الكلمات الصعبة بخط مغلق، ووضع خط تحت الشخصيات وخطين تحت أسماء الأماكن.. أو كتابة ملاحظات في هامش النص بواسطة رموز تعبر عن مستوى فهم النص ومعلوماته.</p> <p>ويمكن طرح أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المعلومات المدونة والمخزنة بالذاكرة خلال القراءة الهامسة.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية مع مراعات شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يمكن تنويع أشكال القراءات: فردية، ثنائية، مجموعات، جماعية. (قراءة فقرة قصيرة جماعياً نهاية كل حصة، بإيقاع موحد يحترم شروط القراءة المعبرة وبطلاقة)</p> <p>– أثناء القراءات، يمكن تقريب بعض الكلمات ومعانيها باستخدام استراتيجيات شرح المفردات.</p>		
<p>– يمكن إجراء مسابقة في الطلاقة نهاية الحصة ممثل(ة) عن كل صف، بالتركيز على الفقرة الأولى.</p> <p>– يذكر المتعلمون والمتعلمون: زمان حكاية (بائعة البرتقال)، ومكانها، وشخصياتها، وبعض أحداثها.</p>		

الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي ، وبمضمونه العام ، انطلاقاً من أسئلة محددة .
قراءة النص	<p>– يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ... وتشخيص المواقف .</p> <p>يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ (ة) .</p> <p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة ،</p> <p>– يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>
الفهم	<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ (ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها ، من قبيل : التهم / تغري / تبحلان / تنهاديان / أريحية / أناة ، باستعمال استراتيجيات شرح المفردات .</p> <p>يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي) .</p> <p>يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى ، وبالمعنى المناسب لكلمات جديدة عليهم باستعمال قاموس مدرسي أو بدونه .</p>
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمال مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرّ تصريف البائعة « ارحيمو » لبضاعتها قبل فض السوق .
قراءة النص	<p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف ، الاستفهام التعجب ، تشخيص المواقف ...) ، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة) .</p> <p>يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>
الفهم والتحليل	<p>يطرح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <p>– استخرج من النص ما يدل على حسن سيرة بائعة البرتقال في السوق .</p> <p>– استنبط من النص ما يدل على جودة بضاعة بائعة البرتقال .</p> <p>– استخرج من المتن القيم الواردة فيه مع الجمل التي توحى إليها .</p> <p>– أبدي رأيي في التجار الذين يغشون في الميزان .</p> <p>– أرتب الأفكار حسب تسلسلها :</p> <p>– موقع السوق – نداء الباعة وتصريف « ارحيمو » لبضاعتها – إغراء الزبائن بعينات من البرتقال . – حوار بين الزبون و ارحيمو .</p> <p>– أحدد المجال الذي يندرج ضمنه النص ، مع التعليل .</p>
التقويم والدعم	يستخرج المتعلمون والمتعلمات القيم التي يحتضنها النص مع التعليل .
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الحصة الرابعة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بما دار بين الزبون و بائعة البرتقال وهل كان الزبون محقا فيما قاله؟ ولماذا؟
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف الاستفهام ، التعجب ، تشخيص المواقف ...) . يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة فهم وبناء معنى النص: - ما الذي يدل على حذق ليلي؟ - لماذا يساوم أغلب المتسوقين الباعة؟ - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على صياغة الفكرة العامة للنص، والأفكار الرئيسة لكل فقرة من فقراته. - بناء تصميم لهذا النص السردى أو بناء خريطته المعرفية.
التركيب والتقويم	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل مفيدة، تلخيصا شفويا منسجما. • إنتاج نص جديد أو فقرة قصيرة جديدة: تغيير الشخصيات - المكان - الزمان - بعض الأحداث. • إعداد بطاقة فنية ترصد مراحل تسويق البرتقال من البستان إلى المائدة. • إبداء الرأي في التجار الذين يغشون في الميزان. • التحدث عن دور المرأة في التفاوض. • تذكر توقعاتهم التي دونوها، والتحقق من توافقها مع مضمون النص، ومناقشتها. • ملء خانة ماذا تعلمت؟ بجدول الانتظارات

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب		
الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة : الفلاحة و الصناعة والتجارة
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : الضمائر المتصلة (1) و (2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة في التعبيرين الكتابي و الشفهي</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

الحصة الأولى		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل.	
	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص من خلال أسئلة ممهدة له: ما الأنشطة التي تزدهر بالمغرب؟	
الملاحظة والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مناط الظاهرة، ويكتشفون الضمائر المتصلة بالكلمات.	
التحليل	يرسم الأستاذ(ة) جدولا على السبورة، ويوجه أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوينها:	
	في الاسم	في الفعل
	صناعتي	قالت
	في الحرف	إنها
	- يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تصنيف الضمائر وفق الجدول؛	
	- يحلل الأستاذ(ة) رفقتهم باقي الشواهد وفق النموذج السابق.	
الاستنتاج	يبنى المتعلمون الاستنتاج بداية من لحظات الملاحظة والاكتشاف والتحليل.	
	الضمائر المتصلة هي التي تتصل بالأسماء والأفعال والحروف. الضمائر التي تتصل بالأفعال: تاء الفاعل المتحركة، «نا» الدالة على الفاعل، ألف الاثنين، واو الجماعة، ونون النسوة، وياء المخاطبة، كاف الخطاب، وهاء الغائب والغائبة.	
تقويم ودعم	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج أو يقترح نشاطا آخر (يتم اختيار شكل العمل المناسب: جماعيا/ فرديا/مجموعات ..) على السبورة أو الألواح .. ويتم تصحيحه جماعيا.	
الحصة الثانية		
التهيئة	يسترجع الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات الأسماء الموصولة، ويوجههم إلى تقديم أمثلة دالة عليها، مع تركيبها في جمل مفيدة.	
	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة (أطبق) على الدفاتر أو الكتاب.	
	يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب لإنجاز المطلوب.	
	يقدم لهم المساعدة ويركز على ذوي الصعوبات، وينبهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.	

التطبيق	- ينجز التصحيح على السبورة، وتصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصّة

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء		
الأسبوعان الثالث والرابع		الوحدة الرابعة : الفلاحة والتجارة والصناعة
الظواهر اللغوية	الإملاء : الهمزة المتطرفة (1) و (2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتطرفة</p> <p>- يرسم المتعلم(ة) . الهمزة المتطرفة ويوظفها في كلمات</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية.</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
الحصة الأولى		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة توصل إلى كلمات تنتهي بهمزة: قارئ – مأل – امرؤ.</p>	
الملاحظة والاكتشاف	<p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات ويشرحون الصعّب منها، ويركّبونها في جمل مفيدة.</p> <p>– يصنف معهم الكلمات حسب رسمها والحرف الذي كتبت عليه وحركة ما قبلها.</p>	
التحليل	<p>– يحلل معهم الشواهد المدونة بالترسيمة:</p> <p>– النموذج: – قارئ = الهمزة متطرفة، والحرف قبلها مكسور، إذ تكتب على الياء.</p> <p>– الموجه: امرؤ = الهمزة متطرفة، = المستقل: – مأل =</p>	
الاستنتاج	<p>يتوصل الأستاذ(ة) رفقة المتعلمين والمتعلمين إلى القاعدة المفسرة للظاهرة الإملائية خلال مرحلة التحليل:</p> <p>تكتب الهمزة المتطرفة:</p> <p>– على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا (قارئ). –على الواو إذا كان ما قبلها مضموما.</p> <p>– على الألف إذا كان مفتوحا ما قبلها. – على السطر إذا سبقها ساكن أو مد (و،،ي)</p>	
تقويم ودعم	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز النشاط المرافق للاستنتاج، ويختار معهم أشكال العمل(شفوي/كتابي، جماعي تفاعلي/مجموعات)</p>	
الحصة الثانية		
التهيئة	<p>يسترجع الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية، ويوجههم إلى تقديم أمثلة دالة عليها، مع تركيبها في جمل مفيدة.</p> <p>– يجري الأستاذ(ة) مسابقة بين الصفوف موضوعها: تقديم أكبر عدد من الكلمات المنتهية بهمزة مع التعليل.</p> <p>– الصف الفائز من يقدم أكبر عدد في وقت قصير جدا.</p>	
التطبيق	<p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة (أطبق) على الدفاتر أو الكتاب.</p> <p>يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب لإنجاز المطلوب.</p> <p>يقدم لهم المساعدة ويركز على ذوي الصعوبات، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>	

<p>– يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات خلال هذه اللحظة، ويعمل على معالجة تعثراتهم.</p> <p>– ينجز التصحيح على السبورة، وتصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، أثناء تدبير الدروس، وخلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية		
الأسبوعان الثالث والرابع		الوحدة الرابعة : الفلاحة و الصناعة والتجارة
الكتاب	التطبيقات الكتابية (3) و (4)	حصتان كل حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية وإملائية،</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل وأهداف درس التطبيقات.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها.</p>	
التطبيقات	<p>– يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>– تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم.</p> <p>– يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة؛</p> <p>– ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>– يختار أنشطة مناسبة لذوي صعوبات التعلم ويقدم لهم المساعدة الضرورية؛</p> <p>– يمنح الوقت الكافي لإنجاز الأنشطة.</p>	
التصحيح	<p>يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات خلال هذه اللحظة، ويعمل على معالجة تعثراتهم.</p> <p>– ينجز التصحيح على السبورة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>	
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)		
الأسبوعان الثالث والرابع		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الكتابة	التعبير الكتابي : تكملة نص حوار (1) و (2)	حصتان كل حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً : أهداف الحصّة :</p> <p>– يتمكن المتعلم (ة) من مهارة تكملة نص حوار</p> <p>– يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات اللغوية السابقة لتكملة نص حوار</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p>		
الحصّة الأولى		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
التهيئة الملاحظة والتخطيط	<p>– يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف درس التعبير الكتابي : مهارة (تكملة نص حوار)، يسترجع مهم كيفية كتابة نص حوار ،</p> <p>– يقودهم إلى اكتشاف بنية الحوار ، انطلاقاً من النص محور التكملة</p>	
	<p>دار حوار بين ثلاثة أصدقاء هم : هبة الله ونيل وسفيان ، موضوعه التجارة الإلكترونية ، تعريفها وفوائدها ومضارها وكيف نحمي الطفل من أخطارها .</p>	
	<p>– أكمل نص الحوار الآتي :</p>	
كتابة المسودة	<p>– قال نيل : هل تعلمون يا أصدقائي ، أن التجارة الإلكترونية أصبحت تعبيراً اقتصادياً جديداً ؟</p> <p>ردت هبة الله : تعني أنها عملية بيع وشراء جديدة ،</p> <p>أكل سفيان : ولكن عن طريق الشبكة العنكبوتية .</p> <p>حرك سفيان رأسه موافقاً ؛ وبلغ إلى علمي ، أن أعدا المترادين للسوق الإلكترونية بالمغرب تضاعف كثيراً ،</p> <p>– أردف نيل : وسبب ذلك ، سهولة البيع والشراء .</p> <p>– واصلت هبة الله :</p>	
	<p>– يقرأ بعض المتعلمين النص قراءة جهرية .</p> <p>– يطلب منهم الأستاذ (ة) استعمال مفردات النص السماعي (التجارة الإلكترونية) ومضامينه للقيام بالمتعين .</p> <p>– يسجل الأستاذ (ة) معجماً مساعداً لتسهيل الإنتاج ، ولمساعدة ذوي صعوبات التعلم في تنفيذ المطلوب منهم .</p> <p>– يمر الأستاذ (ة) بين الصفوف ويقدم المساعدة للأفراد ، ويوجههم إلى استحضار رصيدهم المعجمي المتصل بالنص السماعي ، واستعمال مختلف الظواهر الأسلوبية واللغوية .</p> <p>– يشجع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على إنجاز مسودة أولية .</p>	
	<p>يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة منتجهم (المسودة) ويوجه رفقتهم ملاحظات ومقترحات .</p>	

الحصة الثانية	
التهيئة	من خلال قراءة نص الموضوع، واسترجاع معطيات المسودة الثانية، يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى كتابة مسودتهم النهائية انطلاقاً من التصميم المقترح، بناءً على ما تملكوه من رصيد لغوي.
الإنتاج	بعد التنقيح والمراجعة والتعديل، ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية. - أثناء الإنتاج، يساعد الأستاذ(ة) جميع الأفراد على تنقيح منجزاتهم بالحذف والإضافة والتعويض والتوسعة.
العرض	- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إلصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر. - مناقشة الإنتاجات وتقديم ملاحظات ومقترحات حولها؛ - يجمع أوراق التحرير النهائية، لينكب الأستاذ(ة) على تصحيحها، وتجميع وتصنيف الأخطاء اللغوية لمناقشتها كما يعمل على تصنيف الأعمال المنجزة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي			
الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة		الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الرابعة	
النموذج 1	التواصل الشفهي	نص سماعي: «التجارة الإلكترونية»	حصتان كل حصّة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً: أهداف الحصّة:</p> <p>– يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « التجارة الإلكترونية » ويحلله ويركبه ويبدى رأيه فيه؛</p> <p>– يتحدث المتعلم (ة) عن فوائد التجارة الإلكترونية ومساوئها.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>			
الحصة الأولى - الأسبوع الثالث			
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة	<p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل الموظفة لتدبير الحصتين الأولى والثانية.</p> <p>– يذكرهم بأن الحصّة الأولى مجال لتملك الموضوع ومفرداته وفهم المسموع وتحليله واستثماره.</p> <p>– الحصّة الثانية مجال للتحديث والتعبير عن موضوع النص من خلال البحث فيه، وتقديم الإبداعات الشفهية في شكل: عروض أو مناظرات أو لعب أدوار أو فيلم قصير... ويفتح لهم باب التنافس من أجل الإعداد.</p> <p>• توجيه</p> <p>– يوظف الأستاذ(ة) كلما سمحت مراحل الدرس على مدى الحصتين، الإجراءات المنهجية الآتية:</p> <p>– التهيئة: يشرح لهم المطلوب والأسلوب أو المهارة أو الاستراتيجية التي سيستعملونها لمساعدتهم على الإنجاز.</p> <p>– النموذج: يقدم لهم نموذجاً لكيفية استعمال الأسلوب أو المفردة أو أداء المهارة أو تطبيق الاستراتيجية من أجل النسج على منوالها.</p> <p>– الممارسة الموجهة: يقوم المتعلم(ة) بممارسة المهارة أو الاستراتيجية أو الأسلوب بمساعدة الأستاذ(ة).</p> <p>– الممارسة المستقلة: يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب أو المفردة أو الاستراتيجية أو المهارة بصورة مستقلة.</p> <p>– التطبيق: يوظف المتعلم(ة) الأسلوب أو المفردة أو يطبق المهارة في مواقف أخرى حتى يتحقق الإتقان.</p> <p>– يمكن الانطلاق من طرح أسئلة ممهدة من قبيل:</p> <p>– من أين يقتني الناس أغراضهم؟ كيف يتم تسديد الأئمة؟</p> <p>– ما أنواع التجارة المنتشرة في مدينتك أو قرينتك؟</p>		
	<p>– يحلل المتعلمون والمتعلمات الصورة انطلاقاً من الأبعاد الآتية: البعد الشمولي – البعد البؤري – البعد الإسقاطي.</p> <p>– يستحسن استثمار الملحق الخاص بكيفية تحليل الصورة والعنوان.</p> <p>– تشكل الصورة منطلقاً لمساعدة المتعلمين على اقتراح عنوان النص: ما عنوان نصنا؟</p> <p>– يقبل الأستاذ(ة) جميع المقترحات المقدمة.</p> <p>– يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره: "التجارة الإلكترونية"</p> <p>– يتجه إلى تحليل العنوان من خلال الإجراءات الآتية:</p> <p>– كتابة العنوان على السبورة ومصدر النص وصاحبه؛</p> <p>– تحديد نوع كل كلمة في التركيب: التجارة الإلكترونية؛</p> <p>– يرسم مخططاً شمسياً لتحليل دلالات هذا المركب وربطه بالمجال وبالصورة التوضيحية؛</p> <p>– يتجه بعدها إلى دفع المتعلمين إلى اقتراح توقعاتهم، ومن أجل ذلك يمكن للأستاذ(ة) أن:</p>		
الملاحظة والتوقع			

* يقرأ الجملة الأولى والأخيرة من النص؛ * أن يستثمر مصدر النص وصاحبه؛ * بعض الكلمات المفاتيح؛
- تسجل التوقعات على سبورة جانبية للتحقق منها نهاية الحصة الثانية. ويمكن تكليف متعلم(ة) أو أكثر بكتابة التوقعات والتذكير بها بداية الحصة الثانية.
- يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف جدول المعرفة السابقة للمتعلمات وللمتعلمين بالموضوع وانتظاراتهم:

ماذا أعرف عن الموضوع؟	ما أريد أن أعرفه؟	ماذا تعلمنا؟

- يتم ملء خانة ماذا أعرف؟ وماذا أريد أن أعرف؟ خلال هذه اللحظة. وتأجيل خانة ماذا تعلمنا؟ إلى الحصة الثانية بعد الانتهاء من مرحلة الإنتاج الشفهي.

- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النمذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص: ماذا نعني بالتجارة الإلكترونية؟
- قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز، لتصنيف هذه الأفكار في الجدول أسفله الآتية: - التجارة الإلكترونية تعبير جديد - نمو الاستهلاك بالتقسيط ساهم في نمو التجارة الإلكترونية - تراجع هذا النوع من التجارة في المغرب - التبضع عبر الشبكة آمن - وجود عمليات نصب وغش.

متفق	غير متفق

- يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية موجهًا المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم. من قبيل: تعبير جديد - الشبكة - تواصل - يشهد - تطور - مطرد - شيوع - المنظومة - مدونة - تعزيز، ...
- يتوجب تقريب المفردات باستعمال استراتيجيات: خريطة الكلمة - عائلة الكلمة - المعاني المتعددة..
- يستحسن سلك الإجراءات الآتية عند توظيف استراتيجيات الشرح: الممارسة النمذجية - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة - التطبيق.

السميع
الثاني

- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع.
- يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه.
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل: - ما التعريف الذي يقترح النص للتجارة الإلكترونية؟
- متى بدأت التجارة الإلكترونية؟ - ما الذي يساعد على انتشارها بالمغرب؟
- هل التبضع عبر الشبكة آمن؟ لماذا؟ - لماذا تتزايد مخاوف المستهلكين المغاربة؟
- ما الذي يجب فعله لطمأنتهم؟ - ومن هي الجهة أو الجهات المسؤولة عن توعيتهم؟

فهم
المسموع

• التحليل:

يرسم خريطة معرفية للنص يدون في كل خانة منها الفكرة الرئيسة بسلك الخطوات المنهجية الآتية:
- تسميع الفقرة الأولى: أو جزء منها، أو يحدد مع المتعلمين والمتعلمات بدايتها ونهايتها، التذكير بمعاني المفردات، وطرح أسئلة موجهة لفهم الفقرة، وسؤال لتكوين فكرتها الرئيسة، أو اقتراح عنوان للفقرة؛ مع بعض كلماتها المفتاحية؛

تحليل المسموع
واستثماره

– تسميع الفقرة الثانية، أو جزء منها، أو يحدد مع المتعلمين والمتلمات بدايتها ونهايتها، يسلك نفس الإجراءات المنهجية المقترحة لتدبير الفقرة الأولى، وهكذا دواليك في تحليل الفقرات الموالية؛
– يعود معهم إلى جدول تصنيف أفكار النص (متفق/غير متفق) للمناقشة والتصحيح مع التعليق
• الاستثمار: يسمح لهم بفتح نقاش بخصوص الأفكار الآتية:
– فوائد التجارة الإلكترونية. – أسباب انتشار التجارة الإلكترونية. * أنواع المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها المستهلك. * أنواع الغش في التجارة الإلكترونية. * طرق الحد منه وجهل التسوق الرقمي آمنة.
– يعد النشاط الآتي مسبقا، ويوجههم إلى اختيار الإجابات المناسبة:

الكلمة	مفردتها	الكلمات المقترحة
أدوات		أدات – أداة – أداة
أجهزة		جهاز – أجهزة – جاهر

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى التوسع في مواقف النص بالتركيز: سليات التجارة الإلكترونية وفوائدها، وتقديم منتجاتهم الشفهية في الحصة الثانية.
– يفسح لهم المجال للبحث في الموضوع في شكل: صور والتعليق عنها شفها، أو مناظرة بين مناصرين للتجارة الإلكترونية ورافضين لها، وتقديم منتجهم الشفهي في الحصة الموالية.

تقويم ودعم

الحصة الثانية - الأسبوع الرابع

يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتلمات حول أهداف الحصة.
– التذكير بعنوان النص «التجارة الإلكترونية»، وبفقراته، طرح أسئلة لاسترجاع معاني النص
– يمكن للأستاذ(ة) أن يعمل على تسميع النص أو تذكر مقاطعه تفاعليا: يبدأ الأستاذ(ة) بتسميع الجمل الأولى، ويكمل المتلمات والمتعلمون وهكذا. أو انطلاقا من أسئلة موجهة لهذا الغرض.

التهيئة

يستحسن أن يقدم الأستاذ(ة) أنشطة: النسج على غرار بنيات النص والتحدث عن المسموع خلال الحصة الثانية، ويركز على تلخيص النص تارة، وتارة على إنتاج نص جديد خلال نفس الحصة.
– تبقى للأستاذ(ة) حرية اختيار السيناريوهات المناسبة عند تدبيره لهذه المرحلة تبعاً للغلاف الزمني، ولمستوى المتلمات والمتعلمين، وعليه أن يخصص زمنا كافيا لكل نشاط من هذه الأنشطة:

• النسج على غرار أساليب النص وبنائه اللغوية (شفها)
– يختار الأستاذ(ة) رفقة المتلمات والمتعلمين بعض الأساليب والمفردات الرائعة للنسج على منوالها.
– يطلب منهم ذكر الأساليب التي رافقتهم، يدونها على السبورة ليتم استعمالها في جمل وفقرات قصيرة تتصل بالمجال.

– يقدم الأستاذ(ة) كل أسلوب أو مفردة واستعمالاتها وفق الإجراءات المنهجية الآتية:

التهيئة	التجارة الإلكترونية تعبير جديد في عالم الاقتصاد.	يتوقع تواصل.....	أن تؤكد المعطيات أن....
النموذج	صناعة الإشهار.....	يتوقع أن تواصل صناعة الطائرات بالمغرب نموها.	تؤكد المعطيات أن سوق الهواتف الذكية يشهد نمو مطردا.
الموجه	صناعة الهواتف الذكية/صناعة الحواسيب/صناعة السيارات الطائرة/ التجارة عن بعد/ التجارة بالمقايضة/	صناعة الحواسيب بالمغرب/... صناعة	صناعة أن سوق السياحة الداخلية / قطاع الطيران/ صناعة الخزف/
المستقل

الإنتاج الشفهي

أساليب ومفردات: تركيز على بيع أو شراء أو تبادل المنتجات - الأسواق الناشئة - تنامي - إنفاق - تطور - يشهد - يتوقع - نمو - تزايد - تنامي - مما يتطلب - وهكذا صارت - وإذا كان يعرف

• تلخيص النص شفهيًا :

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص شفهيًا.
- يمكن العمل في مجموعات أو في ثنائيات أو عمل فردي أو جماعي.
- يستحسن الانطلاق من الخطاطة المعرفية للنص والتي تم بناؤها في الحصة الأولى وتوسيع أفكارها.
- يمكن أن يتحقق تلخيص النص بشكل تفاعلي بمشاركة جميع المتعلمات والمتعلمين.
- إنتاج فقرة جديدة أو نص جديد شفهيًا: (أخذ الغلاف الزمني بعين الاعتبار)
- من خلال الحديث عن: شراء الكتب إلكترونيا - تجارة اللوازم المدرسية رقميا - تجارة الملابس إلكترونيا - باستثمار مفردات النص أساليبه وأوصافه، ويمكن إنتاج نص بشكل تفاعلي: كل متعلم(ة) يشارك بكلمة أو بجملة أو أكثر، وهكذا يتم تنظيم فقرات النص الجديد.
- يرحى إشراك جميع المتعلمات والمتعلمين في فعاليات إنتاج فقرة أو نص جديد.

• التحدث عن المسموع

- يفسح الأستاذ(ة) المجال لجميع المتعلمات والمتعلمين للتوسع في مواقف النص: تعريف آخر للتجارة الإلكترونية - فوائد هذا النوع من التجارة - مضار وسلبيات التجارة الإلكترونية - ...
- يتفاعل المتعلمات والمتعلمون فيما بينهم حول أفكار متصلة بالموضوع، مثل: شرح كيفية شراء منتج إلكتروني (كتاب أو لعبة) - أهمية التجارة الإلكترونية بالنسبة للأطفال - مخاطرها بالنسبة لهم - يحكون عن أحداث وقعت لهم أو سمعوها عنها تتصل بموضوع التجارة الإلكترونية.
- يقدم المتعلمون والمتعلمات منتجاتهم الشفهية المتفق عليها في الحصة الأولى: مناظرة شفهيّة بين مناصرين للتجارة الإلكترونية ورافضين لها.

• توجيه:

- يستحسن أن يتم الإعداد لهذه العروض والمناظرات والتبشير بها، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوصها منذ الحصة الأولى لتشكيل حافز آخر للاستماع وإثراء النص السماعي والتحدث عن موضوعه

- يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال:

- التحقق من توقعاتهم المقترحة بداية الحصى الأولى.
- ملء خانة ماذا تعلمنا المدونة بجدول الانتظارات.
- مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي والموقف من التجارة الإلكترونية.

تقويم
ودعم

جذاذة تطبيقية لدرس النص الشعري		
الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة
أربع حصص: الواحدة من ثلاثين دقيقة	نص شعري «نداء الراعي»	التواصل القراءة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم (ة) النص «نداء الراعي» قراءة شعرية. - يدرك المتعلم (ة) جمال العلاقة بين الراعي وغنمه. - يتذوق المتعلم (ة) النص الشعري. - ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية... - ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين... - رابعاً: إنجاز الحصص. 		
الحصة الأولى		
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
<p>– في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>– يجلب الأستاذ (ة) انتباه متعلميه لموضوع النص من خلال استحضار معلوماتهم عن الحياة في القرية وأنشطتها.</p> <p>– يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال فتح نقاش حول الموضوع بطرح أسئلة مثل:</p> <p>– من سبق له زيارة القرية؟ – ما هي الأنشطة التي شاركت فيها؟ – كيف تجد الحياة بالقرية؟</p>		التهيئة للقراءة
<p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة في كتاب المتعلم (ة)</p> <p>يطرح الأستاذ سؤالاً مفتوحاً: ماذا تلاحظون؟ (تقبل كل الأجوبة)</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص:</p> <p>– من يرافق قطع الأغنام في الصورة؟ ما هي مهمته؟ – من يساعده في مهمته؟</p> <p>– أين يوجد القطيع؟ – وماذا تفعل الشياه في الصورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص الشعري.</p>		الملاحظة والتوقع
<p>– ينشد الأستاذ (ة) أبيات قصيدة «نداء الراعي» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنويع الإيقاع وفق كل مقام.</p> <p>ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ (ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى تسجيل الكلمات الصعبة أو الجديدة (على الألواح – على السبورة...) والبحث عن معانيها من خلال السياق أو في المعجم.</p>		القراءة
<p>يقوم الأستاذ (ة) فهم المتعلمين والمتعلمات من خلال التعبير الشفهي عن محتوى النص الشعري من قبيل:</p> <p>ما هو عمل الشاعر من خلال القصيدة؟</p> <p>متى يخرج قطيعه؟ وإلى أين؟</p> <p>أين يتجلى جمال البادية من خلال النص؟.</p>		التقويم والدعم

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة لربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة وبعض أبياتها.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - ينشد الأستاذ(ة) أبيات قصيدة «نداء الراعي» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنويع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة. - ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> خلال إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يطلب إليهم الأستاذ(ة) التوقف عند المفردات الصعبة التي حددت، ثم يدعوهم إلى: - شرح معانيها من خلال السياق (الاختيار من متعدد)، وذلك مثل: - حبور: فرح - حب - حبر - الشبابة: شباب - النعجة - المزمار - شياه: شهى - أغنام - أشباه - صياغة جمل مفيدة مستخدمين الكلمات المشروحة. - البحث عن مفرد أو جمع الكلمات (الصبح - الأفق - خراف - شياه - الوادي - السواقي ..) - تعرف أصوات بعض الحيوانات الأليفة.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيب الأفعال التي ينجزها الراعي وقطيعه (من خلال النص)، في جمل مفيدة. - إنشاد جماعي للقصيدة.

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأعمال الراعي.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> يدبر الأستاذ(ة) مرحلة الفهم والتحليل مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسباً. (الأسئلة الواردة بكتاب المتعلم(ة)). - يتعرف المتعلمون والمتعلمات على نداء الراعي والوسيلة التي ينادي بها على غنمه ثم تحديد ما يبين ذلك من القصيدة. - يقترح كل متعلم(ة) عنواناً آخر مناسباً. ويطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات ما يأتي: - تعرف صوت الغنم الذي يملأ الوادي وعلى ما يدل ذلك. - تحديد سبب جعل الراعي النشيد معسولاً. - وصف البادية عندما أقبل الصبح. - استخراج بيت يدل على فصل الربيع. - ذكر ما تبحث عنه الغنم في الوادي وفي المروج، وتحديد الأداة والكيفية التي ينادي بها الراعي عليها.

<p>- شرح معنى «همس السواقي»</p> <p>- النسخ على غرار: فأيقني يا خرافي □ وهلّمي يا شياؤه</p> <p>- تحديد البيت الشعري الذي يبين حب الشاعر لعائلته.</p> <p>- تحديد على من تعود الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي:</p> <p>« وأقطفني من كالأرض □ ومرعاها الجديد »</p> <p>يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على استخراج عناصر الجمال التي أعجبته ويطلب منهم تبرير إعجابهم.</p>	
<p>- عبر الشاعر عن حبه لعمله ولشياهه في القصيدة، صف في جمل مفيدة ما أحبته في عمل الراعي.</p> <p>تحديد الأفكار التي تتضمنها القصيدة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يستغل الأستاذ (ة) التمهيد للحصة لربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقا. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالأفكار التي استخلصوها من القصيدة في الحصة السابقة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ (ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القراني.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يطالب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات تلخيص القصيدة في جمل مفيدة. (في إطار المصاحبة، يمكن للأستاذ (ة) توجيه الإجابات والمساعد بالكلمات المفاتيح)</p> <p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمات باختيار الأبيات التي أعجبته، ومناقشة أسباب اختيارتهم.</p> <p>التنبية إلى أن القصيدة تبرز التناغم الموجود بين الراعي والغنم والطبيعة. يطلب الأستاذ من متعلميه تحديد الأبيات التي تبين ذلك.</p> <p>- يصف المتعلمون والمتعلمات يوم الراعي والغنم في المروج (ينحصر دور الأستاذ (ة) في تنشيط الحوار ومطالبة متعلميه بتبرير اختيارتهم)</p> <p>- يدفع الأستاذ متعلميه إلى استحضار بعض الأنبياء والرسل الذين اشتغلوا برعي الماشية. ويذكرون القيم التي تعلمها هذه المهنة.</p> <p>- يوجههم إلى تحديد الفكرة العامة للنص في جملة واحدة.</p> <p>- يعود الأستاذ (ة) مع متعلميه إلى توقعاتهم في بداية الحصة للتحقق ولمقارنتها بما توصلوا إليه.</p> <p>- يطلب منهم بالعودة إلى ديوان الشاعر وأبحث عن بقية أبيات القصيدة وأحفظها.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات نشر البيتين الأولين.</p> <p>يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، وذلك من خلال الوقوف على بعض الصور وبعض الظواهر الإيقاعية لكن دون التصريح بالمفاهيم ودون التعمق في الشروح، وذلك مثل: ينطق متعلم الكلمة الأخيرة من السطر الأول، بينما ينطق آخر الكلمة المقابلة لها في السطر الثاني.</p> <p>- ينشد معهم في نهاية الحصة قصيدة «نداء الراعي» جماعيا.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص المسترسل		
الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4 من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	سر التفوق	القراءة المسترسلة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>- يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل : «سر التفوق» بطلاقة.</p> <p>- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن الفلاحة والصناعة والتجارة.</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) عناصر القصة وبنيتها.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة.</p>		
<p>الجزء الأول: حب متبادل</p> <p>(من: كان الوالد صالح محبوباً.....إلى أو أكثر الإنتاج...)</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
<p>يحدد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات: طرق العمل وأهداف الدرس.</p> <p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الهوايات وأهميتها في حياة الأفراد، ويدعوهم إلى:</p> <p>- تأمل الصور وذكر الحرف والمهن التي تظهر فيها.</p>		التهيئة للقراءة
<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص «سر التفوق» ويجيبون عما يأتي:</p> <p>- تحديد ما له علاقة بالصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) (يمكن أن يكون العمل ضمن مجموعات) والمعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</p> <p>- علاقة عنوان النص بعنوان الجزء الأول «حب متبادل»، والربط بينهما لتوقع مضمون النص.</p> <p>- اقتراح توقع يمكن أن يعالجه النص من خلال عنوان النص «سر التفوق» وعنوان الجزء الأول «حب متبادل».</p> <p>يدوّن الأستاذ (ة) فرضيات متعلميه على السبورة الصغيرة قصد التحقق منها لاحقاً:</p>		الملاحظة والتوقع
		
<p>تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط.</p> <p>يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</p> <p>يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ (ة). ويطلب منهم وضع خط تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم)</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة. يمر الأستاذ (ة)</p>		القراءة

<p>بين الصفوف للسهر على احترام علامات الوقف والاستفهام والتعجب.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، مثل: (يرتديها، أنوالهم، حائك، أقمشة)، ثم يركبونها في جمل مفيدة يمكن للأستاذ(ة) استعمال إحدى استراتيجيات المفردات. يمكن للمتعلمين الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة..</p>	
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بالآتي، لمساعدتهم على بناء المعنى:</p> <p>- سم أبناء الأب صالح من الأكبر إلى الأصغر؟</p> <p>- ماذا قال تاجر الملابس عن الثياب التي يرتديها سكان البلدة؟</p> <p>- ما سبب رضا الناس عن الفلاح؟</p> <p>- ماذا يفعل الصانع لتشتهر صناعته؟</p> <p>- ماذا هيا الأب صالح لأبنائه ليصبحوا ناجحين في حياتهم؟</p> <p>- تكمل خريطة هذا الجزء : - الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث.</p> <p>- تحديد الأفكار الرئيسة لهذا الجزء.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:</p> <p>- تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة.</p> <p>- إبداء آرائهم في الصناعات والحرف المدرجة بالنص.</p> <p>- إبداء رأيهم حول شخصية الأب صالح. تحديد موقفهم من توجه الأبناء، وماذا يتمنون مستقبلًا؟</p> <p>- ذكر بعض الصناعات التي لم ترد في النص.</p> <p>- ذكر دور بعض الحرف والصناعات في رقي وازدهار البلدة التي تتواجد بها.</p> <p>يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة لمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الأول ومناقشتها.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة: عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية مع متعلم يقرأ بطلاقة، إجراء مسابقة في الطلاقة بين الصفوف.</p> <p>- الشيء الذي أثار انتباهك في الجزء المقروء.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>الجزء الثاني : نصائح قيمة</p> <p>«من: وإذا سألت صانعا.....إلى: وابتكر بارجة هائلة...»</p>	
<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص «سر التفوق»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، عن:</p> <p>- ما مكانة الوالد بين أصله وأولاده؟</p> <p>- ما الحرف التي تردد ذكرها في الجزء الأصل.</p>	<p>المراحل</p> <p>التهيئة للقراءة</p>
<p>- يوجه المدرس(ة) الأفراد إلى ملاحظة الصورة، ويطرح السؤال: أي مجال تمثله الصورة؟ - ماذا تصنع المرأة؟</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) عنوان الجزء الثاني نصائح قيمة، ثم يدونه على السبورة.</p> <p>- يحلل رفقة الأفراد وقيم العلاقة بينه وبين عنوان الجزء الأول (حب متبادل)</p> <p>- يوجه الأفراد إلى ربط الصورة والعنوان وتوقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>

<div style="text-align: center;">  </div> <p>– تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة. – تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p>	
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعبين.</p> <p>يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويُقَوِّمون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بالآتي للتأكد من فهمهم للمقروء:</p> <p>ماذا قال الصانع عن حرفته؟ – لماذا يعمل كل صانع على الارتقاء بمستوى صناعته؟</p> <p>بماذا اشتهرت الصناعة في هذا البلد؟ – كم عدد أبناء الأب الصالح؟ ماذا هي الأب لأبنائه؟</p> <p>بماذا نصح كل واحد منهم؟ بماذا اهتم الابن الأكبر؟</p> <p>– نوجههم إلى تحديد الأفكار الرئيسة لهذا الجزء.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يلخص المتعلمون و المتعلمات الجزء الثاني من النص في ثلاث جمل أو أكثر.</p> <p>يتيح الأستاذ(ة) الفرصة لمتعلميه لإبداء رأيهم في النصائح التي قدمها الوالد لأبنائه</p> <p>يساعدهم على التعليق شفهيًا على شخصية الوالد.</p> <p>يختتم الأستاذ(ة) هذه الحصة بفحص توقعات المتعلمين و المتعلمات التي طرحوها في بداية القراءة مع مضمون الجزء الثاني من النص ومناقشتها.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين و المتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة: (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية مع متعلم يقرأ بطلاقة). إجراء مسابقة من الطلاقة بين المجموعات أو الصفوف.</p> <p>الشيء الذي أثار انتباهك في هذا الجزء.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p style="text-align: center;">الجزء الثالث: توجه الأبناء</p> <p style="text-align: center;">«من: أما أنس الابن الأوسط إلى: شفاء هذا المرض أو ذاك...»</p>	
<p style="text-align: center;">تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص «سر التفوق»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، من قبيل: – تحديد اختيارات كل ابن من أبناء الأب صالح.</p> <p>– تحديد نصائح الأب صالح لأولاده.</p> <p>– يطلب منهم تحديد مجال المهنة الذي تستهويهم. ولماذا هذا الاختيار؟</p> <p>– يدعوهم إلى تأمل صورتين وتحديد المجال الذي اختارته الابنة «هبة».</p> <p>– يوجههم إلى المقارنة بين اختيارات الأبناء.</p> <p>يقرؤون عنوان الجزء الثالث «توجه الأبناء» ويتوقعون ما قد تؤول إليه مضامين هذا الجزء.</p>	<p>المراحل</p> <p>التهيئة للقراءة</p> <p>الملاحظة والتوقع</p>

	
<p>تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النص، فقط.</p> <p>يقرأ الأستاذ (ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة هامسة قراءة سليمة، ويمر الأستاذ (ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين.</p> <p>يُقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>يشرح المتعلمون والمتلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمارها ما أمكن استراتيجيات المفردات: «هياب، غير وجل، شطيرة، القطيفة، صببت، ازداد، سترتي، هنيهة، مترعا، يشرئبون ...»</p> <p>يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم...</p>	<p>القراءة</p>
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بهذه الأسئلة لقياس مدى فهمهم للجزء المقروء:</p> <p>بماذا اهتم أنس الابن الأوسط؟ وعمن أخذ علمه؟</p> <p>وما هي اختيارات باقي إخوته الذكور؟</p> <p>في أي مجال تستخدم العدسات اللاصقة؟ ما دورها. ومن يوصي بها؟ ومن يستعملها؟</p> <p>ما المجال الذي اختارته الأخت الصغرى؟ ماذا درست؟ ولماذا اختارت هذا المجال؟</p> <p>يشير هذا الجزء إلى صناعة آخذة في التطور في بلدنا، اذكرها؟</p> <p>ما رأيك في المجال الذي فضلت هبة؟</p> <p>- يحدد المتعلمون خريطة هذا الجزء: الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يساعد الأستاذ (ة) المتلمات والمتعلمين على:</p> <p>- تلخيص هذا الجزء من النص شفها في ثلاث جمل مفيدة.</p> <p>- ابداء آرائهم في الصناعات والحرف المدرجة بالنص.</p> <p>- رسم جدول تحدد فيه اختيارات الأبناء مع المقارنة بينها وإبداء الرأي.</p>	<p>التركيب والتقييم</p>
<p>- ذكر منافع صناعة الأدوية والمواد العطرية.</p> <p>- البحث عن مساهمة صناعة الأدوية في الاقتصاد الوطني.</p> <p>- يعود الأستاذ (ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الأول ومناقشتها..</p> <p>يجب التركيز في التقييم على الطلاقة والفهم.</p> <p>يمكن للأستاذ (ة) أن يطلب من المتعلمين والمتلمات حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي:</p> <p>- قراءة النص قراءة سليمة، «عمل ثنائي، متعلم (ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم (ة) يقرأ بطلاقة».</p>	<p>التقويم والدعم</p>

<p style="text-align: center;">الجزء الرابع: أخوة صالحة «من: وهكذا نشأت هبة مع أخويها.....إلى: آخر النص»</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات قراءة الجزء الرابع من النص: «سر التفوق» من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدد الصناعات التي وردت في الأجزاء السابقة. - يلخصون شفهيًا ما سبق ذكره في النص وعلاقته بالتجارة والصناعة. - يثير الأستاذ انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الملخص المقدم وإلى علاقته بعنوان الجزء الرابع من النص «أخوة صالحة» - يدعوهم إلى تأمل الصورة واقتراح توقعات مناسبة. - توقع ما يمكن أن يعالجه الجزء الرابع من هذا النص، وتدوين توقعاتهم في مذكرة يمكن العودة إليها فيما بعد.
الملاحظة والتوقع	<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، ويطلب منهم التسطير على الكلمات والعبارات الصعبة، أو الجديدة، أو تدوينها في الدفتر المخصص لذلك.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الجزء الرابع بالتناوب مع مراعاة شروط القراءة السليمة، متبھين لعلامات الوقف. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمارها ما أمكن استراتيجيات المفردات: «سنداء، الجبر، ألفة، ترعرعوا، النادرة...» - يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم ويركبنها في جمل مفيدة...
القراءة	<p>يقرأ الأستاذ(ة) أسئلة للتأكد من فهمهم للجزء المقروء والأجزاء السابقة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الصفات التي كانت تتميز بها «هبة». - على ماذا ساعدتها هذه الصفات؟ - ما هي الهوايات التي كانت «هبة» تنافس أخويها فيها؟ - ماذا ينتج عن مثل هذه الهوايات والمنافسات؟ - ما رأيك في مثل هذه العلاقة بين الإخوة داخل البيت؟ - ماذا ينتج عنها؟ - يوجههم إلى تحديد الأفكار الرئيسة لهذا الجزء.
الفهم والتحليل	<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تلخيص هذا الجزء من النص في ثلاث جمل مفيدة. - إبداء رأيهم في علاقة الإخوة الثلاثة فيما بينهم. - يختتم الأستاذ(ة) هذه الحصّة بالكشف عن مدى التقارب بين توقعاتهم التي اقترحوها قبل بداية القراءة ومضمون الجزء.
التركيب والتقويم	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة الإثراء.</p>
تقويم ودعم	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة الإثراء.</p>

جذاذة تطبيقية لتقويم الحصيلة																			
الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة																	
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة		معرض مكناس	مكون القراءة																
<p>– أهداف الحصة</p> <p>يقرأ المتعلم(ة) نص « معرض مكناس » بطلاقة؛</p> <p>– يتعرف المتعلم(ة) مساهمة قراءة الكتاب المتنوعة في إغناء الثقافة الفرعية للطفل والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية؛</p>																			
الحصة الأولى																			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل																
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بزيارة المعارض وأنواعها كمعرض الكتاب أو معرض محلي...، وتخصيص الحديث وربطه بالمعارض القطاعية/ كقطاع الفلاحة بأسئلة:</p> <p>لماذا يتم تنظيم المعارض؟ ما تعرض فيها؟</p> <p>من يزورها؟ وما هي المدن المشهورة بمعارضها وملتقياتها؟</p>			التهيئة للقراءة																
<p>يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p>			القراءة																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء التلاميذ</th><th>قراءة فقرة من 10 كلمة</th><th>عدد الأخطاء</th><th>التوقيت</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>			أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمة	عدد الأخطاء	التوقيت													الطلاقة
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمة	عدد الأخطاء	التوقيت																
ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).																			
<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم: ما يشدني إلى - معروضات - قطاعات - تلتئم - أروقة - تجذب.</p> <p>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات البحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في وضعيات.</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي؛</p> <p>- ينبغي استثمار الأنشطة الواردة بكتاب المتعلم(ة).</p>			الفهم: شرح المفردات																
يعد المدرس أنشطة دعم فورية تقارب مستويات: الطلاقة والشرح.			تقويم ودعم																
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة																

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>– قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ أين ينعقد هذا المعرض؟ ومتى يقام؟ وما هي المجالات التي يجمعها؟</p>
القراءة	<p>يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (معرض مكناس)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع حساب التوقيت</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>
الفهم	<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «معرض مكناس»:</p> <p>- استخراج ما يدل على عالمية معرض مكناس؟</p> <p>- من الذي تشده أروقة الماشية؟ ولماذا؟</p> <p>- ما الفوائد التي يجنبها المغرب من تنظيم المعارض؟</p>
استثمار التراكيب	<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر المدروسة على مدار الوحدة. ويمكن استثمار ما يحفل به النص القرائي.</p> <p>التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التراكيب؛</p> <p>التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>
دعم	<p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>– قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ لماذا تقام مثل هذه المعارض؟</p>

القراءة	<p>يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>– طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (معرض مكناس)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع حساب التوقيت.</p> <p>– طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>–طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>
التحليل	<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «معرض مكناس»:</p> <p>- كم فقرة يتوزع النص؟</p> <p>- اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسة؟</p> <p>ويمكن أن يعتمد المدرس(ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على الكراسات بشكل ثنائي. ويتم التصحيح فوراً.</p>
استثمار الصرف والتحويل	<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركيز على الظواهر الصرفية والتحويلية.</p> <p>–نقترح هنا أمثلة لهذه الأنشطة:</p> <p>– يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الحروف، ويسجلونها على ألواحهم.</p> <p>– يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأفعال ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل؛</p> <p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تصريف بعضها (الأفعال..)</p> <p>– يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأسماء، ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل، مع تصريف بعضها في المثني والجمع بنوعيهما؛</p> <p>– التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصرف والتحويل؛</p> <p>–التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>
دعم	<p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. (قراءة وفهمها وتحليلاً وصرفاً وتحويلاً)</p>
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>–قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>
القراءة	<p>يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك جميع الأفراد فيها.</p> <p>وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.</p> <p>– تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>

أركب وأقوم	<p>– يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين أو انطلاقاً من الأفكار الأساسية للنص.</p> <p>– يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص.</p> <p>– يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم حول أهمية قراءة الكتب في نجاح الفرد في عمله وفي حياته.</p> <p>– ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة بـ «أركب وأقوم» في ثنائيات؛</p>
استثمار الإملاء	<p>– التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية.</p> <p>– التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء؛</p> <p>– التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>
دعم	<p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. (بالتركيز على الظواهر الإملائية)</p>
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>– قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>
القراءة	<p>تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك الأفراد جميعهم فيها.</p> <p>وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.</p>
أنشطة التعبير الكتابي	<p>– تقاسم: يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بالبحث عن أسماء نساء مغربيات ساهمن في بناء الحضارة المغربية قديماً وحديثاً.</p> <p>– مناقشة وتطوير: تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضامينها.</p>
دعم	<p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. (بالتركيز على مهارات التعبير الكتابي)</p>
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة		
الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة		الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة. الرابعة...
مشروع الوحدة		حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجمع المتعلم (ة) معلومات حول مواضيع تتصل بمجالات الفلاحة والصناعة والتجارة. - يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه. - يعرض المتعلم (ة) ما أنجزه أمام أصدقائه وصديقاته. <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين</p>		
الحصة الأولى - الأسبوع الأول		
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بفتح نقاش عام حول مجال الفلاحة والصناعة والتجارة، وما يتصل بها من أنشطة وحرف ومهن وخاصة تلك الموجودة بمنطقة إقامة المتعلمين والمتعلمات (المدينة، القرية، الجهة).</p> <p>- يتفق معهم حول الهدف من الحصة والمطلوب خلال باقي الحصص.</p>		وضعية الانطلاق
<p>يحرص الأستاذ(ة) على تحقيق الأعمال الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل مجموعات: من ثنائيات أو رباعيات. - اقتراح موضوعات تلائم المجال ويمكن تحويلها إلى مشاريع قابلة للتنفيذ. - تسجيل المقترحات على السبورة، والاتفاق على أفضلها وأكثرها ملاءمة ونجاعة. - توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة مع تحديد منسق لكل مجموعة؛ - أن يكتب كل فرد بدفتر مشروع الوحدة: موضوع المشروع - وأعضاء الفريق - الوسائل التي عليه إحضارها؛ <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يفعل المقترحات الآتية:</p> <p>المشروع 1 : الصَّحَافِيُّ الصَّغِيرُ : نُعَدُّ بَرْنَامَجًا نُبْئُهُ عِبْرَ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، عَنْ ذَكَائِنِ تِجَارَةِ الْقُرْبِ وَالْمَسَاحَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى.</p> <p>المشروع 2 : أَوْ نُنْجِزُ ثَلَاثَ مَطْوِيَّاتٍ عَنْ أَنْشِطَةِ الْفِلَاحَةِ وَالصَّنَاعَةِ وَالتِّجَارَةِ بِجِهَتِنَا.</p> <p>المشروع 3 : أَوْ نُنْظِمُ مَعْرِضًا فِلَاحِيًّا لَأَهَمِّ مُنْتَجَاتِ قِطَاعِ الْفِلَاحَةِ بِجِهَتِنَا بِعَرْضِ عَيِّنَاتٍ مِنْهَا وَالتَّعْرِيفِ بِهَا.</p>		التخطيط
الحصة الثانية - الأسبوع الثاني		
<p>يسترجع الأستاذ(ة) رفقة المتعلمين والمتعلمات مشروعات الوحدة المقترحة؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوجه المجموعات إلى: - المجموعة 1: تجميع المعطيات والمعلومات والصور عن تجارة القرب: تعريفها ودواعي إنشائها وأنشطتها وفترة عملها ومختلف المهن المزاولة بمتاجرها. بالإضافة إلى تجميع معطيات أخرى عن المساحات التجارية الكبرى وأنواع المعروضات وطبيعتها، وفوائد وعيوب هذه الأسواق. - المجموعة الثانية: إعداد الوسائل التي بها سيتم إعداد المطويات، ثم تجميع المعلومات عن الأنشطة الفلاحية والصناعية والتجارية المزاولة بالجهة أو القرية. - المجموعة 3: إعداد بطاقة فنية عن المعرض: تتضمن عدد الأروقة وطبيعتها وأنشطتها وعينات من المعروضات. ثم تحديد مكان ووسائل العرض بالفصل. - يحرص الأستاذ على: 		

الإنجاز	<p>تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة؛</p> <p>– تقديم عرض أولي عن المشروع الخطوات التي تم تنفيذها؛</p> <p>– يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.</p> <p>– يشارك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في عملية الإنجاز: يقدم لهم المساعدة، يوجههم، يدلل لهم الصعاب،</p>
الحصة الثالثة - الأسبوع الثالث	
الإنتاج	<p>يوجه الأستاذ(ة) المجموعات إلى:</p> <p>– المجموعات 1: إعداد مسودة أولية عما تم تجميعه عن تجارة القرب والمساحات الكبرى، ويحثهم على تبادل المعطيات بين أفراد المجموعات قصد إبداء الملاحظات بخصوص الوثائق والصور والمعلومات...</p> <p>– المجموعات 2: إتمام إنجاز المطويات وما يمكن أن تتضمنه من صور ورسوم وأبواب، ثم تجميع المعلومات عن الأنشطة الفلاحية والصناعية والتجارية المزاولة بالجهة بمساعدة الأستاذ(ة)؛</p> <p>– المجموعات 3: إتمام الترتيبات الخاصة بإقامة معرض للمنتوجات الفلاحية والصناعية والتجارية، بمساعدة الأستاذ(ة)</p> <p>يقدم الأستاذ(ة) المساعدة لجميع المجموعات، ويلزم الجميع بالمساهمة، ويحرص على:</p> <p>– أن تخضع المعطيات للتعديل زيادة أو نقصانا بحسب ما يخدم مشروع كل مجموعة؛</p> <p>– أن يعيد الأفراد تنظيم المعطيات لينتقلوا في الحصة الرابعة إلى صياغة نهائية لمشايخهم؛</p>
الحصة الرابعة - الأسبوع الرابع	
العرض	<p>– يطلب الأستاذ من المجموعات:</p> <p>– تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها وتقديمها. (يمكن عرض العمل إلكترونيا)</p> <p>– مساهمة جميع أعضاء المجموعة في تقديم المشروع.</p> <p>– يفتح الأستاذ(ة) المجال لإبداء الرأي حول ما تم عرضه وتقديم مقترحات التعديل والتصويب والتنقيح.</p>
التقويم والدعم	<p>– يفتح الأستاذ(ة) نقاشا عاما حول مدى استفادة المتعلمين والمتعلمات من إنجاز المشروع ويطلب منهم تدوين ملاحظاتهم للاستفادة منها أثناء إنجاز المشاريع الأخرى</p>

الملحقات

الحضارة المغربية

النص السماعي 1

حكاية جسر

اجتمع الجدُّ بأحفاده وحفידاته. واسترسل يكمل لهم حكاية حضارة تواصل ماضيها بحاضرها. وتوجه نحو بناء مستقبل للأجيال المقبلة.

قال الجدُّ: اليوم سأحكي لكم حكاية الجسر المعلق.

صاحت الحفيدة الصغيرة: الجسر المعلق؟

الجدُّ: إنه جسر معلق فوق الأرض ومشدود بحبال قوية.

نطق الحفيد الصغير: وما حكاية هذا الجسر؟

هتف الجميع: نعم ما حكاية الجسر المعلق؟ إننا في شوق لسماع القصة.

اعتدل الجدُّ في جلسته، وأخرج صوراً من محفظته الجلدية، ووزعها علينا ليُقرَّبنا من حكاية الجسر.

سألنا: ما رأيكم أليس جسراً معلقاً؟

تحرَّكت الرؤوس بحركة الإيجاب. ثم عاد يسألنا: وأين يوجد هذا الجسر؟

ردَّ أحد الصغار: ربُّما في فرنسا أو في إيطاليا أو في إسبانيا.

أجاب الجدُّ: لا يوجد هذا الجسر لا في فرنسا ولا في إيطاليا ولا في إسبانيا. إنه جسر قريب منا.

نطقت الصغيرة مندھشة: قريب منا، أي في بلدنا العزيز.

أعاد الجدُّ التأكيد: تماماً، إنه جسر موجود في مغربنا الحبيب، ويحمل اسم ملكنا.

ردَّ الحفيد الصغير: إذن هو جسر ملكنا محمد السادس.

واصل الجدُّ: إنه تحفة معمارية فريدة، صممت بمواصفات تقنية عالمية دقيقة.

سألت الحفيدة المتوسِّطة: وهل بناه المغاربة؟

أردف الجدُّ: نعم، يا صغاري ويا صغيراتي، هذا الجسر بنته سواعد وموهلات بشرية مغربية، بتعاون مع خبرات دولية.

وَأَعَادَ الْحَفِيدُ الصَّغِيرُ السُّؤَالَ: وَكَمْ طُولُ هَذَا الْجِسْرِ؟

أَجَابَ الْجَدُّ: يَمْتَدُّ الْجِسْرُ عَلَى طُولِ تِسْعِمَائَةٍ وَخَمْسِينَ مِثْرًا، وَيَتَمَيَّزُ بِهَنْدَسَتِهِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنَ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَيُظْهِرُ ذَلِكَ وَاضِحًا مَنْ بُرِجِيهِ الْمُقَوَّسَيْنِ اللَّذَيْنِ يَرْمُزَانِ إِلَى أَبْوَابِ مَدِينَتِي الرَّبَاطِ وَسَلَا. قَاطَعَتِ الْحَفِيدَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ جَدَّهَا: مَا دَامَ الْجِسْرُ قَرِيبًا مِنَّا، فَلِمَ لَا نَزُورُهُ عَنْ قُرْبٍ؟ رَدَّ الْجَدُّ: غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَحَقُّ طَلَبِكَ، فِي الْمَسَاءِ أَقْلُكُمْ جَمِيعًا لَتَمَتَّعُوا بِمُشَاهَدَةِ أَكْبَرِ جِسْرِ فِي إِفْرِيْقِيَا.

صَاحَ الْجَمِيعُ: أَكْبَرُ جِسْرٍ فِي إِفْرِيْقِيَا يَوْجَدُ بِبِلَدِنَا، إِنَّ هَذَا لَأَمْرٌ عَجِيبٌ! اِلْتَفَ الْجَمِيعُ حَوْلَ الْجَدِّ يَشْكُرُونَهُ وَيُعَانِقُونَهُ، وَيَنْتَظِرُونَ الْغَدَ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ.

فريق التأليف

واحاتٍ بلادي

تُعْتَبَرُ الْوَاحَاتُ ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ جَمَالِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَتَارِيخِيَّةٍ. وَتَقِفُ دِرْعاً مَنِعاً أَمَامَ التَّصَحُّرِ، وَتَخْتَرِنُ تَنَوُّعاً بَيُولُوجِيّاً، وَتُهَيِّكِلُ الْحَيَاةَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ وَتُنَظِّمُهَا، وَتُوفِّرُ مَتُوجاً زِرَاعِيّاً مُهِمّاً.

اشْتَهَرَتِ الْوَاحَاتُ الْجَنُوبِيَّةُ الْمَغْرِبِيَّةُ مُنْذُ الْقَدَمِ، بِاسْتِعْمَالِ الطِّينِ فِي تَشْيِيدِ بِنَائِهَا، وَمَا زَالَتْ أَغْلَبُ الْبِنَايَاتِ الْيَوْمَ تَعْتَمِدُ عَلَى الطِّينِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ مِنْ مَوَادِّ أُخْرَى، نَظْراً لِسُهُولَةِ اسْتِعْمَالِهِ، وَضَعْفِ تَكَالِيفِهِ، وَمُلاءِمَتِهِ لِلظُّرُوفِ الْمَادِّيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ وَالْمُنَاخِيَّةِ بِالْمِنْطَقَةِ. تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْبِنَايَاتُ بِتَوَاجُدِهَا عَلَى ضِفَافِ الْوُدَيَانِ أَوْ فَوْقَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْمُشْرِفَةِ عَلَى الْحُقُولِ وَالْبَسَاتِينِ.

يُسْتَشْفَى مِنْ وَضْعِيَّةِ الْبِنَايَاتِ الَّتِي مَا زَالَتْ قَائِمَةً إِلَى الْيَوْمِ، وَمِنْ الْخَرَابَاتِ، وَالْأَطْلَالِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى طُولِ الْوَاحَاتِ بِصُحْرَائِنَا الْعَزِيزَةِ، وَمِنْ إِفَادَةِ بَعْضِ الشُّيُوخِ، أَنَّ السَّكْنَ قَدِيمًا لَا يَخْرُجُ عَنْ نَوْعَيْنِ: الْأَوَّلُ يُسَمَّى الْقَصْرُ، وَالثَّانِي يُسَمَّى الْقَصْبَةُ، وَيَشْتَرِكَانِ فِي الْهَنْدَسَةِ وَالْمَوَادِّ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الْبِنَاءِ، وَيَخْتَلِفَانِ فِي الْحَجْمِ وَالْوُضُوعِ.

وَيُعَدُّ الْقَصْرُ فِي الْوَاحَةِ تَجَمُّعَ سُكَّانِيٍّ، تَقْطُنُهُ سَاكِنَةٌ مِنَ الْأُسَرِ الضَّعِيفَةِ أَوْ الْمُتَوَسِّطَةِ الْحَالِ. تَتَكَثَّلُ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ الْحِمَايَةِ لِنَفْسِهَا وَلِمُمْتَلَكَاتِهَا. وَقَدْ يَكُونُ التَّمُودُجُ الْأَصْلِيُّ لِلْقَصْرِ عِبَارَةً عَنْ بِنَاءٍ مُحَصَّنٍ. لَكِنْ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، وَنَظْراً لِلتَّطَوُّرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْأَمْنِيَّةِ زُوِّدَتِ الْقُصُورُ بِأَبْرَاجٍ وَظِيفَتْهَا الْمُرَاقَبَةُ وَالْحِرَاسَةُ. أَمَّا الدَّارُ أَوْ الْقَصْبَةُ فَهِيَ وَحْدَةٌ سَكْنِيَّةٌ مُسْتَقِلَّةٌ. يَتَمَيَّزُ قَاطِنُهَا بِكَثْرَةِ الْعَدَدِ، وَغَالِباً مَا يَنْحَدِرُونَ مِنْ نَفْسِ الْأَصْلِ أَوْ تَجَمُّعُ بَيْنَهُمْ رَوَابِطُ عَائِلِيَّةٌ، كَمَا يَتَمَيَّزُونَ بِالنَّفُوذِ الْقَوِيِّ وَالْقُدْرَةِ عَلَى تَأْمِينِ حِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ وَحِمَايَةِ مُمْتَلَكَاتِهِمْ.

- أوزال عبد الصادق، واحة سكورة أهل الوسط، أضواء على التاريخ والتراث، مطبعة صناعة الكتاب، (2018) ص: 25-26

النص السماعي 1

من رقصات بلادي

يتميز المغرب بتنوعه الثقافي، ويتجسد هذا التنوع في تميز كل منطقة عن غيرها بما يتلاءم مع خصوصيتها وعاداتها سواء على مستوى المعمار أو الأكل أو اللباس أو حتى اللون الموسيقي. إذ نجد أن كل منطقة معروفة بلون موسيقي يميز بطوقه المختلفة. ومن بينها بعض الرقصات الجماعية، وهي تعبّر عن الفرحة وتزفيه عن الذات وتفرّج عن الإنفعالات. ومن بين هذه الرقصات مايلي:

1 - أحيّدوس: هي رقصة جماعية، موطنها جبال الأطلس المتوسط والكبير، يرافقها إيقاع البنادير وتوقيع الأكف، ليدخل الراقصون شيئاً فشيئاً في جو الإيقاع والانسجام الجماعي. ويتكوّن أحيّدوس غالباً من دائرة كبيرة تماسك فيها الأكتاف تارة والأيدي تارة أخرى، ويختلط فيها الرجال بالنساء ليردّوا مع غنائهم إيقاع الرقصة بالأرجل وبالأيدي وبالجسد كله، يردّدونه وهم يتبادلون الأدوار.

2 - أحواش: موطنه منطقة سوس وجبال الأطلس الصغير إلى حدود تخوم الصحراء. يبدأ غالباً بدون إيقاع، ثم بعد ضربة حادة على البندير، يسرع في الإيقاع ويتبعه الغناء والموسيقى. ويختلف أحواش عن أحيّدوس بكونه يعتمد على تقسيم الجوقة الإيقاعية إلى فئات تختلف أدوارها وآلاتها، مع العلم أن لكل منطقة أحواشها الخاص بها. وتلتحم جماعة أحواش عن طريق ضمّ الأيدي أو ملامسة الأكتاف، ويهتز الراقصون بأجسادهم يميناً ويسرة، تقدماً وتراجعاً. وقد تتخذ رقصة أحواش تنظيمًا صفيًا في شكل مستقيم طويل، وقد تتبعثر هذه الفرقة الراقصة لتتخذ أشكالاً التوائية أو دائرية أو متداخلة متقاطعة أو متتالية.

3 - رقصة الكدرة: توجد في منطقة الصحراء بالجنوب المغربي، وهي رقصة صحراوية خالصة، تُقام بشكل دائري، يُمارسها الطرفان، تعتمد أساساً على آلة طبل (الكدرة) أي القدر، والتصفيق الجماعي بالأيدي. أثناء ممارسة (الكدرة) تجلس النساء جلسة غير منضمة، فتقوم إحداهن بإلقاء بعض المقاطع الشعرية ترافقها النساء بإيقاع على آلة (الكدرة) بعد ذلك تنقسم الممارسات إلى مجموعتين، الأولى تُردّد مع المرأة المبدعة، والثانية تُردّد المقاطع المعنى بها. لتختتم في الأخير ببيت شعري سريع الإيقاع.

أحمد عيدون: مذكرات من التراث المغربي، الجزء الثامن، منشورات

(1986) NORD ORGANISATION
ص: 148-152 (بتصرف).

الفن مجموعة من الوسائل والمهارات التي يعبر بها الإنسان عن أحاسيسه ومشاعره، وهو أيضاً إبداع وابتكار أشكال جديدة يعبر من خلالها الفنان عن نفسه وعواطفه، وهو كذلك قدرة على استخدام الخيال والإبداع الشخصي من أجل تكوين عناصر بصرية كالرسم أو إنتاج أعمال جمالية كالشعر والأغاني. والفنون خمسة أنواع رئيسية، تختلف باختلاف مادة التعبير التي تحددها حواس الإنسان، سيما حاستا السمع والبصر، وهي:

1- فن الكلام، ويشمل الشعر والنثر.

2- الفنون الأدائية، وتتضمن الموسيقى والرقص والمسرح...

3- فن الأشكال، ويضم النحت والمعمار والبستنة والنقش...

4- فن الخطوط والألوان، ونعني به الرسم والتشكيل والتصوير والسينما...

5- فن الحركات ونقصده به الرقص والإلقاء والتعبير بالحركة والدمى والإيماء...

وكل أمة تبتدع فنونها الشعبية، سواء كانت رقصاً أو زجلاً أو زخرفة أو نحتاً أو إيقاعاً أو فُرجات مسرحية... فلا يوجد شعب بلا فنون أو عادات وتقاليد. وإذا كان الأدب يتركز على الشعر والنثر، فإن المسرح فن من الفنون الجميلة، يعتمد على الحوار، وهو الكلام المتبادل بين الشخصيات التي يجسدها فريق التمثيل ويشد باهتمام الجمهور، وهو في ذلك كغيره من الفنون: الشعر والقصة والسينما...

أما الأغاني الشعبية الفلكلورية فهي عبارة عن أصوات مميزة، تخرج مع عزف آلات موسيقية مصحوبة بلحن معين. في حين، يتميز فن التشكيل باستخدام القلم أو الريشة والألوان على سطح الورق أو القماش لإبداع لوحة تعبر عما يجول في خاطر الرسام، وتشكل حكايات ملونة غاية في الروعة. وربما يكون النحت هو أقدم الفنون، فقد نحت الإنسان قبل أن يرسم بل حتى قبل أن يصمم البُيوت، وهكذا استمر فناً يدرس وينجز بعناية واقتدار.

عن الموسوعة المصورة - كنز المعرفة - المجلد 10 - دار صبح - الطبعة الأولى - 2008 (بتصرف).

النص السماعي 1

هوايات أنير

كَمْ أَحْبَبْتُ أَنْ أُقِيمَ مَعْرِضاً لِبَعْضِ مِنْ هَوَايَاتِي الْمُنَوَّعَةِ! فَالْهَوَايَةُ شَغَفٌ وَحُبٌّ لِعَمَلٍ مُفْرِحٍ، وَمُفِيدٍ لَنَا وَلِغَيْرِنَا. وَرَغَمَ نَشَاتِي فِي مَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ، عَوَّدْتُ نَفْسِي مُنْذُ الصَّغَرِ عَلَى شُغْلِ أَوْقَاتِ فَرَاحِي، وَكَذَلِكَ فَعَلْتُ أُخْتِي «تَثْرِيْتُ» الصَّغِيرَةَ الَّتِي تَهْوِي كِتَابَةَ الْقِصَصِ وَالْأَشْعَارِ. كَانَتْ مَدِينَتُنَا تَنَامُ عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ تُغَطِّيهِ الْخُضْرَةُ طِيلَةَ السَّنَةِ، وَتُزَيِّنُهُ أَشْجَارُ الْأَرْزِ الشَّوْكِيِّ الدَّائِمِ الْإِخْضَارِ. وَفِي نِهَايَةِ كُلِّ أُسْبُوعٍ، وَبَعْدَ إِنْجَازِ جَمِيعِ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِأُسْرَتِي، أَحْمِلُ مُصَوِّرَتِي الرَّقْمِيَّةَ وَأَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ قَاصِداً الْغَابَةَ الْمُجَاوِرَةَ.

أَبْحَثُ عَنِ النَّبَاتَاتِ وَالشَّجَرَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ شَجَرِ الْأَرْزِ، وَأَلْتَقِطُ صُوراً لَهَا مِنْ زَوَايا مُتَعَدِّدَةٍ، وَصُوراً أُخْرَى لِأَوْرَاقِهَا. كُنْتُ أَجِدُ فِي الْبَحْثِ عَنْ أَنْوَاعِ الْحَشَرَاتِ وَالْكَائِنَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَكْثُرُ بِالْغَابَةِ، سَوَاءً الطَّائِرَةِ، أَوِ الزَّاحِفَةِ أَوْ تِلْكَ الَّتِي تَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ أَوْ أَكْثَرَ، فَالْتَقِطُ صُوراً لَهَا. وَإِلَى جَانِبِ هَوَايَةِ التَّقَاتِ الصُّورِ، كُنْتُ أَجْمَعُ الْأَحْجَارَ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الْبَرَّاقَةِ، أَضْعُهَا فِي حَقِيبَتِي بِاهْتِمَامٍ وَحِرْصٍ.

ذَاتَ يَوْمٍ، عِنْدَمَا عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، سَأَلْتَنِي وَالِدَتِي:

- «هَلْ وَجَدْتَ كَنْزَكَ الْمَدْفُونِ، يَا «أَنِيرُ»؟»

أَجَبْتُهَا: «لَقَدْ وَجَدْتُ كُنُوزاً لَا تُقَدَّرُ بِشَيْءٍ، سَأَعْرِضُهَا فِي مَعْرِضٍ لِلصُّورِ وَلِلْأَحْجَارِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، كَمَا سَأُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةٍ يُنْظَّمُهَا أَحَدُ الْمَوَاقِعِ لِهَوَايَةِ التَّقَاتِ الصُّورِ».

وَحَدَّرْتَنِي أُمِّي قَائِلَةً: «وَلَكِنْ إِيَّاكَ أَنْ تَنْسَى وَاجِبَاتِكَ الْمَدْرَسِيَّةَ، دِرَاسَتِكَ قَبْلَ هَوَايَاتِكَ!»

وَأَطْمَئِنُّهَا كَعَادَتِي. وَسُرْعَانَ مَا تَخْتِمُ أُمِّي الْمُحَاوَرَةَ: «خُذْ قِسْطاً مِنَ الرَّاحَةِ، وَتَنَاوَلْ وَجِبَتَكَ، وَبَعْدَهَا أَسَاعِدْكَ كَمَا تُسَاعِدُكَ أُخْتُكَ الْمُبْدِعَةُ عَلَى كِتَابَةِ تَغْلِيقاتِ حَوْلِ صُورِكَ وَأَحْجَارِكَ». وَأَصِيحُ مِنَ الْفَرَحِ: «إِنَّكَ تُفَاجِئُنِي دَائِماً بِأَفْكَارِكَ الرَّائِعَةِ، شُكراً لِكَ أَيْتُهَا الْأُمُّ الْغَالِيَّةِ» ثُمَّ أَطْبَعُ عَلَى جَبِينِهَا قُبْلَةً، وَفِي الْعُيُونِ تَتَلَأَلُ دُمُوعُ سَعَادَةٍ وَبَهْجَةٍ. لَقَدْ وَجَدْتُ مَنْ يُؤَازِرُنِي لِتَحْقِيقِ بَعْضِ مِنْ هَوَايَاتِي.

«فريق التأليف»

بَحْثًا عَنِ الطَّائِرِ الْمُغَرَّدِ

لَا أَعْرِفُ، عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ، مَتَى بَدَأَ يَنْمُو هَذَا الْوَلَعُ الشَّدِيدُ بِتَرْبِيَةِ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ، وَلَكِنْ مَا أَعْرِفُهُ جَيِّدًا، أَنِّي كُنْتُ كُلَّمَا ابْتَعْتُ لَوَالِدَتِي أَغْرَاضًا مِّنَ الْبَقَالِ أَسْفَلَ الدَّارِ الَّتِي نَقُطُنُ دَوْرَهَا الثَّانِي، كَانَتْ تَمُدُّنِي بِنَعْصِ الدَّرَاهِمِ، فَأَدْخِرُهَا فِي حَصَالَتِي، إِلَى أَنْ كُنْتُ مَبْلَغًا كَافِيًا لِشِرَاءِ زَوْجٍ مِّنَ الْحَسُونِ وَقَفَصٍ أُنِيقٍ مِّنَ الْمَعْدِنِ.

ذَهَبْتُ إِلَى سَوْقِ الطُّيُورِ، الْكَائِنَةِ جَنْبَ الطَّرِيقِ الرَّئِيسَةِ الْمُفْضِيَةِ إِلَى ضَوَاحِي الْمَدِينَةِ. ذَرَعْتُ رِحَابَهَا جَيَّةً وَذَهَابًا، بَحْثًا عَنِ الطَّائِرِ الْمُغَرَّدِ صُحْبَةً يَخِي وَمَيِّمُونَ وَشَادِيَّةً. لَقَدْ كُنْتُ مُغْرَمًا بِالْحَسُونِ، وَيَخِي كَانَ عَاشِقًا لِلْعَنْدَلِيبِ، وَمَيِّمُونَ شَغُوفًا بِالْهَزَارِ، أَمَّا شَادِيَّةٌ فَكَانَتْ مَوْلَعَةً بِالْكَنَارِيِّ. وَمَا إِنْ عَثَرْنَا عَلَى بُعَيْتِنَا حَتَّى قَفَلْنَا رَاجِعِينَ إِلَى بُيُوتِنَا، وَقَدْ غَنِمْنَا مَا يُشْبِعُ هَوَانِنَا الْآثِيرَةَ أَلَا وَهِيَ تَرْبِيَةُ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الْمُغَرَّدَةِ. قَصَدْنَا حَدِيقَةَ الْحَيِّ الْعُمُومِيَّةِ، وَاقْتَعَدْنَا كُرْسِيًّا مِّنَ الْخَرَسَانَةِ، بَعْدَ أَنْ وَضَعَ كُلُّ مَنَا قَفْصَهُ قُبَالَتَهُ، وَقَدْ اخْتَرَقَتْهُ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ: تَذَكَّرْنَا حِكَايَةَ رِحْلَةٍ قُمْنَا بِهَا إِلَى خَمِيلَةٍ لِأَصْطِيَادِ الطُّيُورِ بِاسْتِخْدَامِ الْفَخَاخِ، وَكَيْفَ أَحْدَوْدَبْتُ ظُهُورُنَا وَنَحْنُ نَكْمُنُ لِلطُّيُورِ سَاعَاتٍ طَوَالَ دُونَ طَائِلٍ، فَضَحِكْنَا مِنْ خَيْبَتِنَا. ثُمَّ رَكَّزَ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَّا عَلَى قَفْصِهِ مُفْتَتِنًا بِطَائِرِهِ.. أَنَا أَنْظُرُ إِلَى عُصْفُورِي وَأُنْثَاهُ. كَانَ صَغِيرَ الْجِسْمِ، حَسَنَ الصَّوْتِ أَعَذْبَهُ، ذِي أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ. يَخِي يَتَمَلَّى فِي عِنْدَلِيهِ، وَهُوَ طَائِرٌ مُغَرَّدٌ مِّنَ جِنْسِ الْعَصَافِيرِ، لَكِنَّهُ أَكْبَرُ قَلِيلًا مِّنَ الْعُصْفُورِ، مَا يُمَيِّزُهُ لَوْنُ بَطْنِهِ الْبَنِّي الْفَاتِحِ وَأَخْيَانًا يَكُونُ رَمَادِيًّا، وَرِيَشُ ذَيْلِهِ يَمِيلُ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَمَيِّمُونَ يَتَأَمَّلُ بِكُلِّ إِعْجَابٍ هَزَارُهُ ذِي الصَّوْتِ الشَّجِيِّ، يُغَرَّدُ بِالْحَانَ كَثِيرَةٍ.

وَتَبْدُو شَادِيَّةٌ مُنْبَهَرَةٌ بِطَائِرِ الْكَنَارِيِّ، وَهُوَ مِّنَ فَصِيلَةِ الْعَصَافِيرِ، شَجِي الصَّوْتِ، صَغِيرَ الْجِسْمِ، يَبْدُو رِيَشُهُ مُزْرَكَشًا، وَفِيهِ الْأَصْفَرُ وَالذَّهَبِيُّ وَغَيْرُهُ مِّنَ الْأَلْوَانِ.

وَمَا إِنْ أَنْتَصَفَتِ الظَّهِيرَةُ، حَتَّى عُدْنَا بِأَقْفَاصِنَا الْمَلَأَى بِالزُّوَانِ وَالْمَاءِ إِلَى بُيُوتِنَا، وَنَحْنُ نَكَادُ نَطِيرُ مِّنَ الْفَرَحِ.

«فريق التأليف»

النص السماعي 1

السَّيَّارَةُ الطَّائِرَةُ

قَدْ يُضْبِحُ الْحُلْمُ حَقِيقَةً وَنَتَخَلَّصُ مِنَ الْإِخْتِنَاقَاتِ الْمُرُورِيَّةِ... أَلَيْسَ هَذَا رَائِعاً أَنْ تَحْزِمَ حَقَائِبَكَ، وَتَضْطَحِبَ أَصْدِقَاءَكَ، وَتَطِيرَ بِهِمْ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ تَرِيدُ بِسَيَّارَتِكَ الطَّائِرَةِ؟ أَلَيْسَ مُثِيراً أَنْ تُحَوِّلَ سَيَّارَتَكَ إِلَى طَائِرَةٍ لَتَتَخَلَّصَ مِنَ الْإِزْدِحَامِ الْمُرُورِيِّ.

هَذِهِ الْفِكْرَةُ الَّتِي كَانَتْ حُلْماً، رَاوَدَ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ مُنْذُ عَامِ 1918 مِيلَادِيَّةٍ، أَصْبَحَتْ الْآنَ حَقِيقَةً، عِنْدَمَا أَعْلَنْتْ عِدَّةُ شَرِكَاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ نَجَاحَهَا فِي تَنْفِيزِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ، حَيْثُ يَتَوَقَّعُونَ تَحْقِيقَ هَذَا الْحُلْمِ لِلرَّاعِبِينَ فِيهِ. وَبِذَلِكَ، قَدْ تُسَهِّمُ السَّيَّارَةُ الطَّائِرَةُ فِي التَّخْفِيفِ مِنْ حِدَّةِ الْإِخْتِنَاقَاتِ عَلَى الطَّرِيقِ، وَالتَّخْفِيفِ مِنْ حَوَادِثِ السَّيْرِ الْمُمِيتَةِ، فَضْلاً عَنِ التَّنَقُّلِ السَّرِيعِ وَالْمُرِيحِ.

بِالتَّأَكِيدِ، صُنِعَتْ بَعْضُ السَّيَّارَاتِ الطَّائِرَةِ، غَيْرَ أَنَّ هُنَاكَ جُهُودٌ حَثِيثَةً تُجْرَى لِتَرَى السَّيَّارَةَ الطَّائِرَةَ النَّوْرَ. وَقَدْ تَمَّ إِنتَاجُ وَتَطْوِيرُ نَمَازِجٍ مِنْ هَذَا الطَّرَازِ، لَكِنَّهَا لَمْ تُحَقِّقِ النَّجَاحَ التَّجَارِيَّ.

وَبِالْفِعْلِ اسْتَطَاعَتْ هَذِهِ السَّيَّارَاتُ ذَاتُ الْعَجَلَاتِ الْقَابِلَةِ لِلإِنْتِثَاءِ وَالْمُزَوْدَةِ بِمُحَرِّكَيْنِ، أَنْ تُقْلَعَ وَتَهْبِطَ فِي مَسَاحَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَيَتِمَّ التَّحَكُّمُ فِيهَا بِوَاسِطَةِ حَوَاسِبٍ وَنِظَامٍ مِلَاحَةٍ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الاصْطِنَاعِيَّةِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَصِلَ السَّرْعَةُ إِلَى 600 كيلومترٍ في السَّاعَةِ.

وَلَقَدْ زُوِّدَتْ هَذِهِ الطَّائِرَةُ بِمِظَلَّةٍ وَأَكْيَاسٍ هَوَائِيَّةٍ لِتَخْفِيفِ وَطْأَةِ الْإِصْطِدَامِ فِي حَالَةِ حُدُوثِ طَارِيٍّ مَا، كَمَا يُمْكِنُهَا حَمْلُ أَرْبَعَةِ رُكَّابٍ وَالتَّحْلِيقُ عَلَى أَرْتِفَاعٍ يَصِلُ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ قَدَمٍ.

لَكِنْ مَا يَعْيِيهَا تَكْلُفُهَا الْبَاهِظَةُ وَسِعْرُهَا الْمُرْتَفِعُ، وَإِنْ كَانَتْ تَعْتَمِدُ الْوُقُودَ النَّظِيفَ وَالطَّاقَةَ الْبَدِيلَةَ، وَيَسْهُلُ رَكْنُهَا دَاخِلَ مَرَّابِ الْمَنْزِلِ.

الشالاتي محمد حسام، العربي العلمي، العدد 49، يونيو 2009، ص: 24 - 27، (بتصرف)

التَّجَارَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ تَعْبِيرٌ جَدِيدٌ فِي عَالَمِ الْاِقْتِصَادِ. ظَهَرَ مَعَ اَنْتِشَارِ شَبَكَةِ الْاِنْتِرْنِيْتِ فِي مُسْتَهْلِ تَسْعِينِيَّاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي، وَتُرْكُزُ عَلَى بَيْعٍ أَوْ شِرَاءٍ أَوْ تَبَادُلِ الْمُنْتَجَاتِ وَالْخِدْمَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ.

وَيَتَوَقَّعُ أَنْ تُوَاصِلَ التَّجَارَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ نُمُوَهَا فِي الْأَسْوَاقِ النَّاشِئَةِ. وَتُؤَكِّدُ الْمُعْطِيَاتُ أَنَّ سَوْقَ هَذِهِ التَّجَارَةِ فِي الْمَغْرِبِ، يَشْهَدُ تَطَوُّراً فِي ظِلِّ تَنَامِي اِنْفَاقِ الْمُسْتَهْلِكِينَ فِي اَسْوَاقِ اَلتَّقْسِيْطِ عَبْرَ وَسَائِلِ اَلتَّوَاصُلِ لِتَلْبِيَةِ اَحْتِيَاجَاتِهِمْ، بِالنَّظَرِ إِلَى تَجَاوُزِ عَدَدِ الْمُسْتَرِكِينَ الْمَغَارِبَةِ سَنَوِيّاً فِي خِدْمَةِ الْاِنْتِرْنِيْتِ سَقْفِ سَبْعَةِ عَشَرَ مَلْيُونِ مُسْتَرِكٍ وَمُسْتَرِكَةٍ.

وَإِذَا كَانَ الْمَغْرِبُ يَعْرِفُ تَزَايِداً مُطَرِّداً فِي سَوْقِ التَّجَارَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، لَا سِيَّامَا مَعَ شُبُوعِ ثَقَافَةِ الشِّرَاءِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ، فَإِنَّ مَخَافَةَ الْمُسْتَهْلِكِينَ تَتَزَايِدُ بِسَبَبِ ضَعْفِ وَسَائِلِ الْأَمَانِ وَارْتِفَاعِ حَالَاتِ النَّصَبِ وَالْاِخْتِيَالِ، وَالْاِنْتِهَاكَاتِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا بَعْضُ الْمُسْتَهْلِكِينَ. مِمَّا يَتَطَلَّبُ سُرْعَةَ اَلتَّدْخُلِ عَبْرَ وَضْعِ الْقَوَانِينِ وَالْقَوَاعِدِ الْمُنْظَمَةِ لِهَذِهِ التَّجَارَةِ، وَتَكْشِيفِ مَصْلَحَةِ مُرَاقَبَةِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ التَّجَارِيَّةِ عَمَلِيَّاتِهَا لِضَبْطِ اَلْمُخَالَفَاتِ. كَمَا يَقَعُ عَلَى عَاتِقِ جَمْعِيَّاتِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ تَوْعِيَّةٌ هَذَا الْمُسْتَهْلِكِ وَمُواكَبَتُهُ، بِهَدَفِ تَقْوِيَةِ حِمَايَةِهِ وَالدِّفَاعِ عَنْ مَصَالِحِهِ وَالتَّقَاضِي نِيَابَةً عَنْهُ.

إِنَّ هُنَاكَ تَخَوُّفاً مَلْحُوظاً لَدَى الْمُسْتَهْلِكِينَ الْمَغَارِبَةِ مِنْ عَمَلِيَّاتِ الشِّرَاءِ عَبْرَ الْاِنْتِرْنِيْتِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَزَايِدِ عَدَدِ مُسْتَعْمِلِي هَذِهِ السُّوقِ الْاِفْتِرَاضِيَّةِ، بِسَبَبِ أَنَّ هُنَاكَ مَوَاقِعَ تَجَارِيَّةً تُشْهَرُ سِلْعاً مُعَيَّنَةً، لَكِنْ عِنْدَمَا يَقْتَنِيهَا الزَّبُونُ يَجِدُهَا مُخْتَلِفَةً عَمَّا تَمَّ اِشْهَارُهُ، وَذَلِكَ لِعَدَمِ اَحْتِرَامِ الشُّرُوطِ اَلتَّعَاقُدِيَّةِ.

وَهَكَذَا صَارَتِ التَّجَارَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ سَوْقاً اِفْتِرَاضِيَّةً رَاجِحَةً. تَقْرِضُ اِصْلَاحاً شَامِلاً وَعَمِيقاً لِمَنْظُومَتِهَا اَلْقَانُونِيَّةِ اَلْمُتَعَلِّقَةِ بِحِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ، وَبِاِحْلَالِ مَدُونَةٍ شَامِلَةٍ وَاِنْشَاءِ مَحَاكِمِ مُتَخَصِّصَةٍ فِي تِجَارَةِ الْبَيْعِ عَبْرَ اَلْعَالَمِ الْاَزْرَقِ مِنْ أَجْلِ تَغْزِيْرِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ الْمَغْرِبِيِّ.

عن موقع الأناضول، (بتصرف)

النَّصُّ السَّمَاعِي 1

حريقٌ في الغابة

في لَيْلَةٍ عاصِفةٍ مِنْ لَيْاليِ الشِّتَاءِ البَارِدَةِ وَالْمُظْلِمَةِ، إِلَّا مِنْ وَمِيضِ البروقِ وَقَصْفِ الرُّعُودِ، وَصَامِتَةٍ إِلَّا مِنْ عَوِيلِ الرِّيحِ، أَنْدَلَعَتِ النَّيرانُ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ الْقَائِمَةِ فِي أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ.

تَعَالَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ فِي الْفُضَاءِ، وَبَاتَتْ غَابَةُ الْبَلُوطِ الْفِلِينِيِّ الشَّاسِعَةِ مُهَدَّدَةً بِخَطَرِ الْحَرِيقِ.

وَفِيمَا تَوَقَّفَتْ أَرْتَالُ السَّيَّارَاتِ عَلَى جَنَابِطِ الطَّرِيقِ الْقَرِيبَةِ مِنْ بُؤْرَةِ النَّيرانِ الْمُتَّقِدَةِ، وَنَزَلَ رَاكِبُهَا وَاحْتَشَدُوا يَشْرَبُونَ بِأَعْنَاقِهِمْ بِدَافِعِ الْفُضُولِ، وَقَدْ اسْتَبَدَّ بِهِمُ الْقَلَقُ، وَسَرَتْ بَيْنَ جُمُوعِهِمْ هَمَمَاتُ اللَّغَطِ. كَانَ رِجَالُ الْوَقَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ قَدْ وَصَلُوا لِلتَّوَّ إِلَى هُنَاكَ، يَسْبِقُهُمْ صَوْتُ مُنْبَهَاتِ شَاخِنَاتِهِمْ وَسَيَّارَاتِهِمْ، وَأَنْوَارُ مَصَابِيحِهَا الدَّوَّارَةِ الْخَاطِطَةِ، تَمَلُّ الْقُلُوبَ فَرَحاً بِوُصُولِ الْإِغَاثَةِ وَاقْتِرَابِ سَاعَةِ الْفَرَجِ.

تَوَقَّفَتْ شَاخِنَاتُ الْإِطْفَاءِ أَمَامَ الْأَشْجَارِ الْمُتَشَابِكَةِ الَّتِي تَحْتَرِقُ، فَنَزَلَ مِنْهَا الْإِطْفَائِيُّونَ، وَهُمْ يَزْتَدُونَ بِزَرَاتِهِمُ الرُّسْمِيَّةَ، وَقَدْ اعْتَمَرُوا خُودَاتِهِمُ الْمَعْدِنِيَّةَ، وَتَمَنَّطَقُوا بِأَحْزَمَتِهِمُ الْجِلْدِيَّةِ الْعَرِيضَةَ.

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ، حَتَّى وَضَعُوا مُعِدَّاتِهِمْ فِي أَمَاكِنِهَا، وَصَوَّبُوا خَرَاطِيمَ الْمِيَاهِ نَحْوَ النَّيرانِ الَّتِي أَخَذَتْ تَنْتَشِرُ، وَأَنْطَلَقَتِ الْمِضَخَّاتُ تَدْفَعُ الْمِيَاهَ بِقُوَّةٍ وَأَطْرَادٍ.

وَوَظَلَ الْإِطْفَائِيُّونَ يُقَاوِمُونَ أَلْسِنَةَ النَّيرانِ الْمُتَعَالِيَةِ، إِلَى أَنْ تَمَكَّنُوا مِنْ مُحَاصَرَتِهَا فِي مَكَانٍ مُعَيَّنٍ اسْتِعْدَاداً لِإِخْمَادِهَا تَمَاماً، وَإِنْقَازِ مَا يُمَكِّنُ إِنْقَازَهُ مِنْ أَشْجَارٍ حَتَّى لَا تَصِلَها النَّيرانُ، فَتَعَالَتْ صِيحَاتُ التَّكْبِيرِ عَالِيَةً، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ ظَهَرَ إِطْفَائِيٌّ مِنْ بَيْنِ سَيَقَانِ أَشْجَارِ الْغَابَةِ وَهُوَ يَحْمِلُ سَنَاجِبَ ضَمَمَها إِلَى صَدْرِهِ بِحُنُوٍّ..

صَمَتَ الْجَمِيعُ وَخَيَّمَ الذُّهُولُ، وَأَنْهَمَرَتْ مِنَ الْأَعْيُنِ دُمُوعُ الْفَرَحِ، وَشَرَعَتِ الشَّفَاهُ تُثْنِي عَلَى شَهَامَةِ رِجَالِ الْوَقَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ وَبَسَالَتِهِمْ، وَتَلَهَّجَ بِالْدُّعَاءِ لَهُمْ، بَيْنَمَا صَجَّتِ الْأَكْفُ بِالتَّصْفِيقِ لِرَجُلِ الْإِطْفَاءِ الَّذِي غَامَرَ بِحَيَاتِهِ وَأَنْقَذَ عَائِلَةَ السَّنَاجِبِ مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ تَشْجِيعاً لَهُ عَلَى عَمَلِهِ الْبُطُولِيِّ النَّبِيلِ.

عن كتاب القراءة المختارة - (بتصرف)

كَانَتْ الْغَابَةُ الْمُتَبَسِّمَةُ تَفْتَحُ ذِرَاعَيْهَا كُلَّ صَبَاحٍ لِتَسْتَقْبِلَ الزَّائِرِينَ، حَيْثُ الْمَاءُ يَنْسَابُ فِي الْجَدَاوِلِ، وَالْفَرَاشَاتُ تُرْفِرُفُ، وَالطُّيُورُ تُغَرَّدُ، وَرَائِحَةُ الزُّهُورِ الْبَرِّيَّةِ تَمْلَأُ الْمَكَانَ.

وَضَعَ حَارِسُ الْغَابَةِ لافِتَةً عِنْدَ مَدْخَلِ الْغَابَةِ: «الْغَابَةُ مَصْدَرُ الْفَرَحِ، فَأَخْرِصْ عَلَى حِمَايَتِهَا». أَقْبَلَ النَّاسُ أَفْوَاجاً إِلَى الْغَابَةِ.. رَجُلٌ يَتَوَكَّأُ عَلَى عُكَّازَتِهِ، وَأَمْرَأَةٌ بِرُفْقَةِ أَطْفَالِهَا، وَشَابَةٌ اخْتَارَتْ ظِلًّا وَارِفًا تَحْتَ شَجَرَةِ سِنْدِيَانٍ جَلَسَتْ تَسْتَرِيحُ، أَمَّا الْمُتَعَبُونَ مِنْ ضَوْضَاءِ الْمُدُنِ فَيَنْظُرُونَ إِلَى الْخُضْرَةِ وَالْأَزْهَارِ، فَتَضْفُو نَفُوسَهُمْ وَتَطْمَئِنُّ. لَكِنَّهُمْ مَعَ ذَلِكَ كَانُوا يَتْرَكُونَ الْغَابَةَ عَلَى نَحْوِ سَيِّءٍ؛ فَأَطْفَالُهُمْ يَعْثُونَ بِأَعْشَاشِ الطُّيُورِ، وَيَقْصِفُونَ الْأَغْصَانِ الرَّفِيعَةَ، وَيَدُوسُونَ عَلَى النَّبَاتَاتِ، لِذَلِكَ أَصْبَحَتْ الْأَشْجَارُ بِحَالَةٍ يُرْثَى لَهَا، وَبَدَأَتْ أَوْرَاقُهَا تَجِفُّ قَبْلَ أَوَانِهَا، وَمَاتَتْ أَصْنَافٌ مِنَ الزُّهُورِ أَيْضًا.

قَالَتْ شَجَرَةُ (الْمَانِجُو) الثَّابِتَةُ بِالْقُرْبِ مِنْ بَيْتِ الْحَارِسِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ: لَقَدْ أَخْطَأْنَا عِنْدَمَا سَمَحْنَا لَهُؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ بِالتَّهَامِ ثِمَارَنَا. وَقَالَتْ كَرَمَةُ الْعِنَبِ: وَهَلْ تَسْتَطِيعُ الْأَشْجَارُ أَنْ تَمْنَعَ الْبَشَرَ مِنْ أَكْلِ ثِمَارِهَا؟. هُنَا رَدَّتِ الْأَزْهِيرُ الدَّابِلَةُ: لَقَدْ حَرَمُوا أَنْفُسَهُمْ مِنَ الطَّيِّبِ وَالشَّدَى. وَقَالَتْ الْفَرَاشَاتُ وَهِيَ تَهْمُ بِمُغَادَرَةِ الْمَكَانِ: عِنْدَمَا يَحْتَرِمُ النَّاسُ وَأَطْفَالُهُمُ الْغَابَةَ سَنَعُودُ. قَالَتْ شَجَرَةُ (سِرُو): الْأَشْجَارُ لَا يُمْكِنُهَا أَنْ تَسْتَبْدِلَ أَمَاكِنَ إِقَامَتِهَا، إِنَّهَا تَصْمُدُ لِتَمُوتَ وَاقِفَةً، فَهِيَ لَا تَقْبَلُ الْإِهَانَةَ وَالْإِذْلَالَ.

مَرَّتْ أَيَّامٌ طَوِيلَةٌ، وَالْأَشْجَارُ عَلَى الْحَالِ نَفْسِهِ. وَفَجْأَةً هَبَطَ سَمَانٌ لِيَأْكُلَ أُسْرِعًا، فَسَمِعَ أَشْجَارَ الْغَابَةِ تَتَلَاوَمُ بِشِدَّةٍ. طَارَ وَهُوَ يُعَاتِبُ غَاضِبًا: لِمَ سَمَحْتُمْ لَهُؤُلَاءِ بِزِيَارَتِكُمْ؟ كَانَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَطْرُدُوا كُلَّ مَنْ سَطَا عَلَى ثِمَارِكُمْ، وَأَتْلَفَ أَغْصَانَكُمْ. رَدَّتْ عَلَيْهَا شَجَرَةُ (الْأَكَاسِيَا): نَحْنُ نَفْتَحُ عَلَى الْجَمِيعِ، نَتَعَاوَنُ وَنُضْفِي رَوْقًا عَلَى الْبَيْتَةِ، وَنَخْدُمُ الْإِنْسَانَ وَالْوَحِيشَ وَبَاقِي الْكَائِنَاتِ الَّتِي تَتَّخِذُ غَابَتَنَا مَأْوًى لَهَا وَلِصِغَارِهَا، وَمَنْ عَامَلَنَا بِإِسَاءَةٍ فَإِنَّهُ سَيَنْدُمُ لَا مَحَالَةَ!

مَرَّتْ سَيَّارَةٌ، فَأَطْلَتِ الطِّفْلَةُ (الرَّيْمُ) مِنْ نَافِذَتِهَا وَوَعَدَتْ قَائِلَةً: أَهْلُ الْخَيْرِ لَا يَمْنَعُونَ خَيْرَهُمْ أَبَدًا، سَأَحْضُرُ مَعَ زُمَلَائِي، كَمَا سَأَحُثُّ جَمْعِيَّةَ السُّكَّانِ عَلَى الْإِتِّصَالِ بِمُدِيرَةِ الْمِيَاهِ وَالْغَابَاتِ لِنُنْظِمَ إِحَاشَةَ لِقَنْصِ الْخِنْزِيرِ الْبَرِّيِّ الَّذِي تَكَثَّرَتْ أَعْدَادُهُ، وَصَارَ يُزْعِجُ هُدُوءَكُمْ، وَيُهْدُدُ زُؤَارَكُمْ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ ابْتَسَمَتِ الْأَشْجَارُ مُجَدِّدًا، وَفَاحَتِ الْأَطْيَابُ، وَسَمِعَ طَيْنُ النَّحْلِ، وَغَرَّدَتِ الْأَطْيَارُ، وَرَقَصَتِ الْفَرَاشَاتُ.

أَمَلُ أَبُو خُسَيْنٍ: الْعَرَبِيُّ الصَّغِيرُ، ع: 316 يَنَآيِرَ 2019، ص: 20. 21. (بِتَصْرِيفِ)

النَّصُّ السَّمَاعِيُّ 1

الْمَغْرِبُ بَلَدٌ سِيَاحِيٌّ

يُغْتَبَرُ الْمَغْرِبُ وَاحِدًا مِنَ الْوُجْهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْفُضْلَى، وَمِنْ أَكْثَرِ الدُّوَلِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ اسْتِقْبَالًا لِلْسِّيَاحِ، كَمَا يَحْتَوِي عَلَى حَوَالِي سَبْعِينَ مَطَارًا دَوْلِيًّا مُوزَعًا عَلَى الْكَثِيرِ مِنْ مُدْنِهِ، وَالسَّكِّ الْحَدِيدِيَّةِ الَّتِي تَصِلُ بَيْنَ أَغْلَبِ مَنَاطِقِهِ.

يَتَمَيَّزُ الْمَغْرِبُ بِمَوْهَلَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ؛ مِنْ تَرَاثٍ حَضَارِيٍّ عَرِيقٍ، وَمَوْقِعٍ جُغْرَافِيٍّ اسْتِرَاطِيْجِيٍّ، وَمَنَاطِرٍ طَبِيعِيَّةٍ جَذَابِيَّةٍ، إِضَافَةً إِلَى بَنِيَّةٍ سِيَاحِيَّةٍ وَفُنْدُقِيَّةٍ مُهِمَّةٍ، مَا يَجْعَلُ السِّيَاحَةَ تَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي اقْتِصَادِ الْبِلَادِ، حَيْثُ تُشَكِّلُ أَحَدَ أَهَمِّ مَصَادِرِ الْعُمْلَةِ الصَّعْبَةِ، كَمَا تُمَكِّنُ مِنْ تَوْفِيرِ مَنَاصِبِ الشُّغْلِ فِي الْفُنَادِقِ وَالْمَطَاعِمِ وَدَعْمِ صِنَاعَتِنَا التَّقْلِيدِيَّةِ، وَإِنْعَاشِ مُدْنِنَا الشَّاطِئِيَّةِ.

يَسْعَى الْمَغْرِبُ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى جَعْلِ سِيَاحَتِنَا مُتَجَدِّدَةً، وَتَسْوِيقِ الْمَغْرِبِ كَأَفْضَلِ الْوُجْهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، الَّتِي يُفَضِّلُهَا السِّيَاحُ، وَتَحْسِينِ ظُرُوفِ اسْتِقْبَالِ هَؤُلَاءِ، لِمُنَافَسَةِ مَنْ يَحْظُونَ بِتَرْتِيبٍ جَيِّدٍ فِي اسْتِقْطَابِهِمْ وَجَذْبِهِمْ لِلْسِّيَاحِ.

لَقَدْ ظَلَّ النَّشَاطُ السِّيَاحِيُّ بِالْمَغْرِبِ لِعُقُودٍ يَرْتَكِزُ عَلَى الْمَوْرُوثِ الثَّقَافِيِّ، الَّذِي تَعْرِضُهُ الْمُدُنُ الْعَتِيقَةُ الْعَنِيَّةُ بِمَآثِرِهَا التَّارِيخِيَّةِ وَصِنَاعَاتِهَا التَّقْلِيدِيَّةِ وَثَقَافَتِهَا الشَّعْبِيَّةِ.. فَهَذِهِ فَاسٌ، أَوَّلُ مَدِينَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ، مُتَحَفٌ مَفْتُوحٌ يَنْبُضُ بِالتَّارِيخِ، إِذْ يَضُمُّ جَامِعَةَ الْفَرَوِيَّيْنِ الْعَرِيقَةَ، وَسِلْسِلَةً مِنَ الْأَسْوَاقِ وَالْفُنَادِقِ التَّقْلِيدِيَّةِ. وَهَذِهِ مُرَآكُشُ الْحَمْرَاءِ تَتَوَسَّطُهَا صَوْمَعَةُ الْكُتَيْبَةِ، يَنْدَهَشُ زُورَاهَا مِنْ قَصْرِ الْبَدِيعِ وَالْبَاهِيَّةِ وَبُسْتَانِ الْمَنَارَةِ وَحَدَائِقِ أَكْدَالٍ، وَمَا تَضُمُّهُ الْقَصْبَةُ مِنْ صِنَائِعٍ تَقْلِيدِيَّةٍ مُشِيرَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، وَتَبْقَى سَاحَةُ «جَامِعِ الْفَنَاءِ»، الَّتِي صَنَفَتْهَا «الْيُونِسْكُو» تَرَاثًا عَالَمِيًّا لِلآدَابِ وَالْفُنُونِ الشَّفَوِيَّةِ، قَلْبُ الْمَدِينَةِ النَّابِضِ، وَفَضَاءُهَا الْمَفْتُوحُ عَلَى الْفُرْجَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ بِمُخْتَلَفِ أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا، وَكَذَلِكَ بَاقِي الْمُدُنِ الْمَغْرِبِيَّةِ... قِطْعٌ مِنَ التَّارِيخِ الْعَرِيقِ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا وَمَكْتَبَاتِهَا وَمَتَاحِفَهَا وَقِلَاعَهَا لِلْسَّائِحِ الْمُنْعَطِشِ.

وَمُنْذُ أَنْ تَطَوَّرَ النَّشَاطُ السِّيَاحِيُّ، تَمَّ اكْتِشَافُ فَضَائِلِ مُتَمَيِّزَةِ السِّيَاحَةِ الْجَبَلِيَّةِ، كَمَدِينَةِ أَرْزِيلَالٍ، فَفِي الشِّتَاءِ تُشَكِّلُ جِبَالُ الْأَطْلَسِ قُطْبَ الْجَذْبِ السِّيَاحِيِّ بِفَضْلِ الثَّلُوجِ الَّتِي تُكَلِّلُ قِمَمَهَا. وَيَتَوَفَّرُ الْمَغْرِبُ عَلَى مَشَاتِيٍّ لِلتَزَلُّجِ عَلَى الثَّلَجِ، سِوَاءٍ فِي «أوكِيمْدَن» أَوْ «ميشلفن»، فَضْلًا عَنْ السِّيَاحَةِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى «الْغُولْف» وَ«مَارِاثُونِ الرَّمَالِ».

موقع ويكيبيديا (بتصرف)

السِّيَاحُ يَصِلُونَ تِبَاعاً

تُعْتَبَرُ مَدْرَسَةُ الطَّالِعَةِ، الْيَوْمَ، قِبْلَةً لَوْفُودِ السِّيَاحِ الْأَجَانِبِ، الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَيْهَا تِبَاعاً لِكَيْ يَكْتَشِفُوا دَاخِلَهَا طَبِيعَةَ الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ وَالزَّخْرَفَةِ عَلَى عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْمَرْيَنِيَّةِ.

وَيَتَّجِهُ السِّيَاحُ، جَمَاعَاتٍ وَأَفْرَاداً، شَطْرَ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ التَّارِيخِيَّةِ الْكَائِنَةِ بِمَدِينَةِ سَلَا، حَيْثُ تُعْتَبَرُ مِنْ أَلْمَعَالِمِ الْخَالِدَةِ، بَلْ مِنْ أَشْهَرِ الْمَدَارِسِ الَّتِي بَنَاهَا السُّلْطَانُ أَبُو الْحَسَنِ الْمَرْيَنِيُّ سَنَةَ 1341مِيلَادِيَّةً، وَقَدْ شَكَّلَتْ خِلَالَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ مَقْصِداً تُشَدُّ إِلَيْهِ الرِّحَالُ مِنْ قَبْلِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الطُّلَبَةِ الَّذِي كَانُوا يَفِدُونَ إِلَيْهَا مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ طُلُباً لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

وَيَكْتَشِفُ زُورَاهَا مِنَ السِّيَاحِ أَنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ صِغَرِ مِسَاحَةِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي لَا تَتَجَاوَزُ 180 مِثْراً مُرَبَّعاً، إِلَّا أَنَّهَا تُعَدُّ تَحْفَةً مِعْمَارِيَّةً أَصِيلَةً بِفَضْلِ هَنْدَسَتِهَا الْبَدِيعَةِ، وَنُقُوشِهَا الْجَمِيلَةِ. كَمَا يَبْدُونَ مُنْبَهَرِينَ وَهُمْ يَلْجُونَ طَابَقَهَا الْأَرْضِيَّ الَّذِي يَضُمُّ سَاحَةً مُسْتَطِيلَةً، تَتَوَسَّطُهَا نَافُورَةٌ مُتَوَسِّطَةُ الْحَجْمِ، تُحِيطُ بِهَا أَرْبَعَةُ أَرْوَاقَةٍ، وَيَشْتَمِلُ هَذَا الطَّابَقُ عَلَى سَاحَةٍ كَبِيرَةٍ كَانَتْ تُؤَدِّي فِيهَا الصَّلَاةَ، وَتُلْقَى فِيهَا الْمُحَاضَرَاتُ أَمَامَ الطُّلَبَةِ...

وَيَزْدَادُ إِعْجَابُهُمْ أَكْثَرَ حِينَ يَتَفَقَّدُونَ أَرْجَاءَهَا، الَّتِي تَحْتَوِي أَيْضاً عَلَى طَابَقَيْنِ يَتَوَفَّرَانِ عَلَى أَرْبَعِينَ حُجْرَةً، كَانِ الطُّلَّابُ يَسْتَعْمِلُونَهَا بِغَرَضِ الْإِيوَاءِ، أَمَّا الْمَوْوَنَةُ وَالْإِطْعَامُ فَمَكْفُولَانِ لِهَوْلَاءِ دُونَ عَنَاءِ.

وَمَا إِنْ تَمُرَّ السَّاعَةُ أَوْ قُرَابَةُ السَّاعَةِ مِنَ الزَّمَنِ، حَتَّى تَتَوَقَّفَ حَافِلَةٌ أُخْرَى لِلنَّقْلِ السِّيَاحِيِّ جَنْبَ الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ لِبَوَابَةِ الْمَدْرَسَةِ... يَكْفُ مُحَرِّكُهَا عَنِ الْهَدِيرِ، وَيُفْتَحُ الْبَابُ الْأَوْسَطُ لِلْحَافِلَةِ عَنْ آخِرِهِ، كَيْ يَتَدَفَّقَ فَوْجٌ آخَرُ مِنَ السِّيَاحِ اخْتَلَفَتْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَعْمَارُهُمْ قَصْدَ اكْتِشَافِ هَذِهِ الْمَعْلَمَةِ الْمُمَيَّزَةِ وَالْعَجِيبَةِ....

عن المساء- ع 19/3841 مارس 2019/ الملف التربوي (بتصرف)

أولا : استراتيجيات ما قبل القراءة

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان : 1. الصورة

عندما يتلقى المتعلم نصا، فإنه يلتقط بصريا علامات ومُشيرَات من خلال ما يحيط بالنص القرائي. وتشكل الرسوم والصور في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما يلاحظه من صور. استعن بالأمثلة الآتية لتطبيق استراتيجية التوقع من خلال الصورة.

ما الذي يمكن ملاحظته في صورة من الصور التوضيحية؟



مثال 1 ملاحظة شاملة للصورة



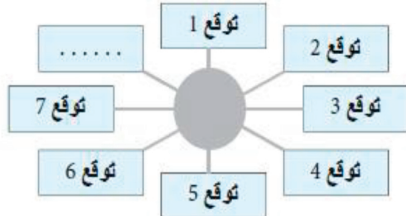
- أوجه اهتمام المتعلمين والمتعلمين إلى الصورة، وأترك لهم فرصة ملاحظتها.
- أطلب منهم ملاحظة الصورة:
- أطرح أسئلة تستهدف الصورة كقطة شاملة:

- أربط بين الصورة وتوقع القراءة:

ماذا يفرح الطفل في نظركم؟ ما الحدث الذي تتوقعونه؟ ماذا سيتضمن النص في نظركم؟

- يمكن أن أوظف مخططا شمسيا لرصد التوقعات.

يمكن أن يعملوا في مجموعات، ويدونوا موضوعا متوقعا في بطاقات، ثم يلصقونها على المخطط الشمسي، ويناقشونها.



تنصب الملاحظة البؤرية على علامات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل منطلقا لبناء فرضيات القراءة التوقعية.

- أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة بؤرية للصورة:

لاحظوا معي هذه العلامات في الصورة:



- أربط بين الصورة وتوقع القراءة:

أترون أن هذا النص يتحدث عن الغذاء؟ لماذا؟

- أكلفهم بنشاط تطبيقي يركز على ملاحظات دقيقة وبؤرية، وذلك مثل:

- كل متعلم(ة) يتخيل معنى سيجده في النص أو يريد قوله على لسان الطفل أو الطفلة.

- كل متعلم(ة) يعين في الصورة كلمات يتوقع أننا سنجد مفردات لها في النص،

- كل متعلم(ة) يعين من خلال الصورة ما يتعلق

بمجال التغذية والصحة.

ويمكن أن أوظف مخططا شمسيا لأجل ذلك.



مثال 3 ملاحظة إسقاطية للصورة

تكون الملاحظة إسقاطية إذا ارتبطت بتخيل حدث أو أمر مرتبط بالصورة من دون أن يكون موجودا فيها؛ كأن نقول للمتعلم(ة): تخيل أنك توجد في هذا المكان: ماذا ستفعل؟

• أطرح أسئلة تثير فضول المتعلم(ة): (الأسئلة 1 و 2 و 3).



• يقترح المتعلم(ة) جملة يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتمادا على ما يتخيله من خلال الصورة. (السؤال 7).

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان: 2 العنوان

قد يعتقد الطفل القارئ أن العنوان جزء من النص، في حين أنه إضاءة للنص يمكن توظيفه في استراتيجيات ما قبل القراءة عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته. استأنس بالأمثلة الآتية لتتعرف استراتيجيات استخدام العنوان (التمييز بين ملاحظة الصورة وملاحظة العنوان منهجي فقط، إذ يمكن الجمع بينهما في نشاط واحد، كما يمكن وضع التوقع انطلاقا من ملاحظة العنوان قبل الصورة).

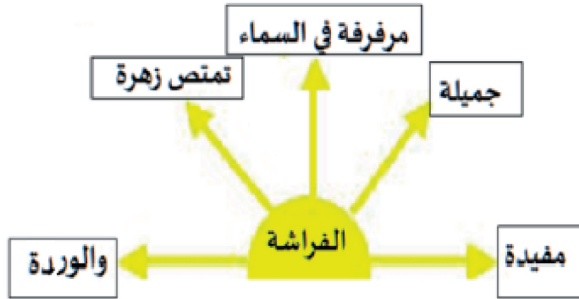
مثال 1 تكلمة العنوان كإضاءة للنص



- أنطلق من نص معين، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وقراءته وشرحه وإبراز إحياءاته في علاقة بالصورة.

- أ طرح أسئلة، مثل: ما الكلمة أو الكلمات المناسبة لتكلمة العنوان؟

يمكن أن أوظف خطاطة شمسية، حيث يدون المتعلمون والمتعلمات تكلمة العنوان (الكلمة تكون قبل العنوان و/أو بعده)، ويلصقونها على المخطط، ثم يقومون بفحصها في آخر الحصة.



- يضع المتعلم والمتعلمة عبارة بعد كلمة "فراشة"، يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتمادا على ما يتخيله من خلال الصورة.

يمكن أن أطلب من المتعلمات والمتعلمين اقتراح تكلمة للعنوان اعتمادا على مخطط شمسي، مثل المخطط أعلاه

مثال 2 توقع حدث من خلال العنوان

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص (مَيْمُونَة وَالسَّحَابَة). وبما أنه مكون من مفردتين، فإنه يشكل منطلقا دلاليا لتوقع حدث سيقع في النص. وفي هذه الحالة يمكن طرح أسئلة، مثل:



- ما علاقة ميمونة بالسحابة؟

- ميمونة تحدث السحابة: ماذا تقول لها؟

- ماذا ستعطي السحابة لميمونة؟

- أدعو المتعلم(ة) ليفكر في جملة تقولها الطفلة للسحابة. ثم يفحص مدى مطابقتها لما سيصل إليه في ختام الحصة.

مثال 3 ربط العنوان بفقرة من النص

هدف هذا النشاط هو استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص:

- أَدْعُ المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص، وأطرح أسئلة مثل:

- من يكمل العنوان بالكلمة المناسبة؟

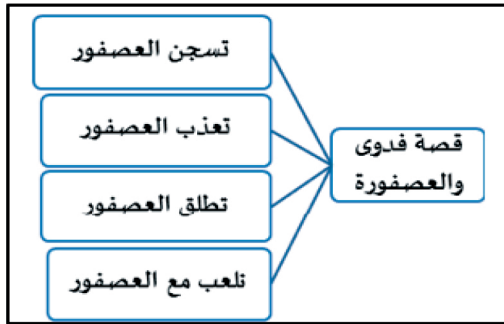
- ما الجملة أو العبارة المناسبة لهذا العنوان في بداية النص أو في نهايته أو في فقرة محددة منه.

استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية

يمكن اعتماد استراتيجيات ما قبل القراءة ليتوقع المتعلم والمتعلم نتيجة أو حدثا سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها:

مثال 1 توقع نتيجة أو نهاية للنص

- أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان الحكاية: "فَدْوَى وَالْعُصْفُورَة"، ثم أربطه بأول جملة يبدأ بها النص "فَدْوَى تَلْمِيزَةٌ مُهَذَّبَةٌ وَذَكِيَّةٌ". وبما أن هذا المدخل مُشير توقعي للحكي، يمكن أن أعتمده لتوقع نتيجة أو حدث.



يمكن أن أوجه إلى المتعلمات والمتعلمين أسئلة من قبيل ما يأتي:

- ماصفة فَدْوَى؟ (مُهَذَّبَةٌ - ذَكِيَّةٌ).

- ماذا تفعل؟ (تصطاد العصافير).

- هل الطفلة المهذبة تقوم بهذا الفعل؟

- ماذا نتوقع في قصة "فَدْوَى وَالْعُصْفُورَة"؟

مثال 2 فحص التوقعات عند نهاية النص

عند نهاية القراءة لا بد من تذكير المتعلمات والمتعلمين بتوقعاتهم في البداية، وفحص مدى صحتها عند النهاية. أ طرح عليهم أسئلة، مثل:

- ما النهاية التي كنتم تتوقعونها في حكاية: "فَدْوَى وَالْعُصْفُورَة"؟ هل حدث ما توقعتوه فعلا؟

- هل فكرتم بأن سلوك فدوى سيئ؟ لماذا فكرتم في هذه النهاية؟

- يمكن توظيف مهارات توقعية أخرى مثل: ماذا ستفعل لو كنت مكان فدوى؟

ثانيا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات أثناء القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تنمية المفردات لدى المتعلمة والمتعلم وإغنائها عبر الدوام اعتمادا على النصوص القرائية. غير أن هذا التعلم لا يجب أن يعتمد طرائق تعليمية تلقينية مباشرة، بل ينبغي أن توظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة دور المسير من لدن الأستاذ(ة).

الاستراتيجيات التي تمكن من الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل تنمية المفردات، وتعزيز الفهم القرائي:



استراتيجيات المفردات

من خلال هذا النشاط الفعال والتفاعلي يكتسب المتعلمون والمتلمات ثروة لغوية عبر استراتيجيات تمكن من فهم النصوص، ومعرفة الحقول الدلالية والمعممة للكلمات (كلمات ذات معن واحد أو معان متعددة)، فضلا عن خصائصها

مثال 1 شبكة المفردات



لإغناء الرصيد المعجمي للمتعلّم(ة)، وتنمية قدرته على الفهم، يجب أن نساعد على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص:

- أضع كلمة مثل: "مرض" وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتلمات والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.

أقول لهم: على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالمرض، ويلصقها في الشبكة (قد نكتبها مباشرة بالطباشير).

- وأطلب من كل متعلمة ومتعلم وضع شبكات أخرى من النص، مثل:

طبيب - عيادة - تغذية - مدرسة - نظافة - مطبخ - أكل - أطفال - صابون ...

لإغناء رصيد المتعلم (ة) المعجمي ، يمكن توظيف استراتيجية خريطة الكلمة . والغرض منها أن يتعرف المتعلم (ة) مرادف كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة .



- أنطلق من نص يتضمن القولة: "من جد وجد، ومن زرع حصد"، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة "وجد" وأقول لهم: سوف تبحثون عن مرادف للكلمة وضدها.

- أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل المقابل ، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين البحث عن معناها ثم ضدها .

أطلب منهم أن يذكروا نوعها : اسم أو فعل أو حرف -أجعلهم يوظفونها في جملة .

- أطلب من المتعلمين والمتعلمين استعمال كلمات أخرى من النص ، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها ، من النص ، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ وتوجيهه .

مشتقات صرفية من كلمة معينة ، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تغني معجمه .

- أكتب كلمة "معدودة". الموجودة في جملة "وَيَتَضَاعَفُ وَزْنُهَا بَعْدَ أَسابيعٍ مَعْدُودَةٍ" ، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين البحث عن فعلها (عدّ) ، ثم أسألهم عن مرادفها (حسب) ، وأطلب منهم صياغتها على منوال معدودة أي محسوبة .

- أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

معدود	مُعَدُّ	يَعْدُ	أعد	عَدَّ
محسوب	محاسب	يحسب	أحسب	حسب

- أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى .

- يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات ، مثل: رضع - يرضع - رضيع - مرضعة - رضاعة) ، وأخرى مثل: ولادة - تجميه - تنزل - يصيده .

مثال 4 استراتيجية المعاني المتعددة

باعتبار أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوان إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص. لذلك تقوم استراتيجية المعاني المتعددة على جرد معانٍ متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغوياً بالمشترك اللفظي.

- أنطلق من نص "شجرة العائلة"، وأختار جملة أشتغل معهم على معانيها: "أَمْسَكَتِ الْجَدَّةُ بِيَدِ لَيْلَى، وَأَخَذَتْهَا إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ"

- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة "أخذ" ومعناها في الجملة. أقول لهم أن لفعل (أخذ) معاني متعددة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.
- يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعياً:

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
أخذ	أخذني أبي إلى السينما	ذهب بي
	أخذ يكتب على الدفتر	بدأ
	يأخذ المتعلم برأي أستاذه	يعمل به
	أخذ المجتهد جائزة	نال

مثال 5 استراتيجية مفاتيح السياق

نطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم(ة) على التفاعل مع المقروء مستعملاً ذكاه لاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة.

- أنطلق من نص "في ماذا فكرت العصفورة الصغيرة؟"، وأشرح للمتعلّقات والمتعلّمين فحوى النشاط، ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضحاً أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها.

- أرسم على السبورة جدولاً، وأشتغل مع المتعلّقات والمتعلّمين على كلمة "مد" في جملة (مد "الفيل" خرطوممه). وفي كل جملة يلاحظ المتعلمون والمتعلّقات الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة، ويتدبرون معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحتل معاني أخرى.

الجملة	مفاتيح السياق	المعنى
مدّ الفيل خرطوممه الفيل خرطوممه	أطال
مد المحسن يد العون للمحتاج المحسن - العون -	ساعد
مد رجله فوق الكرسي رجله - كرسي	بسط
مدني أخي بدرهم درهم - أخي	أعطى - زود

- عند التطبيق، بإمكان المتعلّقات والمتعلّمين الاستعانة بمعجم المفردات؛ حيث أطلب من كل مجموعة جرد معاني كلمة من النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي. مثلاً: كلمة "تعلق" في النص: أحب - التّصق - رغب.

سميت هذه الاستراتيجية "الصفة المضافة" لأنها تقوم على إضافة المتعلم (ة) صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة). ويمكن له أن ينطلق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.

- أنطلق من نص عن "المدينة"، وأبين للمتعلّمت والمتعلّم أن الصفات إضاءة للمعنى. يمكن أن أقول مثلاً : مدينتي (كبيرة، جميلة، عامرة...)، ولا يصح أن أقول مدينتي (طالعة أو نازلة).
- أطلب من المتعلّمت والمتعلّم أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكفهم بالبحث عن صفات وإضافتها الى الكلمات الآتية :

هادئة	صغيرة	بسيطة	في مدينتي بيوت
ضيقة	شاسعة	نظيفة	شوارع مدينتي
قديمة	كبيرة	رائعة	بركة مدينتي

- أوجه المتعلّمت والمتعلّم إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فردياً أو جماعياً.
- المَحَلَّاتُ التُّجَارِيَّةُ.....
- حَدَائِقُهَا الْعُمُومِيَّةُ.....
-

ثالثا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات ما بعد القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص...

إعادة إنتاج النص

تمكن إعادة إنتاج النص من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم والمتعلمة على اعتبار أنها غرض من أغراض القراءة. ومن خلاله يمكن لكل متعلم(ة) أن يبتكر ويعيد إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.

مثال 1 تلخيص النص شفويا

- أنطلق من نص "مرض صابر"، وأوضح للمتعلّمين والمتعلّمين أننا سنحاول تلخيصه شفويا.
- أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلم(ة) قراءة فكرة ما شفويا.
- وأطلب منه تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار.
- صابر لا يذهب إلى المدرسة لأنه أحس بمغص في معدته. ← صابر لا يحافظ على نظافته. ← أصيب صابر بشمم غذائي. ← فحص الطبيب صابرا. ← نصح الطبيب صابرا بالمحافظة على نظافته.
- يمكن للمتعلّمين والمتعلّمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه.

مثال 2 هيكلية النص

- هيكلية النص نشاط للفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه.
- أنطلق من نص "الأسد والفأر"، وأوضح للمتعلّمين والمتعلّمين أننا سنحاول هيكلية النص عبر خطاطة ذهنية أو جدول.
- طرح أسئلة حول عناصر الحكاية:

الشخصيات وما تقوم به	الأسد - الفأر
المكان	الغابة
الزمن	كان يا ما كان / في يوم من الأيام
الأحداث	طلب الفأر اللعب - رفض الأسد الطلب - وقوع الأسد في الشباك - مساعدة الفأر الأسد

- يمكن اعتماد العناصر الآتية لإنتاج خطاطة أو خريطة ذهنية:
- الخريطة الذهنية مستوى من الفهم يمكن استخدامه بعد القراءة حيث يقوم خلاله المتعلم(ة) بتحويل النص إلى رسم أو شكل. انطلق من حكاية "الأسد والفأر"، واطلب من المتعلّمين والمتعلّمين أن يحولوها إلى خطاطة أو خريطة ذهنية.

رابعاً: نماذج تطبيقية لاستراتيجيات إنشاد النص الشعري

الإنشاد

نماذج تطبيقية لاستراتيجيات الإنشاد الشعري

مثال 1 التمرين الصوتي

- في إطار هذه الطريقة، سيقوم المتعلمون والمتلمات بما يأتي:
- قراءة البيت الأول من النص الشعري قراءة متأنية بصوت مسموع، وبالنظر إليه على السبورة:
 - تَفَكَّرْتُ يَوْمًا بِمَعْنَى الصَّدِيقِ وَأَرْسَلْتُ طَرْفِي بِفِكْرِ عَمِّيقِ
 - ترديده فردياً بإيقاع صوتي مناسب .
 - ترديده جماعياً بالطريقة نفسها .
 - التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع: مقطع مختار من القصيدة
 - ترديد أبيات من النص مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف .

مثال 2 الإنشاد

- أعلم المتعلمين والمتلمات كيفية الإنشاد اعتماداً على ما يأتي:
- أنشد النص الشعري مرة أو أكثر ملحناً كي يسمعه المتعلمون والمتلمات ويقلدوا طريقة أدائه .
 - أقسمهم إلى مجموعات، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري .
 - ينشد جميع المتعلمين والمتلمات النص الشعري .
 - أهتم بهيئة المتعلمين والمتلمات، وطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع .
 - أراعي الانسجام في التعبير والأداء بالاعتماد على التصفيق والنقر الخفيف على الطااولات، ويمكن استعمال آلات موسيقية بسيطة واستخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو حسب الإمكان .
 - أنتدب بعض المتعلمين والمتلمات للعب دور الأستاذة(ة) "المايسترو"، ويمكن تقسيمهم إلى مجموعات، فتعين كل مجموعة المايسترو الخاص بها .

الملحق الثالث

بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة)

المعيار	يفوق المعيار	في مستوى المعيار	قريب من المعيار	بعيد عن المعيار
نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد عن أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء.
صحة الضبط	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل وتوظيف لغة الجسد	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً.	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً.
قراءة النصوص الجهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصل، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته دائماً.	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصل، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته غالباً.	يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصل، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته أحياناً.	لا يلون أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصل، ولكن هذا التلويح يترك المعنى ولا يدل على فهمه للمقروء.
سرعة القراءة	يقرأ بسرعة طبيعية، لا تترك السامع بل توضح له المعنى دائماً.	يقرأ بسرعة طبيعية، لا تترك السامع بل توضح له المعنى أحياناً.	يقرأ بسرعة طبيعية، مما يترك السامع ويقف النص معناه.	يقرأ النص ببطء شديد مما يفقد النص معناه ويشتت ذهن السامع.

الملحق الرابع

بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة)

المعيار	دائما	قليلا	نادرا
1. أنطق الحروف نطقا سليما.			
2. أنطق الكلمات نطقا سليما.			
3. أراعي صحة الضبط.			
4. أراعي في قراءتي مواضع الوقف			
5. أراعي في قراءتي مواضع الوصل.			
6. أستعمل في قراءتي وسائل تعبيرية متنوعة.			
7. أقرأ بسهولة الكلمات البصرية التي أصادفها.			
8. لا أتعثّر في قراءة الكلمات الجديدة.			
9. أقرأ بسهولة الكلمات البصرية التي أصادفها.			
10. أقرأ بوتيرة طبيعية تتماشى وطبيعة النص.			
11. أغير نبرات صوتي بحسب المعاني التي يعبر عنها النص.			
12. ألون نبرات صوتي بحسب ما تتطلبه علامات الترقيم.			

الملحق الخامس : مقترح التدبير الزمني للأسبوع الخامس من كل وحدة

3.أنشطة تصحيحية

أنشطة الدعم

1.أنشطة التثبيت

2.أنشطة تصحيحية

2. التدبير الزمني للأسبوع الخامس من كل وحدة

نشير هنا إلى إمكانية تدبير حصص أنشطة التقويم والدعم وفق سيناريوهات متنوعة بحسب صيغة التوقيت المدرسي وتسلسل حصص اللغة العربية في علاقتها بباقي المواد. وعليه، نقترح تدبيرا لهذا الأسبوع على مدار الوحدات الست ينهض على مبدأ التنوع وفق السيناريوهات الآتية.

السيناريو 1

المكونات	اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
القراءة	تقويم	دعم	دعم	دعم	تقويم أثر الدعم
الظواهر اللغوية	تقويم	دعم	دعم	دعم	
التواصل الشفهي		تقويم	دعم	دعم	
التعبير الكتابي		تقويم	دعم	دعم	

السيناريو 2

المكونات	اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
القراءة	تقويم	دعم	دعم	دعم	تقويم أثر الدعم
الظواهر اللغوية	تقويم	دعم	دعم	دعم	
التواصل الشفهي	تقويم	دعم	دعم	دعم	
التعبير الكتابي	تقويم	دعم	دعم	دعم	

توجيه: نوجه الأستاذ والأستاذة إلى تكييف الأنشطة المقترحة وفق السيناريو المختار.

الملحق السادس : شبكة مستويات التحكم

174

الملحق السابع : شبكة مستويات التحكم

غير متحكم	في طور التحكم	متحكم	درجة التحكم المهارة	المكون
قراءة المتعلم (ة) لا تستجيب لمؤشري نطق المقاطع والكلمات نطقا سليما وقراءة الجملة دفعة واحدة.	قراءة المتعلم (ة) لا تستجيب لمؤشر تغيير الصوت حسب معنى الكلمة ومواقف المقروء.	إذا استجابت قراءة المتعلم (ة) للمؤشرات الآتية كاملة: - ينطق المقاطع والكلمات نطقا سليما. - يقرأ الجملة دفعة واحدة. - يقرأ مع التعبير بصوته عن معنى كل جملة وموقف من مواقف المقروء	الطلاقة	القراءة
يقدم إجابات كثيرة خاطئة	يقدم إجابتين خاطئتين على الأكثر	يقدم إجابة واحدة خاطئة على الأكثر	الفهم	
يقدم إجابات كثيرة خاطئة	يقدم إجابتين خاطئتين على الأكثر	يقدم إجابة واحدة خاطئة على الأكثر	فهم المسموع	التواصل الشفهي
يقدم إجابات كثيرة خاطئة	يقدم إجابتين خاطئتين على الأكثر	يقدم إجابة واحدة خاطئة على الأكثر	تراكيب	الظواهر اللغوي

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوعات	الصفحة	الموضوعات
24	6.2. الظواهر اللغوية في السنة الرابعة	3	توطئة
24	1.6.2. أهداف الظواهر اللغوية	4	مقدمة
25	2.6.2. عناصر الظواهر اللغوية	6	القسم الأول: الإطار النظري والمنهجي
25	3.6.2. توزيع وتنفيذ حصص الظواهر اللغوية	7	تمهيد
25	7.2. الكتابة في السنة الرابعة	8	1. الكفاية السنوية للغة العربية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي
25	1.7.2. أهداف الكتابة	8	2. مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي
26	2.7.2. عناصر الكتابة	9	1.2. بطاقة وصفية لمكونات اللغة العربية
26	1.2.7.2. التطبيقات الكتابية	9	2.2. الغلاف الزمني الأسبوعي
26	2.2.7.2. التعبير الكتابي (الإنشاء)	10	3.2. مجالات البرنامج الدراسي للسنة الرابعة
27	3.7.2. توزيع مكون الكتابة	11	4.2. مكون القراءة
28	8.2. مشروع الوحدة	11	1.4.2. تعريف القراءة وأهميتها
30	3. التقويم	11	2.4.2. أهداف القراءة بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي
30	1.3. أهداف التقويم	12	3.4.2. خصائص وموجهات القراءة
31	2.3. وظائف التقويم	13	4.4.2. توزيع حصص القراءة
31	4. الدعم	14	5.4.2. تنفيذ الحصص الأسبوعية للقراءة
32	5. البرنامج الدراسي للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي	15	6.4.2. لحظات القراءة أو استراتيجيات القراءة
38	القسم الثاني: جاذبات مكونات اللغة العربية	16	1.6.4.2. لحظة ما قبل القراءة
38	1. توجيهات لاستعمال الجاذبات التطبيقية	17	2.6.4.2. لحظة أثناء القراءة
39	2. دور إدماج تكنولوجيا الاتصال والمعلومات	19	3.6.4.2. لحظة ما بعد القراءة
44	3. جاذبة التقويم التشخيصي	21	5.2. التواصل الشفهي في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي
48	4. جاذبات الوحدة الأولى	21	1.5.2. أهداف التواصل الشفهي
98	5. جاذبات الوحدة الرابعة	22	2.5.2. خصائص وأهداف النص السماعي
146	الملحقات	22	3.5.2. امتدادات أنشطة التواصل الشفهي
		23	4.5.2. توزيع وتنفيذ الحصص الأسبوعية للتواصل الشفهي